

**Mapeamento de quadrinhos vinculados ao
Kardecismo no Brasil: 1960-2014.⁴⁵**

*Mapping of comics related to Kardecism in Brazil:
1960-2014.*

*Mapeo de historietas relacionados con el
kardecismo en Brasil: 1960-2014.*

Amaro Xavier Braga Junior⁴⁶

⁴⁵ Recebido em 26/02/20, versão aprovada em 26/03/2020.

⁴⁶ Mestre e Doutor em Sociologia (UFPE). Membro da Associação de Pesquisadores em Arte Sequencial – ASPAS, desde 2012. É membro pesquisador do Grupo de Leitura, Escrita e Narrativa – PLENA, desde 2015. LATTES ID: <http://lattes.cnpq.br/3072812137317009>. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7611-6470>. E-mail: <axbraga@gmail.com >.

RESUMO

Este artigo consiste em mapear as produções editoriais de histórias em quadrinhos relacionadas à filosofia do espiritismo no Brasil, denominadas Kardecismo, devido aos trabalhos de Allan Kardec. É parte de uma ampla pesquisa de pós-doutorado que discute as produções de quadrinhos brasileiros relacionadas aos grupos religiosos. Mapeia as publicações enfatizando seus dados editoriais e localizando-os cronologicamente e espacialmente com o objetivo de criar um mapa que resgata e preserva a história mnemônica destas publicações. As histórias em quadrinhos kardecistas são normalmente publicações institucionalizadas e guiadas por um patamar pedagógico. Do ponto de vista da arte, há um predomínio do traço infantil, com dimensões de tirinhas ou histórias de páginas únicas, que demonstram ter como o público-alvo o segmento infanto-juvenil. Assim sendo, o mapeamento conclui que essa produção cultural tem características e finalidades muito próximas do ensino religioso no Brasil, prestando-se a empregabilidade como recurso didático-pedagógico e leitura de lazer paradidática.

PALAVRAS-CHAVE: Histórias em Quadrinhos – Brasil. Kardecismo – Histórias em Quadrinhos. Editoração- Histórias em Quadrinhos.

ABSTRACT

This article consists of mapping the editorial productions of comic books related to the philosophy of spiritism in Brazil, called Kardecism, due to the work of Allan Kardec. It is part of an extensive postdoctoral research that discusses Brazilian comic book productions related to religious groups. It maps publications by emphasizing their editorial data and locating them chronologically and spatially in order to create a map that rescues and preserves the mnemonic history of these publications. Kardecist comics are usually institutionalized publications and guided by a pedagogical level. From the point of view of art, there is a predominance of the childlike trait, with dimensions of strips or stories of single pages, which demonstrate that the target audience is the child and youth segment. Therefore, the mapping concludes that this cultural production has characteristics and purposes remarkably close to religious teaching in Brazil, lending itself to employability as a didactic-pedagogical resource and reading of paradidactic leisure.

KEYWORDS: Comics - Brazil. Kardecismo - Comics. Publishing- Comics.

RESUMEN

Este artículo consiste en mapear las producciones editoriales de historietas relacionadas con la filosofía del espiritismo en Brasil, llamada Kardecism, debido al trabajo de Allan Kardec. Es parte de una extensa investigación postdoctoral que analiza las producciones de historietas brasileñas relacionadas con grupos religiosos. Mapea publicaciones enfatizando sus datos editoriales y localizándolos cronológica y espacialmente para crear un mapa que rescata y preserva la historia mnemónica de estas publicaciones. Los cómics kardecistas suelen ser publicaciones institucionalizadas y guiadas por un nivel pedagógico. Desde el punto de vista del arte, hay un predominio del rasgo infantil, con dimensiones de tiras o historias de páginas individuales, que demuestran que el público objetivo es el segmento infantil y juvenil. Por lo tanto, el mapeo concluye que esta producción cultural tiene características y propósitos muy cercanos a la enseñanza religiosa en Brasil, prestando-se a la empleabilidad como un recurso didáctico-pedagógico y la lectura del ocio paradidactico.

PALABRAS CLAVE: Historietas - Brasil. Kardecismo - Historietas. Editorial-Historietas.

1 INTRODUÇÃO

Neste levantamento da interface da religião nos quadrinhos brasileiros, um dos fluxos de publicação diz respeito às práticas do espiritismo, mas enfaticamente, do espiritismo que retoma os ensinamentos contidos no pentateuco literário do estudioso francês Allan Kardec⁴⁷, assim chamado “codificador do espiritismo”, ao qual, para diferenciar das práticas de espiritismo vinculados ao *New Age* ou às práticas de espiritualidade afro-brasileira, encontra-se denominada de filosofia Kardecista, ou Kardecismo.

Este trabalho é parte de uma ampla pesquisa de pós-doutorado cujo objetivo é mapear as produções de quadrinhos brasileiros relacionadas aos grupos religiosos⁴⁸. As categorias de análise empregadas na pesquisa visam identificar a relação das histórias em quadrinhos com as tradições religiosas existentes e agrupá-las por semelhança ou proximidade.

Os aspectos teóricos e o recorte metodológico foram apresentados em um trabalho anterior (BRAGA, 2015). Este artigo pretende, dando continuidade, apresentar os elementos resultantes do levantamento e mapeamento das publicações sob o recorte proposto. Da mesma forma, segundo estes objetivos, os aspectos hermenêuticos e considerações mais amplas e comparativas destas publicações em torno do universo religioso, foram suprimidas e reservadas para um segundo momento. Para situar o leitor que não teve acesso aos trabalhos anteriores, apresento, a seguir, um breve resumo destes aspectos.

A matriz do espiritismo faz referências às práticas do Kardecismo no Brasil. A seleção do material ocorreu a partir da predeterminação dos autores no vínculo entre os dois temas (quadrinhos e religião), a natureza do enredo da revista, seu descritor e/ou resumo, assim como o título do material; e, os agentes envolvidos na sua produção e/ou circulação. Serão apresentados os quadrinhos produzidos por editoras declaradas religiosas ou entidades, juridicamente constituídas, que estão relacionadas às práticas religiosas, tornaram-se elegíveis. A varredura considerou as publicações de autores brasileiros e publicadas em território nacional e direcionadas ao público religioso. Considerou-se as publicações: únicas e seriadas, independentes e por editora, impressos ou digitais, quadrinhos de uma página ou tirinhas

⁴⁷ Hippolyte Léon Denizard Rivail (1804-1869) foi um influente pedagogo e filósofo francês. Sob o pseudônimo de Allan Kardec, notabilizou-se na França e no Brasil como o codificador do Espiritismo. No Brasil, sua obra é apresentada como complementação à doutrina Católica Apostólica Romana e praticada segundo a denominação de Kardecismo. Nota da Editora.

⁴⁸ O artigo expõe dados da pesquisa “Panorama das religiosidades dos quadrinhos no Brasil (1960-2014)”, que se destina à composição de Monografia, como quesito parcial para o título de Pós-doutorado em Teologia, na Faculdade EST, São Leopoldo/RS, em desenvolvimento. Nota da Editora.

publicadas em revistas ou jornais, até os de centenas de páginas publicados em álbuns ou coletâneas, em fanzines ou webtiras na Internet. Metodologicamente, a produção, organização e análise dos dados desta pesquisa tomaram como base os princípios da *Ground Theory* (ou Teoria Fundamentada nos Dados), da Análise de Conteúdo sobre as publicações, entrevistas e correlações estatísticas visando comparação. Para estabelecer uma cronologia, foi realizado um recorte temporal iniciado nas primeiras edições identificadas (década de 1960) até o ano de 2014, quando comecei a montar os parâmetros desta pesquisa.

Como o objetivo é apresentar o resultado do mapeamento das publicações, não haverá aprofundamento sobre o Kardecismo no Brasil, com as particularidades inerentes à uma manifestação de religiosidade com características locais. Estes aspectos podem ser vistos no trabalho de Fernandes (2008) que explora toda esta trajetória e desenvolvimento desta prática religiosa. O Brasil é hoje o maior país com número de praticantes do espiritismo kardecista⁴⁹ e esta religião desenvolve um papel significativo na história do país⁵⁰, assim como nas práticas assistencialistas (FERREIRA, 2008; LEWGOY, 2008). E que, devido à atuação e grande produção local de trabalhos teóricos e práticas, levou-a, apesar de seu surgimento na França, a ser considerada hoje uma religião brasileira.

2 QUADRINHOS KARDECISTAS

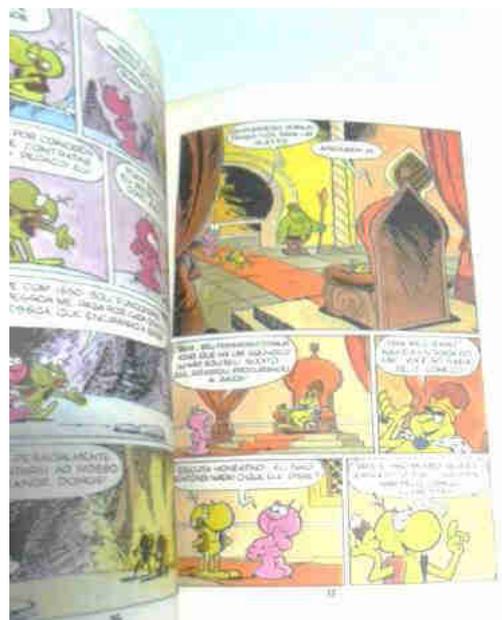
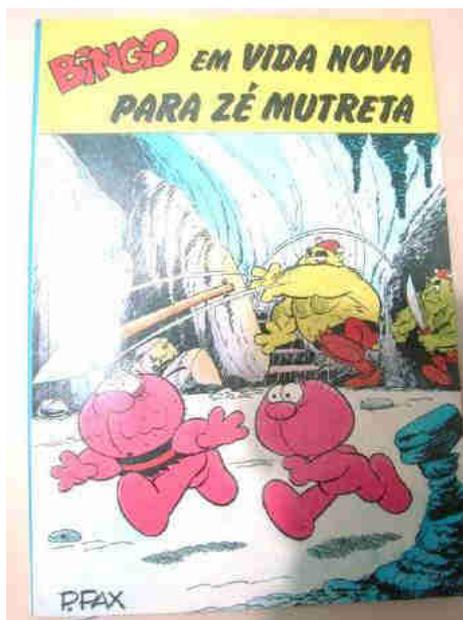
Os quadrinhos com temáticas kardecistas começam com uma série de páginas de quadrinhos desenhadas por Messias de Melo, um dos pioneiros das HQ no Brasil, contendo histórias psicografadas pelo médium Chico Xavier e publicadas no “Anuário Espírita do Instituto de Difusão Espírita”, entre 1964 e 1968. Seis destas HQ serão retomadas em uma publicação organizada por Worney Almeida de Souza, num álbum publicado em 2010, intitulado “Messias de Melo e o Espiritismo”, pela editora Marca de Fantasia. Estas histórias tinham o objetivo de explicar vários aspectos do código religioso e contextualizavam a prática do grupo.

⁴⁹ “Só no Brasil, são 3,8 milhões de praticantes declarados do Kardecismo. Isso significa que, a cada três seguidores de Kardec, um é brasileiro. Com isso, o maior país católico do mundo, com 123,4 milhões de fiéis, segundo o Censo de 2010, passou a ostentar outro título: o de maior nação espírita do planeta” (BERNARDO, 2019, [s.p.]).

⁵⁰ Com muitas personalidades de destaque que participaram ou apoiaram abertamente esta tradição religiosa.

Figura 1: Capa do Primeiro volume de Bingo.

Figura 2: Páginas internas de Bingo



Fonte: Bingo. ©1989, Paulo José. Todos os Direitos Reservados. Registro fotográfico de Amaro Xavier Braga Júnior, 2020.

Fonte: Bingo. ©1989, Paulo José. Todos os Direitos Reservados. Registro fotográfico de Amaro Xavier Braga Júnior, 2020.

Figura 3: Capa do segundo volume de Bingo.

Figura 4: Página de Vapt-Vupt.



Fonte: Bingo. ©1989, Paulo José. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <https://s112.photobucket.com/user/snowspeeder_2006/library/Arquivos%20Incriveis%2051?sort=6&page=1>.

Fonte: Vapt-Vupt. ©1995, Marcio Baraldi. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <<http://nagado.blogspot.com/2011/03/vapt-e-vupt-de-marcio-baraldi.html>>.

A primeira revistinha com material exclusivamente kardecista terá como protagonista uma formiguinha chamada “Bingo”, que surgiu nos cartuns publicados em jornais

pelo desenhista Paulo José nos anos de 1970. É uma publicação de quatorze páginas, de 1989, chamada “Bingo em vida nova para Zé Mutreta” que inaugura, oficialmente, as HQ voltadas para o espiritismo. Dez anos depois, em 1998, a formiguinha voltará com novo álbum, com o mesmo tamanho, desta vez intitulado “Bingo em Meu Amigo Obsessor” e acompanhado da expressão “Revistinha Espírita”, deixando bem evidente suas intenções didáticas.

Entre estas duas publicações, outro quadrinhista, muito mais jovem, chamado Marcio Baraldi, começa a publicar as tirinhas dos passarinhos “Vapt e Vupt” na revista católica “Alô Mundo” e depois migra para a revista "Visão Espírita" (Rede Visão) até finalmente, começar a ser editado na revista “Espiritismo & Ciência” (Editora Mythos), de 1995 até 2010. Seus temas leves e relacionados ao cristianismo o aproximam do espaço kardecista. Baraldi não tardou a inserir temas mais próximos da doutrina espírita como os diálogos com os espíritos visando à aprendizagem e mensagens de médiuns famosos como Chico Xavier (BARI; SANTANA, 2015) e com uma produção bem ampla de páginas únicas.

Em 1999, surge os quadrinhos de Clésio Ibiapina Tapety visando à educação espírita através dos quadrinhos com o personagem “Kardequinho”, posteriormente, chamado apenas de “Dequinho”. Apesar dos quadrinhos de Paulo José já serem impressos pela editora da federação espírita, e, portanto, serem institucionalizados, o Dequinho será o primeiro a está associado à educação, pois, as tiras e quadrinhos compuseram um manual de doutrina espírita chamado “Estudando o Espiritismo com a turma do Dequinho” que incluía os quadrinhos e textos de formação específicos da doutrina espírita.

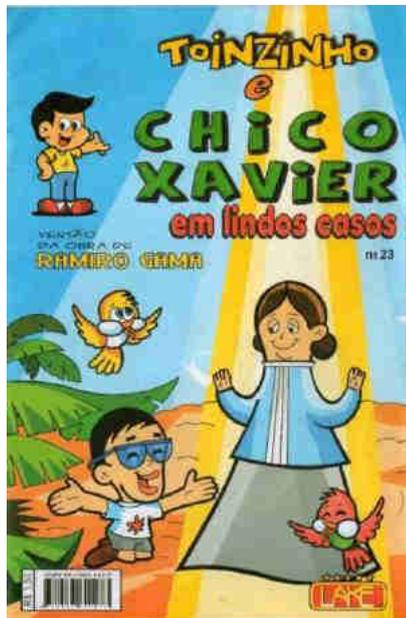
Em 2003, aparece a revista em quadrinhos “Toinzinho e Chico Xavier em lindos casos” com roteiros de Ramiro Gama e desenhos de Celso Zonatto. O material, que teve trinta e nove edições de dezesseis páginas cada, foi produzido pela LAKE, Livraria Allan Kardec Editora, também com proposta de evangelização. Em 2011, eles lançaram um volume de literatura baseado nas HQ, “Toinzinho e o Anjo Galdino”, de M. B. Tamassia, criador do personagem, também voltado para a evangelização na doutrina espírita. A LAKE continuou a publicar “Toinzinho” com diversas histórias, em revistinhas de dezesseis páginas, nem sempre diretamente relacionadas à prática religiosa ou a doutrina espírita, mas à educação moral em geral.

Figura 5: Webtira Turma do Dequinho



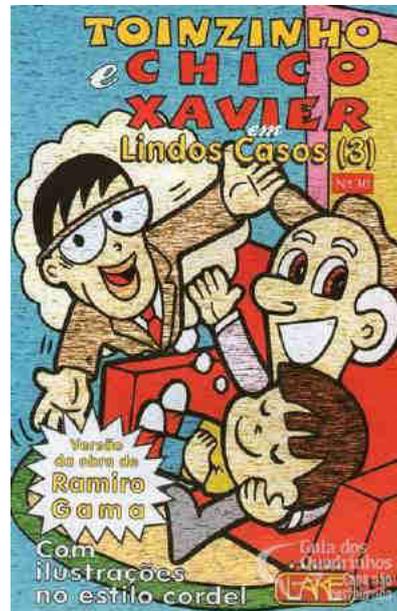
Fonte: Turma do Dequinho. ©1999, Clésio Ibiapina Tapety. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <http://ceirmajacyra.weebly.com/5-imortalidade-da-alma.html>.

Figura 6: Capa de Toinzinho vol. 23



Fonte: Toinzinho. ©1999, LAKE/ Celso Zonatto/ Ramiro Gama. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <https://giurassol.wordpress.com/2013/06/11/toinzinho-e-chico-xavier-em-lindos-casos/>.

Figura 7: Capa de Toinzinho vol. 30



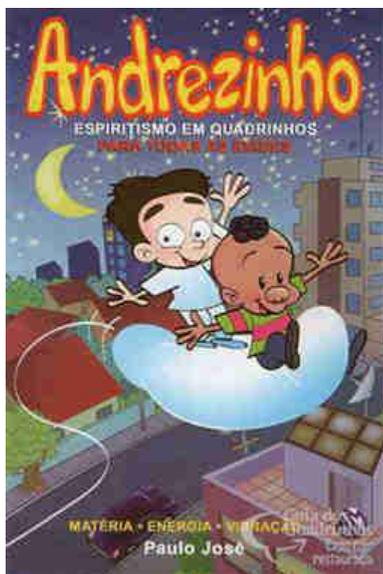
Fonte: Toinzinho. ©1999, LAKE/ Celso Zonatto/ Ramiro Gama. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <https://giurassol.wordpress.com/2013/06/11/toinzinho-e-chico-xavier-em-lindos-casos/>.

Figuras 8: Página de Toinzinho



Fonte: Toinzinho. ©1999, LAKE/ Celso Zonatto/ Ramiro Gama. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <<https://giurassol.wordpress.com/2013/06/11/toinzinho-e-chico-xavier-em-lindos-casos/>>.

Figura 10: Capa de Andrezinho



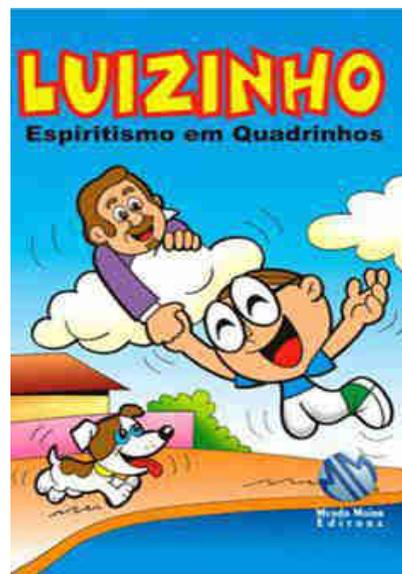
Fonte: Andrezinho. 2ª. edição. © 2006, Paulo José. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <<https://www.mensagemespirita.com.br/livro/1688473/andrezinho-espiritismo-em-quadrinhos-2-paulo-jose>>.

Figura 9: Página de Toinzinho



Fonte: Toinzinho. ©1999, LAKE/ Celso Zonatto/ Ramiro Gama. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <<https://giurassol.wordpress.com/2013/06/11/toinzinho-e-chico-xavier-em-lindos-casos/>>.

Figura 11: Capa de Luizinho



Fonte: Luizinho: Uma nova tentativa baseada nos escritos de o espírito de André Luiz. ©2004, 2006, Celso Murilo Zonato/Mundo Maior. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1021748378-kit-com-3-publicacoes-espiritas-para-criancas-_JM?quantity=1>.

Em 2004, o quadrinhista Paulo José, retorna com duas novas publicações: a revistinha em quadrinhos do “Andrezinho: Espiritismo em Quadrinhos” (que teve dois números), baseadas nas mensagens do Espírito de André Luiz e publicado pela Fundação Espírita André Luiz. Esta mesma editora (Mundo Maior) será responsável, em 2006, pela edição de outra revistinha em quadrinhos, também baseada nas mensagens daquele espírito, desta vez chamada de “Luizinho: Espiritismo em Quadrinhos” de Celso Murilo Zonato. Estas HQ compartilham o traço simples, infantil e histórias com edições curtas. Ainda em 2006, com produção dos Estúdios Maurício de Souza, na Revista da Magali, é publicado a história “Reencarnação” que enfatiza as vidas passadas e a ética kardecista. No ano seguinte, na mesma revista, aparece a “Parte II – Reencarnação” apresentando novas considerações sobre a questão. Segundo Maurício de Souza:

A ideia de reencarnação, renascimento, voltar em outras vidas, é recorrente nas mais diversas religiões do mundo. Assim, o tema, quando surgiu para ser discutido, foi aceito por todos e o desafio seria apresentá-lo de forma leve, e se possível, com humor. Sem dúvida a nossa fórmula de contar histórias pode passar informações, formação, conceitos, exemplos, valores. Como toda boa história [...] (A REENCARNAÇÃO..., 2012, [s.p.])⁵¹

Figuras 12 e 13: Cenas da HQ Reencarnação, com a personagem Magali



Fonte: Revista da Magali. ©2006, Estúdios Maurício de Souza. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <<https://www.noticiascristas.com/2014/11/turma-da-monica-e-usada-para-difundir.html>> .

O quadrinhista Wilton Pontes, em 2007, dedicou-se a produção de uma webtira chamada “Espitirinhas”, exclusivamente sobre temas kardecistas, com destaque para diversos aspectos da doutrina, tais como: a obsessão de espíritos, o karma da reencarnação, os benefícios

⁵¹ Entrevista originalmente publicada em matéria no Jornal Folha Espírita de São Paulo em Maio de 2010, com redação de Marjorie Aun.

da evangelização no lar e entre outros. Foram centenas de tirinhas publicadas em seu blog, nos últimos anos. Surpreendentemente, o mesmo material foi disponibilizado traduzido para o inglês e esperanto.

Figuras 15, 16 e 17: Webtiras Espiritinhas, de Wilton Pontes



Fonte: Espitirinhas. ©2007, Wilton Pontes. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <<https://blogdobrunotavares.wordpress.com/2015/09/02/espitirinhas/>>.

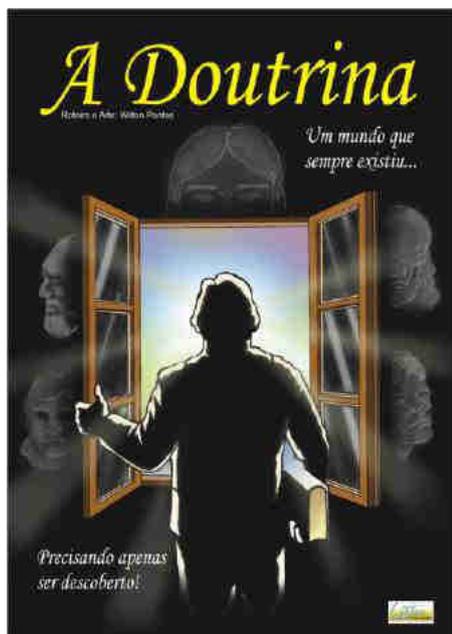
Figura 18 e 19: Páginas internas do webcomic Companhias



Fonte: Companhias. ©2006, Wilton Pontes. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <<http://www.wiltonpontes.com.br/2007/11/historia-em-quadrinhos-companhias.html>>.

Figura 20: Capa de A Doutrina

Figura 21: Página interna de A Doutrina



Fonte: A Doutrina. ©2009, Wilton Pontes. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <<http://www.wiltonpontes.com.br/2009/03/doutrina.html>>.

No mesmo ano, publica em seu blog páginas de uma história em quadrinhos com desenhos mais naturalistas e com temática mais séria, chamada “Companhias”, sobre um espírito obsessor. É a primeira publicação em quadrinhos com desenhos e temáticas diferenciadas em

relação ao que foi produzido nos anos anteriores, fortemente relacionadas ao desenho infantil e/ou cômico-caricatural. Posteriormente, em 2009, o mesmo desenhista, fará um webquadrinho chamado “A Doutrina” que, baseado no livro Obras Póstumas de Allan Kardec, mostra como surgiu a Doutrina Espírita.

Em 2008, a editora/jornal espírita Correio Fraternal, começa a publicar os quadrinhos do “As Aventuras do Fraterninho”, personagem literário e de ilustrações feito por Iracema Sapucaia em 1978, para o Jornal também chamado “Fraterninho”. Entre 2008 e 2009, diversas histórias antigas foram quadrinizadas pelo desenhista Hamilton Dertonio, diretor de arte do jornal. No mesmo jornal e com o mesmo desenhista, passa a ser publicado, a partir de 2012, a tirinha “Laurinha”. Esta personagem tem sua origem na literatura infantil, criada por Tatiana Benites, descritas como “histórias bem humoradas sobre espiritismo”.

Figura 22: Jornal e Revista Fraterninho

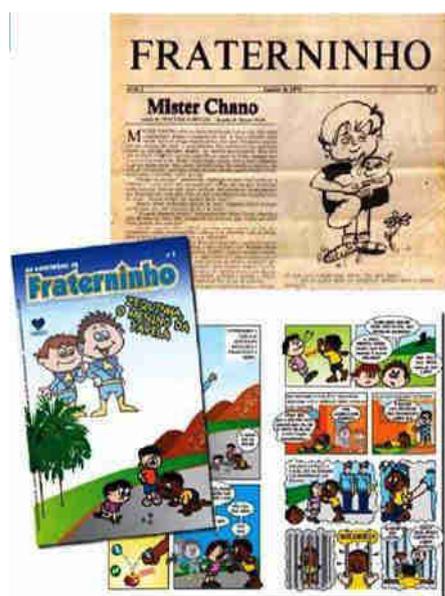


Figura 23: Coleção As Aventuras de Fraterninho



Fonte: As Aventuras do Fraterninho. ©2008, Iracema Sapucaia/ Hamilton Dertonio. Ed. Correio Fraternal. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <<https://correio.news/leitura/literatura-infantil-alem-da-moral-crista>>.

No Estado de Goiás, em 2009, surge uma iniciativa inusitada. É criado um grupo de produção de quadrinhos especificamente voltado para a questão espírita. O grupo se denominava Núcleo Espírita de Arte Sequencial (NEAS), onde se destacam os desenhistas Felipe e Pedro Pitombo e que, segundo os próprios autores, trata-se de um grupo vinculado ao departamento de Infância e Juventude da Federação Espírita do Estado de Goiás. O grupo produziu webcomics e webtiras diversas sobre a temática kardecista, além da iniciativa de divulgar – através de um blog e do youtube – as ações do grupo, enfatizando como as histórias

em quadrinhos desempenharam um papel importante na evangelização dos membros. No jornal "O Trabalhador Espírita", publicado pela federação de Goiás, o grupo publica, uma vez por mês a tirinha do personagem "O Fraterninho".

Figura 24: Webtira da Laurinha



Fonte: As Aventuras de Fraterninho. ©2008, Iracema Sapucaia/ Hamilton Dertonio. Ed. Correio Fraterno. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <<https://correio.news/leitura/literatura-infantil-alem-da-moral-crista>>.

Figura 25: Oficina de Histórias em Quadrinhos promovida pela NEAS



Fonte: Flores Esquecidas. ©2009, Felipe Pitombo/Pedro Pitombo. Todos os Direitos Reservados. Disponível em: <<http://neasgo.blogspot.com/2011/09/oficinas-7-comcentro-neas.html>>.

Figura 26: Tira O Fraterninho publicada em jornal convencional



Fonte: Jornal “O trabalhador Espírita”, 2020. Disponível em: <http://1.bp.blogspot.com/-Dup2I3jFrts/Tjd6FEIVWQI/AAAAAAAAAAs/eKf_WeiH_E/s640/Tira+Fraterninho.jpg>.

Figuras 27, 28 e 29: Biografia de Anália Franco



Fonte: (JACINTO, 1973). Disponível em: <<http://historiadoensino.blogspot.com/2017/08/biografias-em-quadrinhos-analia-franco.html>>.

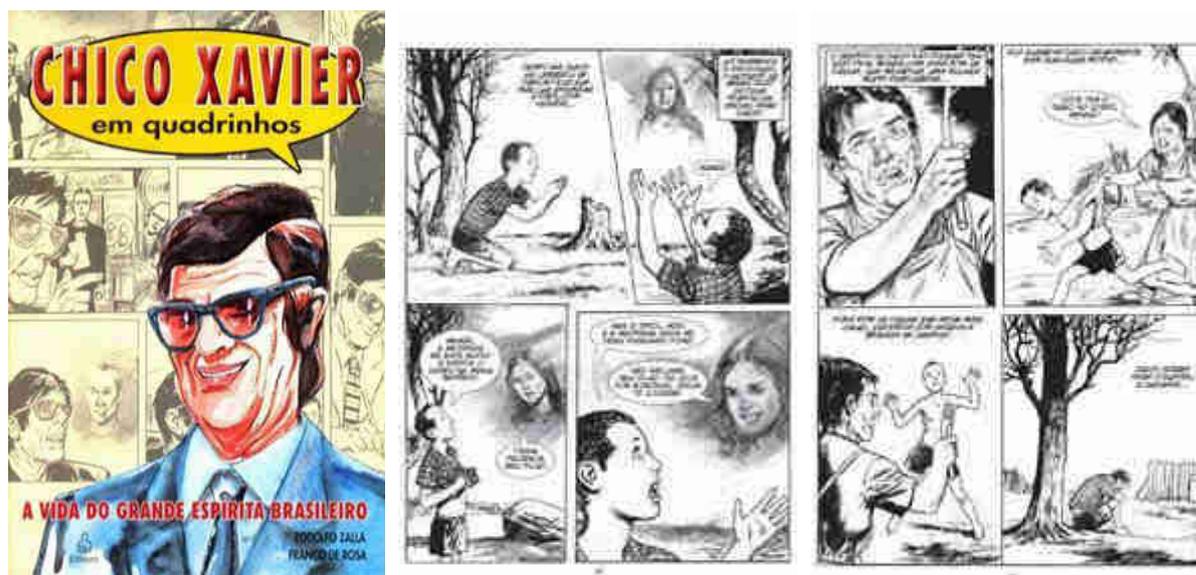
Outra variação interessante ocorreu com a produção de páginas de quadrinho sobre as peregrinações de Anália Franco, uma das autoras de obras espíritas, considerada um “grande vulto do espiritismo brasileiro” (JACINTO, 1973). A HQ narra suas peregrinações, enfrentamentos e defesa da doutrina kardecistas que ocorreram por volta de 1920, na cidade de

Ribeirão Preto em São Paulo. Amostras do material estão disponibilizadas pela pesquisadora Natania Aparecida S. Nogueira, em seu Blog “Educação Sem Fronteiras”⁵².

Em 2008, foi lançado o álbum “Chico Xavier em Quadrinhos” do argentino radicado no Brasil Rodolfo Zalla e do brasileiro Franco da Rosa (publicado pela Ediouro), sobre a vida do mais importante médium brasileiro ligado ao Kardecismo. O álbum foi lançado em duas versões: uma em tamanho grande (21 x 28 cm) e outra em formato pocket, de bolso, ambas em preto-e-branco e com sessenta e quatro páginas. O material é composto dos desenhos da HQ sobre a vida do médium e de textos psicografados e explicativos sobre o espiritismo brasileiro. O roteirista, apesar de não se declarar espírita, tem ligações fortes com os centros kardecistas no Brasil, pois editou diversos livros sobre o médium:

[...] Estudo o Espiritismo de Kardec. Faz anos que sou ligado ao assunto e já escrevi dezenas de matérias a respeito. Assim como editei alguns livros e revistas sobre Chico Xavier. [...] A nossa intenção foi fazer uma biografia, e sim uma novela gráfica com os fatos mais relevantes” (ROSA apud LUNA, 2010).

Figuras 30, 31 e 32: Biografia de Chico Xavier



Fonte: (ZALLA, ROSA, 2008). Registro de André Luiz Gold. Disponível em: <<http://goldonlinequadrinhos.blogspot.com/2010/11/chico-xavier-em-quadrinhos.html>>.

Foi publicada, no período de 2010 a 2017, uma HQ formatada em página única, sempre com três quadros, mensalmente, na Revista Cristã de Espiritismo, a “Espiritinha” de

⁵² Em uma rápida pesquisa cibernética sobre Anália Franco é possível identificar que seu nome é recorrente na cidade de Ribeirão Preto. Há ruas, orfanatos e centros de lazer com seu nome. Além de diversos portais dedicados aos Espiritismo com menção ao seu nome.

Flávio Motta e Victor Rebelo. Com traço infantil, a tira foca na apresentação de diálogos de um menino branco e loirinho, com afirmativas moralizantes baseados nos princípios kardecistas.

Figuras 33 e 34: Revista Cristã de Espiritismo e a HQ Espiritinha



Fonte: Site Vivência Comunicação. Revista Cristã de Espiritismo. Registro de Victor Rebelo. Disponível em: <<https://www.rcespiritismo.com.br/index.php/nossas-revistas-2/revista-caminho-espiritual-2/109-ed-01>>.

Em 2011, o biografado em quadrinhos será o próprio Allan Kardec, no álbum “Kardec” (FERREIRA, ROSA, 2011), com o roteiro de Carlos Ferreira e os desenhos de Rodrigo Rosa. O álbum ficou com cento e quarenta e quatro páginas, todo arte-finalizado em preto-e-branco e tons de cinza. A história se constitui de momentos de diálogos com os espíritos, com pessoas reais e flashbacks. O desenhista definiu sua produção como uma “ficção histórica”:

Kardec é uma ficção histórica que conta a origem do espiritismo através da fascinante vida de seu maior nome, o professor e cientista Hippolyte Léon Denizard Rivail até assumir o codinome Allan Kardec. Antes de qualquer questão de crença na mística, na doutrina ou na religiosidade ligada ao espiritismo, o que nos interessa é contar uma grande história. Digo sem medo que esse é nosso melhor trabalho. O mais maduro (ROSA, 2011, [s.p.]).

Figuras 35 e 36: Quadrinhos espíritas de Messias de Mello



Fonte: Páginas escaneadas dos quadrinhos espíritas de Messias de Mello. ©1964, Messias de Mello. Todos os Direitos Reservados <<https://lh4.googleusercontent.com/waloNfHzZSo/TXn7sqTU1LI/AAAAAAAAAB94/g4wmwnZW14Y/s1600/2.jpg>; <<https://lh4.googleusercontent.com/-UhFwu3INom4/TXn8K0ILLvI/AAAAAAAAAB98/n-tijPZnWOM/s1600/3.jpg>>. (32):

Figuras 37, 38 e 39: Capa e páginas internas de coletânea de quadrinhos de Messias de Melo



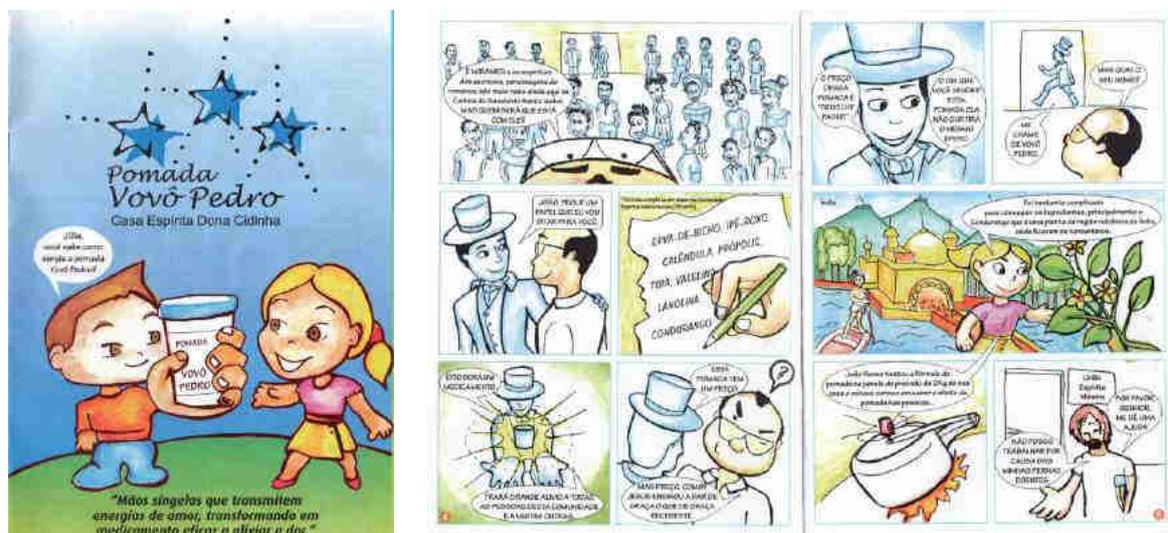
Fonte: (SOUZA; MELLO, 2020, capa; p.15, p. 25).

Figuras 40, 41 e 42: Capa e páginas internas de Kardec



Fonte: (FERREIRA; ROSA, 2011).

Figuras 43, 44 e 45: Capa e páginas internas de Pomada do Vovô Pedro



Fonte: (FERRAZ, 2011, capa, p. 4-5). Disponível em:

<<https://espiritismoemmovimento.blogspot.com/2012/01/origem-da-pomada-do-vovo-pedro-em.html>>.

O trabalho, entretanto, não foi bem aceito pela comunidade kardecista. Em resenha publicada no Jornal Estudos Espíritas, Milani (2013, [s.p.]), enfatiza a qualidade gráfica da obra, mas aponta seus erros e incongruências com a doutrina religiosa:

A liberdade criativa dos autores propõe um perfil frágil e titubeante para o protagonista, com características que não correspondem àquelas de um educador de destaque em sua época e com coragem suficiente para levar a cabo uma tarefa hercúlea, como a organização do corpo teórico espírita e a firme defesa dos princípios doutrinários perante críticos religiosos e detratores altamente intelectualizados e movidos por diferentes interesses.

No fim de 2011, Pedro Ferraz produz, a pedido do Centro Espírita Dona Cidinha (Limeira, SP), a cartilha em quadrinhos “Pomada Vovô Pedro em Quadrinhos” (2011), sendo distribuída no ano seguinte, buscava explicar a origem da pomada muito utilizada em diversos centros kardecistas⁵³.

Em 2012, o desenhista Arthur Mendes cria a webtira “ALP, André, Luiz e Pimenta”. As tiras envolvem situações vinculadas à evangelização espírita. Inclusive, o autor menciona que a criação do material surgiu de suas ações como evangelizador nos grupos de jovens no centro espírita que frequenta:

Quando comecei a evangelizar, percebi que o interesse que conservo por desenhos era um canal de ligação muito natural com os evangelizados. Nunca tive facilidade para expressar as minhas ideias de forma oral. Assim os desenhos surgiram... comecei a desenhar para apoiar o grupo de evangelização ilustrando histórias, atividades e cenários. Pouco tempo depois comecei a fazer o mesmo para alguns encontros de mocidades que aconteciam na região em que atuo. Sempre de forma muito rudimentar... com o projeto “ALP” além de desenhar, estou experimentando criar as minhas próprias histórias. Porém, não posso dizer que trabalho sozinho. Conto com orientação e estímulo de muitos amigos que atuam comigo na Oficina de Estudos da Arte Espírita. [...] Nunca pensei em criar personagens infalíveis com respostas doutrinárias prontas para qualquer situação. Os personagens André, Luiz e Pimenta representam jovens espíritas comuns. Tento fazer com que a perspectiva espírita se apresente em contextos, assim como nós percebemos em nossa vida. [...] Atuo na Oficina de Estudos da Arte Espírita como professor no curso de desenho e quadrinho ao lado de João Costa, Stephanie Corrêa e Nicolas Vidal. Considero esta a minha principal participação. A Oficina existe há dez anos no Rio de Janeiro e tem como um dos principais objetivos capacitar pessoas que desejem utilizar a arte como forma de fortalecer a ação evangelizadora (ZANFORLIM, MENDES, 2013, [s.p.]).

Mendes desenvolveu suas tiras a partir das ações de um grupo artístico, chamado de “Oficina de Estudos da Arte Espírita”, vinculado à produção e desenhos, iniciativa semelhante ao do NEAS de Goiás, revelando-nos como, nos centros kardecistas, existem um movimento pró-expressão artística que muito estimula a produção de quadrinhos e congêneres. A tirinha é

⁵³ A Pomada Vovô Pedro é uma pomada de uso tópico originalmente distribuída por entidades espíritas do estado brasileiro de Minas Gerais, a título de assistência espiritual. A sua fórmula foi recebida por meio da psicografia do médium João Nunes Maia em 1972, por uma entidade espiritual que, na ocasião, se identificou apenas como “Vovô Pedro”. De acordo com a história, a entidade espiritual deixou uma importante observação: “O preço desse medicamento deverá ser apenas um: DEUS LHE PAGUE”. Quinze anos mais tarde, durante uma visita ocasional à Biblioteca Pública de São Paulo, ao folhear uma enciclopédia, o médium identificou na figura de Franz Anton Mesmer, cientista que viveu no século XVIII e que estudou o magnetismo animal, o espírito que lhe transmitira a fórmula. Chico Xavier, a partir da década de 1980, foi um dos divulgadores da pomada” (POMADA..., 2014, [s.p.]).

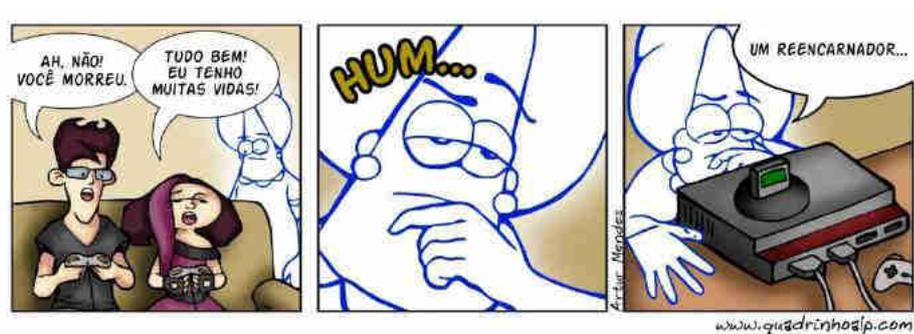
publicada em três jornais espíritas: o “Jornal da Congregação Espírita Francisco de Paula”, o “Rota de Luz” que é publicado pelo Centro Espírita Amaral Ornellas e o “Jornal Jovem Semeador” que é publicado pela Juventude Espírita Semeador, coletivo sediado em Salvador/BA.

Figuras 46: Página de apresentação da webtira ALP



Fonte: (MENDES, 2013). Disponível em: < <https://quadrinhoalp.wordpress.com/>>.

Figura 47: Webtira ALP



Fonte: (MENDES, 2013). Disponível em: < <https://quadrinhoalp.wordpress.com/>>.

Figura 47: Quadrinho As Irmãs Fox

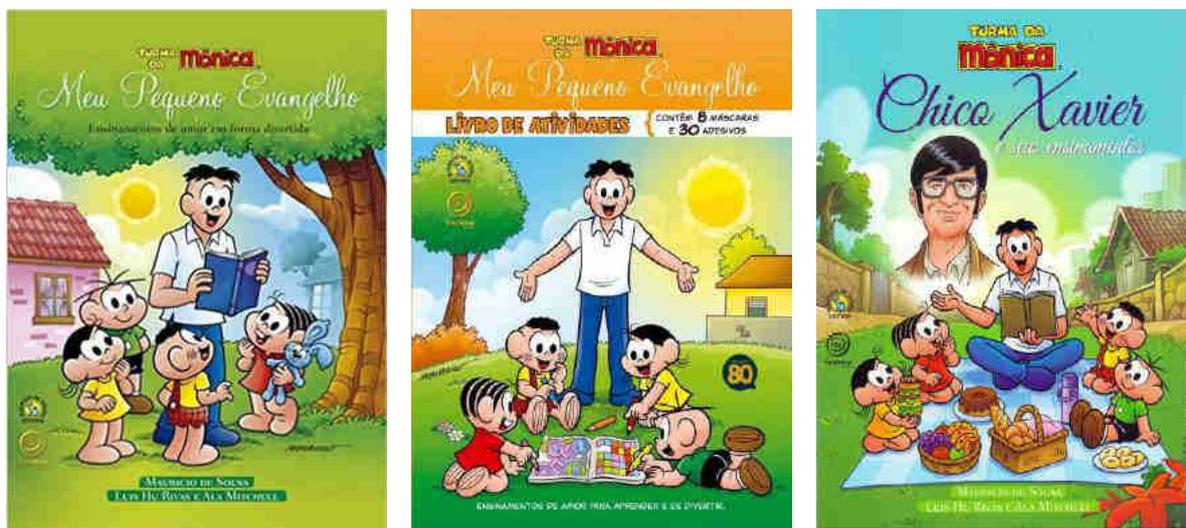


Fonte: (MANUEL; JUBRAN, 2013).

No ano seguinte, em 2013, é publicada na revista mensal “Leituras da História” uma história em quadrinhos sobre o fenômeno que motiva os estudos do Allan Kardec. O material “As irmãs Fox” é uma história curta de seis páginas com roteiro de Maurício Manuel e desenhos de Alexandre Jubran, que retrata um dos momentos importantes para o espiritismo analisados por Allan Kardec: os relatos das irmãs Fox. O material nem é infográfico, nem muito menos um “jornalismo em quadrinhos”, configura-se como uma HQ curta publicada numa revista de entretenimento mensal, com base nestes aspectos terminou sendo incluída no levantamento.

Em 2014, a editora Boa Nova, em parceria com os Estúdios Maurício de Souza, publicou uma edição de 64 páginas de um livro com ilustrações da Turma da Mônica, idealizada pelo peruano Luís Hu Rivas e pelo baiano Ala Mitchell, intitulada “Meu Pequeno Evangelho” com diversas histórias com temática espírita, que segundo os autores: “vai apresentar para as crianças conceitos do Evangelho Espírita que todos podemos usar no dia a dia, independentemente da religião que praticam” (ARAGÃO, 2014, [s.p.]). O material é muito mais ilustração que quadrinhos, mas apresenta algumas tirinhas perdidas entre as páginas da publicação que materializam visualmente aspectos relacionados à reencarnação na perspectiva kardecista.

Figuras 48, 49 e 50: Publicações de quadrinhos espíritas pelos Estúdios Maurício de Sousa



Fonte: Disponível em: <<https://www.amazon.com.br/Chico-Xavier-Ensinarmentos-Turma-M%C3%B4nica/dp/8583530688>>.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O conjunto das publicações em quadrinhos, produzidas entre 1960 e 2014, apresentam o universo kardecista em quadrinhos muito focado nos desenhos infantis, no predomínio das tiras e publicações em jornais produzidos pelos centros espíritas, além do destaque para um tipo de produção que se orienta e surge dentro do espaço religioso, através de oficinas direcionadas a este fim.

Ao contrário dos quadrinhos de temática afro-brasileira⁵⁴, que circulam muito entre as temáticas espiritualistas e da mitologia dos Orixás⁵⁵, os quadrinhos kardecistas quase que totalmente, são publicações institucionalizadas. Isto é, foram publicadas por vias de uma Federação ou Grupo formal vinculado à religião ou de pessoas que exerciam cargos na instituição e ainda de praticantes declarados. Com exceção das biografias dos médiuns, as publicações se guiaram por um patamar pedagógico, com fins educacionais, de doutrinação de

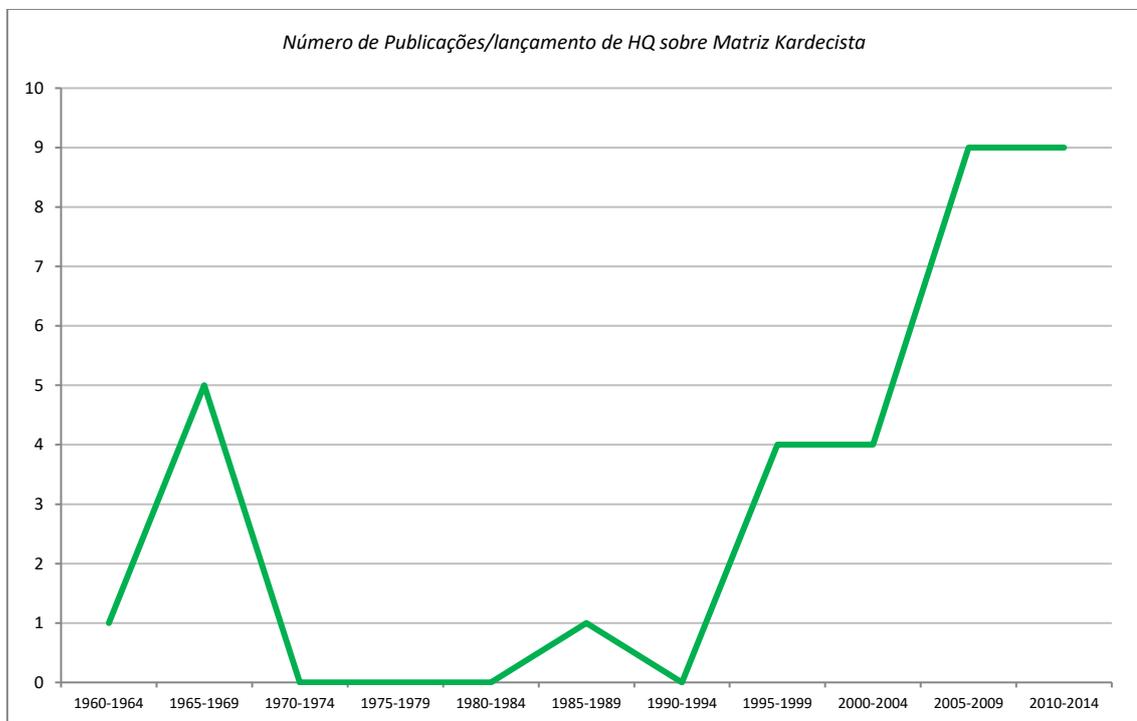
⁵⁴ Os dados sobre os quadrinhos afro-brasileiros são desenvolvidos em outro momento da pesquisa (cf. BRAGA JR, 2020).

⁵⁵ Orixás são entidades regentes do planeta Terra, criadas e obedientes à Eledumare, que é o Deus criador único de todas as coisas. A religião do Candomblé, uma síntese animista brasileira da cultura africana subsaariana, apesar de monoteísta, é confundida com o politeísmo por leigos e estudiosos superficiais, devido aos poderes deíficos que os Orixás possuem. Seus membros obedecem rigoroso código de conduta, que inclui alimentação e vestimenta distintiva, em consideração à valores que sacralizam a natureza, a vida humana e a cultura solidária da comunidade. Nota da editora, que é membro e sacerdote do Candomblé.

aspectos da doutrina kardecista, da liturgia, dos ensinamentos morais e demais informações relacionadas à instrução para a atuação nos centros kardecistas.

Além disso, há um predomínio do traço infantil (inexistente nas publicações de temática afro-brasileira), por exemplo. A escolha do tipo de traço, o predomínio das tirinhas e de quadrinhos de páginas únicas demonstram como o foco destas publicações seria o público infanto-juvenil. Neste aspecto, os quadrinhos kardecistas estão fortemente associadas à prática proselitista ao se constituírem como instrumentos com função pedagógica-instrucional.

Gráfico 1: Frequência de publicação de quadrinhos de temática kardecista 1960-2014



Fonte: Pesquisa de Amaro Xavier Braga Junior (2015).

A distribuição das publicações, ao longo das décadas, tem acompanhado uma crescente de produtos frequentes. Os departamentos pedagógicos dos centros espíritas e os de comunicação, que tenham jornal publicado, possuem publicação seriada de algum nível. Pretendemos, em um momento posterior, analisar mais especificamente os conteúdos destas histórias e seus discursos. Neste momento, nosso objetivo foi de mapear as publicações e organizá-las cronologicamente para poder estabelecer critérios de análise e comparação com as publicações de outros grupos religiosos e estabelecer subsídios para uma tipologia de análise que considere a natureza deste tipo de publicação em vistas de trabalhos futuros e, mesmo, da

grande diversidade de material a ser considerado. O levantamento destas publicações de quadrinhos retratando o kardecismo e de temáticas tradicionalmente associadas ao espiritismo (em suas múltiplas vertentes) podem ser um termômetro importante das ressignificações do imaginário sobre esta religião, de suas estratégias de desenvolvimento e ampliação, até de seu impacto social no território e da produção de quadrinhos no Brasil.

REFERÊNCIAS

A REENCARNAÇÃO TRATADA EM DESENHO INFANTIL. **Limiar Espírita**. 03 jan. 2012. Disponível em: http://www.limiarespirita.com.br/da_redacao/reencarnacao.html. Acessado em: 15 nov. 2014.

ARAGÃO, Jarbas. Turma da Mônica traz versão espírita do Evangelho. Notícias. **Gospel Prime**. 14 nov. 2014. Disponível em: <http://noticias.gospelprime.com.br/turma-da-monica-evangelho-espirita/>. Acesso em: 28 fev. 2020.

BARI, Valéria A.; SANTANA, G. S. A obra quadrinhística de Marcio Baraldi e suas representações religiosas. In BRAGA JR, A. X. (org.); REBLIN, I. A. (org.). **Religiosidades nas Histórias em Quadrinhos**. Leopoldina: ASPAS, 2015, p. 155-170. Disponível em: http://www.est.edu.br/downloads/pdfs/biblioteca/livros-digitais/ASPAS_LV1-Religiosidades_e_HQ.pdf. Acesso em: 28 fev. 2020.

BERNARDO, A. Como Allan Kardec popularizou o espiritismo no Brasil, o maior país católico do mundo. **BBC News Brasil**. 1 abr. 2019. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-47751865#:~:text=S%C3%B3%20no%20Brasil%2C%20s%C3%A3o%203,maior%20na%20%20A7%C3%A3o%20esp%C3%ADrita%20do%20planeta>. Acesso em: 28 fev. 2020.

BRAGA JR, A. X. Configurações das religiosidades no quadrinho brasileiro. In BRAGA JR, A. X (org.); REBLIN, I. A. (org.). **Religiosidades nas histórias em quadrinhos**. Leopoldina: ASPAS, 2015, p.171-190. Disponível em: http://www.est.edu.br/downloads/pdfs/biblioteca/livros-digitais/ASPAS_LV1-Religiosidades_e_HQ.pdf. Acesso em: 28 fev. 2020.

FERNANDES, P. C. da C. **As origens do Espiritismo no Brasil: razão, cultura, e resistência no início de uma experiência (1850-1914)**. 2008. 139 f. Dissertação (Mestrado em Sociologia). Universidade de Brasília, Brasília, 2008. Disponível em: https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/6322/1/2008_PauloCesarCFernandes.pdf. Acesso em: 28 fev. 2020.

FERRAZ, Pedro. **Pomada do Vovô Pedro**. Limeira: Casa Espírita Dona Cidinha, 2011. Disponível em: <https://espiritismoemmovimento.blogspot.com/2012/01/origem-da-pomada-do-vovo-pedro-em.html>. Acesso em 28 fev. 2020.

FERREIRA, Carlos; ROSA, Rodrigo. **Kardec**. São Paulo: Barba Negra, 2011.

FERREIRA, Fernanda Flávia Martins. **Espiritismo kardecista brasileiro e cultura política: história e novas trajetórias**. 2008. 245 f. Dissertação (Mestrado em Ciência Política). Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/BUBD-895PXN/1/disserta__o_para_colegiado.pdf>. Acesso em: 28 fev. 2020.

JACINTO, Roque. **Anália Franco: a Benfeitora**. São Paulo: FEB, 1973. ISBN: 700000012365.

LEWGOY, Bernardo. A transnacionalização do espiritismo kardecista brasileiro: uma discussão inicial. **Relig. soc.** Rio de Janeiro, v. 28, n. 1, p. 84-104, jul. 2008. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-85872008000100005&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 28 fev. 2020.

LUNA, Pedro de. Chico Xavier ao alcance de todos. **JBlog**. 16 maio 2010. Disponível em: <<http://www.jblog.com.br/quadrinhos.php?itemid=21217>>. Acesso em: 28 fev. 2020.

MANUEL, M.; JUBRAN, A. Irmãs Fox: o marco inicial do espiritismo moderno. **Leituras da História**. São Paulo: Editora Escala, 2013. Disponível em: <http://farm6.staticflickr.com/5281/5276146470_8c599fd87d_b.jpg>. Acesso em 28 fev. 2020.

MENDES, Arthur. Quadrinhos ALP. 2013. Disponível em: <<https://quadrinhoalp.wordpress.com/>>. Acesso em 28 fev. 2020.

MILANI, Marco. **Resenha:** História em Quadrinhos “KARDEC” de Carlos Ferreira e Rodrigo Rosa. **Jornal de Estudos Espíritas**. 16 out. 2013. Disponível em: <<http://educadorespirita1.blogspot.com.br/2013/10/texto-publicado-originalmente-no-jornal.html>>. Acesso em: 28 fev. 2020.

POMADA VOVÔ PEDRO. In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2014. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Pomada_Vov%C3%B4_Pedro&oldid=37818137>. Acesso em: 28 fev. 2020.

ROSA, Rodrigo. Kardec na Comicon 2011. **Rodrigo Rosa Blog**. 30 set. 2011. Disponível em: <<http://rodrigorosablog.blogspot.com.br/2011/09/kardec-na-comicon-2011.html>>. Acesso em: 28 fev. 2020.

SOUZA, Worney Almeida de Souza; MELLO, Messias de. **Messias de Mello e o espiritismo**. 2º ed., João Pessoa: Marca de Fantasia, 2020.

ZANFORLIM, Flávia; MENDES, Artur. Cartunista Artur Mendes diverte e educa com tirinhas sobre diversos temas, inclusive Espiritismo. **Revista Ser Espírita**. Rio de Janeiro: Sociedade Brasileira de Estudos Espíritas (SBEE), n. 25, 2013. Disponível em: <<http://www.livrariaserespirita.com.br/revista-ser-espirita/edicao-25-o-que-fazer-antes-de-partir.html>>. Acesso em: 28 fev. 2020.

VERSÃO INTEGRAL EM LÍNGUA INGLESA

Mapping of comics related to Kardecism in Brazil: 1960-2014.⁵⁶

*Amaro Xavier Braga Júnior*⁵⁷

1 INTRODUCTION

In this survey of the interface of religion in Brazilian comics, one of the publication flows concerns the practices of spiritualism, but emphatically, the spiritism that resumes the teachings contained in the literary pentateuch of the French scholar Allan Kardec⁵⁸, so-called “codifier of spiritism”, which, to differentiate it from the practices of spiritualism linked to *New Age* or to the practices of Afro-Brazilian spirituality, is called Kardecist philosophy, or Kardecism.

This work is part of an extensive post-doctoral research aimed at mapping Brazilian comic book productions related to religious groups⁵⁹. The categories of analysis used in the research aim to identify the relationship between comic books and existing religious traditions and to group them by similarity or proximity.

The theoretical aspects and the methodological approach were presented in a previous work (BRAGA JR, 2015). This article intends, in continuity, to present the elements resulting from the survey and mapping of publications under the proposed outline. In the same way, according to these objectives, the hermeneutic aspects, and broader and comparative considerations of these publications around the religious universe, were suppressed and reserved for a second moment. To locate the reader who has not had access to previous works, I present below a brief summary of these aspects.

The spiritism matrix makes references to the practices of Kardecism in Brazil. The material was selected based on the authors' predetermination in the link between the two themes (comics and religion), the nature of the magazine's plot, its descriptor and / or abstract, as well as the material title; and, the agents involved in its production and / or circulation. They will be

⁵⁶ Received on 12/15/19, version approved in 02/26/2020.

⁵⁷ LATTES ID: <<http://lattes.cnpq.br/3072812137317009>>. ORCID ID: <<https://orcid.org/0000-0001-7611-6470>>, E-mail: <axbraga@gmail.com>.

⁵⁸ Hippolyte Léon Denizard Rivail (1804-1869) was an influential French educator and philosopher. Under the pseudonym of Allan Kardec, he became famous in France and Brazil as the codifier of Spiritism. In Brazil, his work is presented as a complement to Roman Catholic Apostolic doctrine and practiced under the denomination of Kardecism. Editor's note.

⁵⁹ The article exposes data from the research “Panorama of the religiosities of comics in Brazil (1960-2014)”, which is intended for the composition of Monograph, as a partial item for the title of Post-doctorate in Theology, at Faculdade EST, located in São Leopoldo, Rio Grande do Sul state, Brazil, in development. Editor's note.

presented the comic books produced by publishers or declared religious entities legally constituted which are related to religious practices, became eligible. The scan considered publications by Brazilian authors and published in the national territory and aimed at the religious public. It was considered the publications: unique, serial, independent and publisher, printed or digital, comic of a page or comic strips in magazines or newspapers, to the hundreds of pages published in albums or compilations in fanzines or webtiras in Internet.

Methodologically, the production, organization, and analysis of the data in this research were based on the principles of *Ground Theory* (or Fundamental Theory of Data), content Analysis on publications, interviews, and statistical correlations for comparison. In order to establish a chronology, a time cut started in the first editions identified (1960s) until 2014, when I started to set up the parameters of this research.

As the objective is to present the result of the mapping of publications, there will be no deepening on Kardecism in Brazil, with the particularities inherent to a manifestation of religiosity with local characteristics. These aspects can be seen in the work of Fernandes (2008) that explores this entire trajectory and development of this religious practice. Brazil is today the largest country with a number of practitioners of Kardecist spiritism⁶⁰ and is the religion develops a significant role in the country's history⁶¹, as well as in assistance practices (FERREIRA, 2008; LEWGOY, 2008). And that, due to the performance and great local production of theoretical and practical works, led it, despite its appearance in France, to be considered today a Brazilian religion.

2 KARDECIST-THEMED COMICS

Kardecist-themed comics start with a series of comic book pages designed by Messias de Melo, one of the pioneers of comic books in Brazil, containing stories psychographed by the medium Chico Xavier and published in the “Spiritist Yearbook of the Instituto de Difusão Espírita”, between 1964 and 1968. Six of these comics will be resumed in a publication organized by Worney Almeida de Souza, in an album published in 2010, entitled “Messias de Melo e o Espiritismo”, by Marca de Fantasia publisher.

⁶⁰ “In Brazil alone, there are 3.8 million declared practitioners of Kardecism. This means that, for every three followers of Kardec, one is Brazilian. With this, the largest Catholic country in the world, with 123.4 million faithfuls, according to the 2010 Census, started to bear another title: the largest spiritist nation on the planet” (BERNARDO, 2019, [sp]).

⁶¹ With many prominent personalities who participated or openly supported this religious tradition.

Figure 1: First Bingo's comicbook cover. Figure 2: Bingo's comicbook internal pages.



Source: Bingo. ©1989, Paulo José. All rights reserved. Photographic record of Amaro Xavier Braga Júnior, 2020.



Source: Bingo. ©1989, Paulo José. All rights reserved. Photographic record of Amaro Xavier Braga Júnior, 2020.

Figure 3: Second Bingo's comicbook cover.



Source: Bingo. ©1989, Paulo José. All rights reserved. Available at: https://s112.photobucket.com/user/snowspeeder_2006/library/Arquivos%20Incriveis%2051?sort=6&page=1.

Figure 4: Page of Vapt-Vupt.



Source: Vapt-Vupt. ©1995, Marcio Baraldi. All rights reserved. Available at: <http://nagado.blogspot.com/2011/03/vapt-e-vupt-de-marcio-baraldi.html>.

These stories were intended to explain various aspects of the religious codex and contextualized the group's practice.

The first magazine with exclusively Kardecist material will have as its protagonist a little ant called “Bingo”, which appeared in the cartoons published in newspapers by the designer Paulo José in the 1970s. It is a fourteen-page publication from 1989, called “Bingo in new life for Zé Mutreta” that officially inaugurates the comics dedicated to spiritism. Ten years later, in 1998, the ant will return with a new album, of the same size, this time entitled “Bingo in My obsessor friend” and accompanied by the expression “Revistinha Espírita”, making its didactic intentions very evident.

Between these two publications, another comic book, much younger, called Marcio Baraldi, begins to publish the cartoon strips "Vapt and Vupt" in the Catholic magazine "Alô Mundo" and then migrates to the magazine "Visão Espírita" (Rede Visão - publisher) until finally, start being published in the magazine “Espiritismo & Ciência” (Editora Mythos - publisher), from 1995 to 2010. Its light themes and related to Christianity bring him closer to the Kardecist space. Baraldi was quick to insert themes closer to spiritist doctrine, such as dialogues with spirits aiming at learning and messages from famous mediums like Chico Xavier (BARI; SANTANA, 2015) and with a very wide production of unique pages.

In 1999, the comics of Clésio Ibiapina Tapety appeared aiming at spiritist education through the comics with the character “Kardequinho”, later on, only called “Dequinho”. Despite the Paulo José’s comics is being printed by the publisher of Federação Espírita, and therefore be institutionalized, the Dequinho be the first to is associated with education, because, strips and comic composed a spiritual doctrine manual called "Studying Spiritualism with the Dequinho group”, that included the comic books and texts specific to the spiritist doctrine.

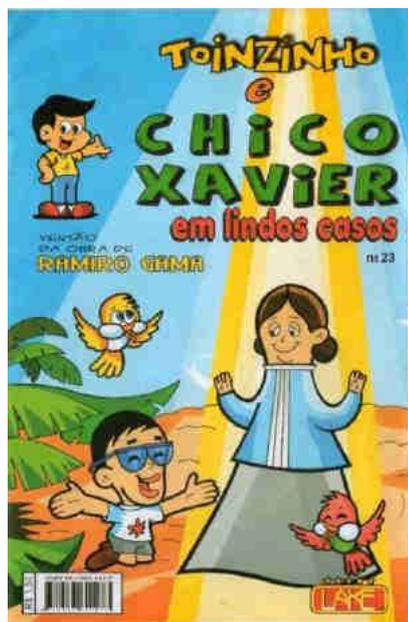
In 2003, the comic book “Toinzinho and Chico Xavier in Beautiful Cases” appears with scripts by Ramiro Gama and drawings by Celso Zonatto. The material, which had thirty-nine editions of sixteen pages each, was produced by Livraria Allan Kardec Editora (LAKE publisher), also with a proposal for evangelization. In 2011, they released a volume of literature based on the comics, “Toinzinho e o Anjo Galdino”, by Tamassia, creator of the character, also focused on evangelism in the spiritist doctrine. LAKE continued to publish “Toinzinho” with several stories, in sixteen-page magazines, not always causally related to religious practice or spiritist doctrine, but to moral education in general.

Figure 5: Webcomic Dequinho's Gang



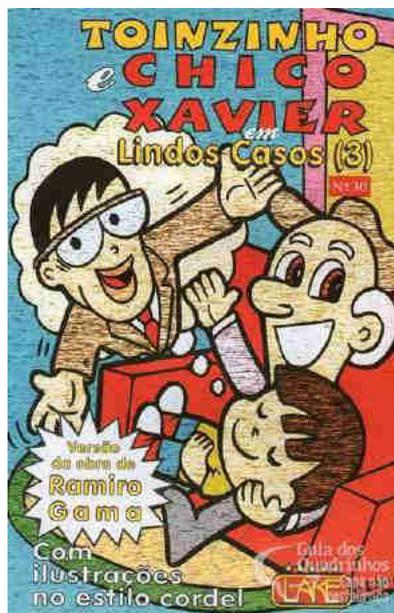
Source: Turma do Dequinho. ©1999, Clésio Ibiapina Tapety. All rights reserved. Available at: <<http://ceirmajacyra.weebly.com/5-immortalidade-da-alma.html>>.

Figure 6: Toinzinho's cover vol. 23



Source: Toinzinho. ©1999, LAKE/ Celso Zonatto/ Ramiro Gama. All rights reserved. Available at: <<https://giurassol.wordpress.com/2013/06/11/toinzinho-e-chico-xavier-em-lindos-casos/>>.

Figure 7: Toinzinho's cover vol. 30



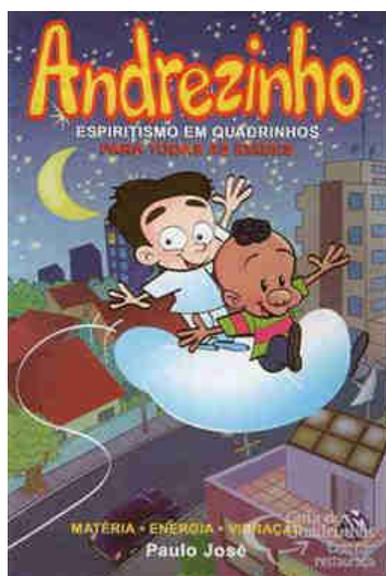
Source: Toinzinho. ©1999, LAKE/ Celso Zonatto/ Ramiro Gama. All rights reserved. Available at: <<https://giurassol.wordpress.com/2013/06/11/toinzinho-e-chico-xavier-em-lindos-casos/>>.

Figure 8: Toinzinho's page



Source: Toinzinho. ©1999, LAKE/ Celso Zonatto/ Ramiro Gama. All rights reserved. Available at: <https://giurassol.wordpress.com/2013/06/11/toinzinho-e-chico-xavier-em-lindos-casos/>.

Figura 10: Andrezinho's cover



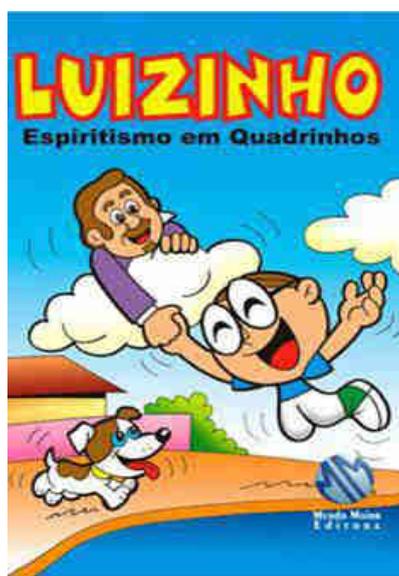
Source: Andrezinho. 2ª. edição. © 2006, Paulo José. All rights reserved. Available at: <https://www.mensagemspirita.com.br/livro/1688473/andrezinho-espiritismo-em-quadrinhos-2-paulo-jose>.

Figure 9: Toinzinho's page



Source: Toinzinho. ©1999, LAKE/ Celso Zonatto/ Ramiro Gama. All rights reserved. Available at: <https://giurassol.wordpress.com/2013/06/11/toinzinho-e-chico-xavier-em-lindos-casos/>.

Figura 11: Luizinho's cover



Fonte: Luizinho: Uma nova tentativa baseada nos escritos de o espírito de André Luiz. ©2004, 2006, Celso Murilo Zonato/Mundo Maior. All rights reserved. Available at: https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1021748378-kit-com-3-publicacoes-espirtas-para-criancas-_JM?quantity=1.

In 2004, the comic book artist Paulo José, returns with two new publications: the comic book of “Andrezinho: Espiritismo in Comics” (which had two issues), based on the messages of the Spirit of André Luiz and published by the Spiritist Foundation André Luiz. This same publisher (Mundo Maior) will be responsible, in 2006, for the edition of another comic book, also based on the messages of that spirit, this time called “Luizinho: Espiritismo in Comics” by Celso Murilo Zonato. These HQs share the simple, childlike trait and stories with short editions. Also, in 2006, with a production by the Maurício de Souza Studios, in Revista da Magali, the story “Reincarnation” is published, which emphasizes past lives and Kardecist ethics. The following year, in the same magazine, “Part II - Reincarnation” appears, presenting new considerations on the issue. According to Maurício de Souza:

The idea of reincarnation, rebirth, returning to other lives, is recurrent in the most diverse religions in the world. So, when the topic came up for discussion, it was accepted by everyone and the challenge would be to present it lightly, and if possible, with humor. Without a doubt, our storytelling formula can convey information, training, concepts, examples, values. Like any good story [...] (A REENCARNAÇÃO ..., 2012, [sp]).⁶²

Figures 12 and 13: Scenes from the comic Reincarnation, with Magali

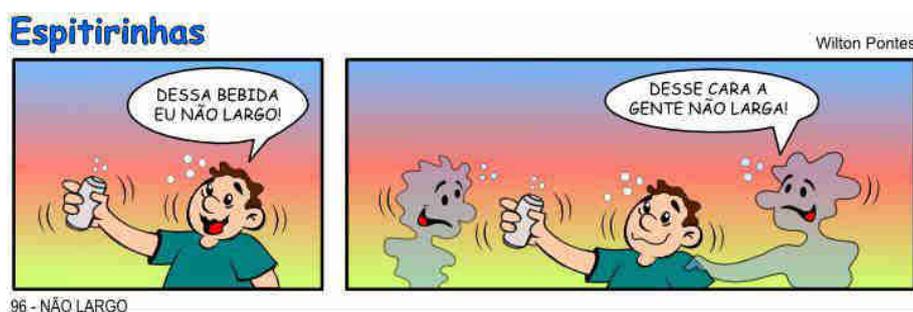


Source: Revista da Magali. ©2006, Estúdios Mauricio de Souza. All rights reserved. Available at: <<https://www.noticiasristas.com/2014/11/turma-da-monica-e-usada-para-difundir.html> >.

⁶² Interview originally published in an article in the Folha Espírita newspaper of São Paulo, May 2010, with writing by Marjorie Aun.

The comic artist Wilton Pontes, in 2007, dedicated himself to the production of a web strip called “Espiritinhas”, exclusively on Kardecist themes, with emphasis on several aspects of the doctrine, such as: the obsession of spirits, the karma of reincarnation, the benefits of evangelization in the home and among others . There have been hundreds of comic strips published on your blog in recent years. Surprisingly, the same material was made available translated into English and Esperanto.

Figures 14, 15, 16 e 17: Webtiras Espiritinhas, de Wilton Pontes



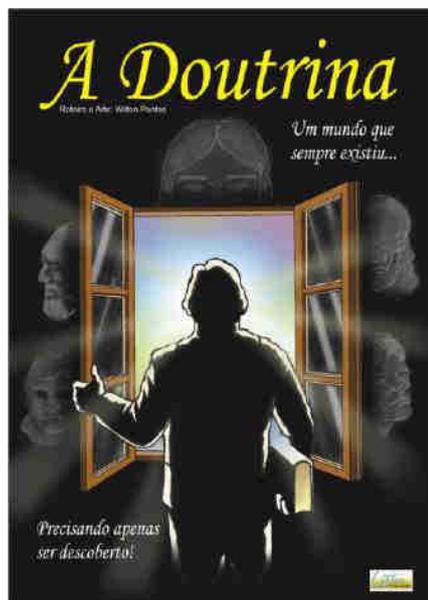
Source: Espiritinhas. ©2007, Wilton Pontes. All Rights Reserved. Available at: <<https://blogdobrunotavares.wordpress.com/2015/09/02/espirtinhas/>>.

Figures 18 e 19: Pages of webcomic Companions



Source: Companhias. ©2006, Wilton Pontes. All Rights reserved. Available at: <http://www.wiltonpontes.com.br/2007/11/historia-em-quadrinhos-companhias.html>.

Figures 20 and 21: A Doutrina's cover and internal page



Source: A Doutrina. ©2009, Wilton Pontes. All Rights reserved. Available at: <http://www.wiltonpontes.com.br/2009/03/doutrina.html>.

In 2008, the Spiritist publisher / newspaper Correio Fraternal, began to publish the comics of “As Aventuras do Fraterninho”, a literary and illustration character made by Iracema Sapucaia in 1978, for the newspaper also called “Fraterninho”. Between 2008 and 2009, several old stories were drawn up by designer Hamilton Dertonio, the newspaper's art director. In the same newspaper and with the same artist, the comic strip “Laurinha” started to be published in 2012. This character has its origin in children's literature, created by Tatiana Benites, described as “humorous stories about spiritism”.

Figura 22: Newspaper and revue Fraterninho

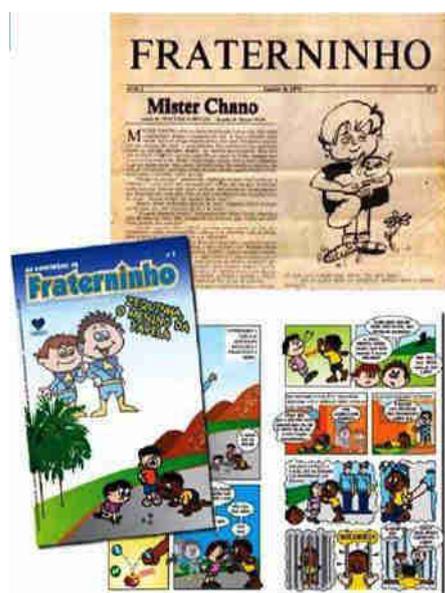


Figura 23: Collection Fraterninho



Source: As Aventuras do Fraterninho. ©2008, Iracema Sapucaia/ Hamilton Dertonio. Ed. Correio Fraternal. All Rights reserved. Available at: <<https://correio.news/leitura/literatura-infantil-alem-da-moral-crista>>.

In the State of Goiás, in 2009, an unusual initiative appears. A comics production group is created specifically focused on the spiritist issue. The group termed Spiritualist Center for Sequential Art (NEAS), which stand out the Felipe and Pedro Pitombo designers and, according to the authors, this is a group linked to the Department of Children and Youth of the State of Goiás Spiritist Federation. The group produced u webcomics and webtiras several on Kardecist theme, as well as to disclose initiative - through a blog and youtube - the actions of the group, emphasizing how comic books have played an important role in the evangelization of members. In the newspaper "O Trabalho Espírita", published by the federation of Goiás, the group publishes, once a month, the comic strip of the character "O Fraterninho ".

Figura 24: Webcomic Laurinha



Source: As Aventuras de Fraterninho. ©2008, Iracema Sapucaia/ Hamilton Dertonio. Ed. Correo Fraterno. All Rights reserved. Available at: <<https://correio.news/leitura/literatura-infantil-alem-da-moral-crista>>.

Figure 25: NEAS' sponsored comic book workshop



Source: Flores Esquecidas. ©2009, Felipe Pitombo/Pedro Pitombo. All Rights reserved. Available at: <<http://neasgo.blogspot.com/2011/09/oficinas-7-comcentro-neas.html>>.

Figure 26: Comic strip O Fraternalino for newspaper



Source: Jornal “O trabalhador Espírita”, 2020. Available at: <http://1.bp.blogspot.com/-Dup2I3jFrts/Tjd6FEIVWQI/AAAAAAAAAAs/eKf_WeiH_E/s640/Tira+Fraternalino.jpg>.

Figures 27, 28 e 29: Anália Franco’s biography



Source: (JACINTO, 1973). Available at: <<http://historiadoensino.blogspot.com/2017/08/biografias-em-quadrinhos-analia-franco.html>>.

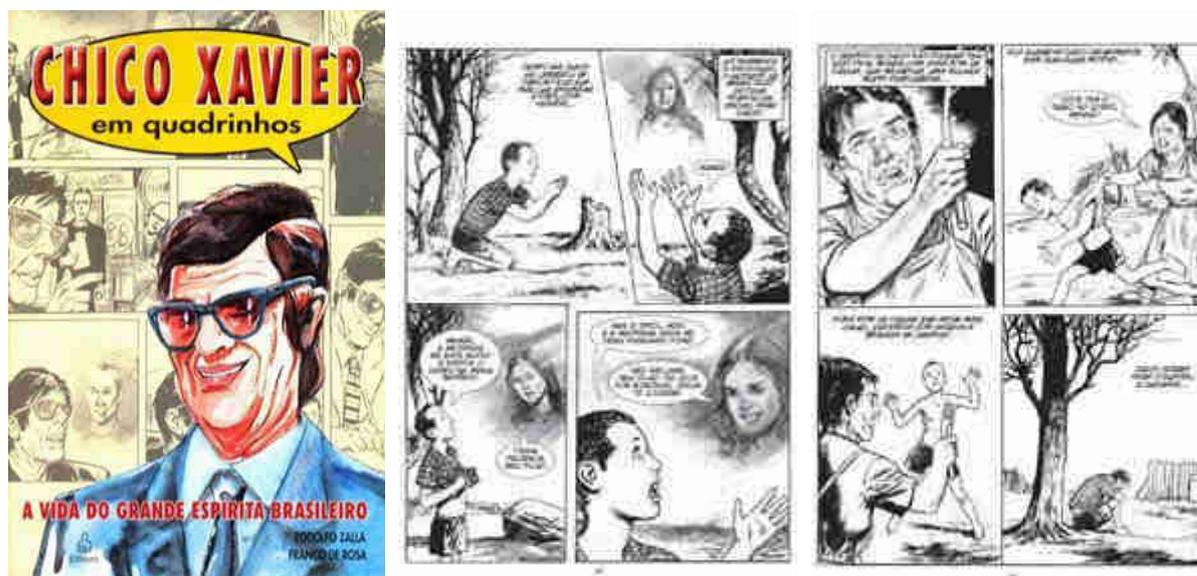
Another interesting variation occurred with the production of comic pages about the pilgrimages of Anália Franco, one of the authors of spiritist works, considered a “great figure of Brazilian spiritism” (JACINTO, 1973). Comics narrates its pilgrimages, confrontations, and defense of the Kardecist doctrine that occurred around 1920, in the city of

Ribeirão Preto, in São Paulo state. Samples of the material are available from researcher Natania Aparecida S. Nogueira, on her Blog “Educação Sem Fronteiras”⁶³.

In 2008, the album “Chico Xavier em Comics” was released by the Argentine living in Brazil Rodolfo Zalla and the Brazilian Franco da Rosa (published by Ediouro), about the life of the most important Brazilian medium linked to Kardecism. The album was released in two versions: one in large size (21 x 28 cm) and the other in pocket format, both in black and white and with sixty-four pages. The material is composed of HQ drawings about the medium's life and psychographed and explanatory texts about Brazilian spiritism. The screenwriter, despite not declaring himself a spiritist, has strong connections with the Kardecist centers in Brazil, as he edited several books about the medium:

[...] I study Kardec's Spiritism. I have been connected to the subject for years and I have written dozens of articles about it. Just like I edited some books and magazines about Chico Xavier. [...] Our intention was to make a biography, but a graphic novel with the most relevant facts” (ROSA apud LUNA, 2010).

Figures 30, 31 e 32: Chico Xavier’s biography



Source: (ZALLA, ROSA, 2008). Register from André Luiz Gold. Available at: <<http://goldonlinequadrinhos.blogspot.com/2010/11/chico-xavier-em-quadrinhos.html>>.

⁶³ In a quick cyber research on Anália Franco, it is possible to identify that her name is recurrent in the city of Ribeirão Preto. There are streets, orphanages and leisure centers named after him. In addition to several portals dedicated to Spiritism with mention of its name.

Was published in the period from 2010 to 2017, one HQ formatted single page, always with three frames monthly in Christian Magazine of Spiritism the comic called *Espiritinha*, by Flávio Motta and Victor Rebelo. With a childlike streak, the strip focuses on the presentation of dialogues by a white and blond boy, with moralizing statements based on Kardecist principles.

Figures 33 e 34: Christian Magazine of Spiritism and comic *Espiritinha*



Source: Site Vivência Comunicação. Revista Cristã de Espiritismo. Photographic record of Victor Rebelo. Available at: <<https://www.rcspiritismo.com.br/index.php/nossas-revistas-2/revista-caminho-espiritual-2/109-ed-01>>.

In 2011, the biographer in comics will be Allan Kardec himself, in the album “Kardec” (FERREIRA, ROSA, 2011), with the script by Carlos Ferreira and the drawings by Rodrigo Rosa. The album had one hundred and forty-four pages, all finished in black and white and shades of gray. The story consists of moments of dialogue with the spirits, with real people and flashbacks. The designer defined his production as “historical fiction”:

Kardec is a historical fiction that tells the origin of spiritism through the fascinating life of its greatest name, professor, and scientist Hippolyte Léon Denizard Rivail until taking on the code name Allan Kardec. Before any question of belief in mystique, doctrine or religiosity linked to spiritism, what interests us is telling a great story. I say without fear that this is our best job. The most mature (ROSA, 2011, [sp]).

The work, however, was not well accepted by the Kardecist community. In a review published in the *Jornal Espíritas Journal*, Milani (2013, [sp]), emphasizes the graphic quality of the work, but points out its errors and inconsistencies with religious doctrine:

The creative freedom of the authors proposes a fragile and hesitant profile for the protagonist, with characteristics that do not correspond to those of a prominent educator in his time and with enough courage to carry out a herculean task, such as the organization of the spiritist theoretical body and the firm defense of doctrinal principles before religious critics and highly intellectualized detractors driven by different interests.

Figures 35 e 36: Messias de Mello's kardecist comics



Source: Messias de Melo's comics digital record pages ©1964, Messias de Mello. All rights reserved. Available at: [https://lh4.googleusercontent.com/waloNfHzZSo/TXn7sqTU1LI/AAAAAAAAAB94/g4wmwnZW14Y/s1600/2.jpg;\(32\)>](https://lh4.googleusercontent.com/waloNfHzZSo/TXn7sqTU1LI/AAAAAAAAAB94/g4wmwnZW14Y/s1600/2.jpg;(32)>). <https://lh4.googleusercontent.com/-UhFwu3lNom4/TXn8K0ILLvI/AAAAAAAAAB98/n-tijPZnWOM/s1600/3.jpg>>.

Figures 37, 38 e 39: Messias de Mello' comic collection's cover ans internal pages



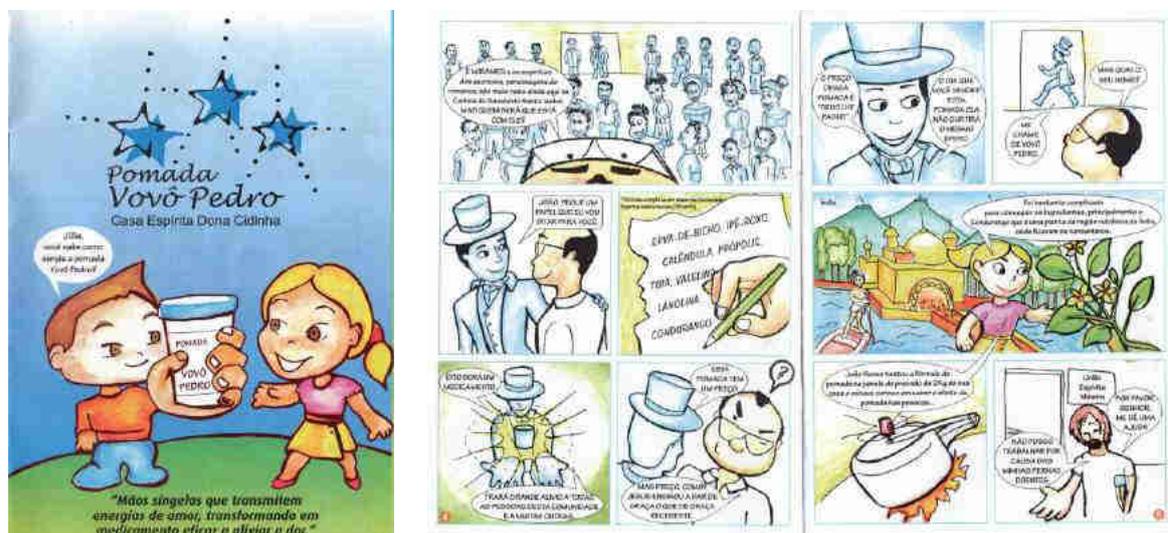
Source: (SOUZA; MELLO, 2020, cover; p.15, p. 25).

Figures 40, 41 e 42: Kardec Biography's cover and internal pages



Fonte: (FERREIRA; ROSA, 2011).

Figures 43, 44 e 45: Cover and internal pages of Ointment of Grampa Pedro



Source: (FERRAZ, 2011, cover, p. 4-5). Available at:

<<https://espiritismoemovimento.blogspot.com/2012/01/origem-da-pomada-do-vovo-pedro-em.html>>.

At the end of 2011, Pedro Ferraz produced, at the request of the Dona Cidinha Spiritist Center (Limeira, São Paulo state), the comic book “Pomada Vovô Pedro”, Ointment of Grampa Pedro (2011), being distributed the following year, it sought to explain the origin of the ointment widely used in several Kardecist centers⁶⁴.

In 2012, the artist Arthur Mendes created the webpage “ALP, André, Luiz e Pimenta”. The strips involve situations linked to spiritist evangelization. In fact, the author mentions that the creation of the material arose from his actions as an evangelizer in the youth groups at the spiritist center he attends:

When I started to evangelize, I realized that my interest in drawings was a very natural link with the evangelized. I never found it easy to express my ideas orally. So the drawings emerged ... I started to draw to support the evangelization group by illustrating stories, activities, and scenarios. Shortly afterwards I started doing the same for some youth meetings that were taking place in the region where I work. Always in a very rudimentary way... with the “ALP” project, in addition to drawing, I am experimenting to create my own stories. However, I cannot say that I work alone. I count with guidance and encouragement from many friends who work with me in the Spiritist Art Studies Workshop. [...] I never thought of creating infallible characters with doctrinal answers ready for any situation. The characters André, Luiz and Pimenta represent young ordinary spiritists. I try to make the spiritist perspective present itself in contexts, just as we perceive in our life. [...] I work at the Spiritist Art Studies Workshop as a teacher in the drawing and comic course alongside João Costa, Stephanie Corrêa and Nicolas Vidal. I consider this to be my main participation. The Workshop has existed for ten years in Rio de Janeiro and has as one of its main objectives to train people who wish to use art as a way to strengthen evangelizing action (ZANFORLIM; MENDES, 2013, [sp]).

Mendes developed his strips based on the actions of an artistic group, called “Oficina de Estudos da Arte Espírita”, linked to production and drawings, an initiative similar to that of NEAS de Goiás, revealing to us how, in the Kardecist centers, there is a movement artistic expression that greatly stimulates the production of comics and the like. The comic strip is published in three spiritist newspapers: the “Jornal da Congregação Espírita Francisco de Paula”, the “Rota de Luz” which is published by the Amaral Ornellas Spiritist Center and the “Jornal Jovem Semeador” which is published by the Youth Spiritist Sower Publisher, collective based in Salvador / BA.

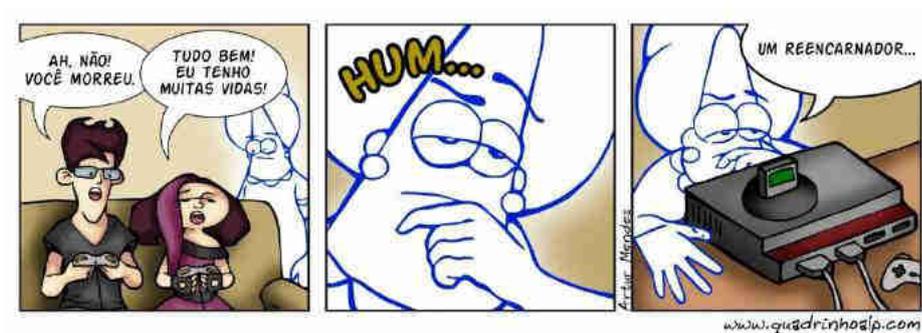
⁶⁴ Ointment of Pedro is a topical healing originally distributed by spiritist entities in the Brazilian state of Minas Gerais, as a spiritual assistance. Its formula was received through the psychography of the medium João Nunes Maia in 1972, by a spiritual entity that, at the time, identified itself only as “Vovô Pedro”. According to the story, the spiritual entity left an important observation: “The price of this medicine should be only one: GOD PAYS YOU”. Fifteen years later, during an occasional visit to the São Paulo Public Library, when leafing through an encyclopedia, the medium identified in the figure of Franz Anton Mesmer, a scientist who lived in the 18th century and who studied animal magnetism, the spirit that had transmitted him to formula. Chico Xavier, from the 1980s, was one of the disseminators of the ointment” (POMADA ..., 2014, [sp]).

Figure 46: ALP's introduction webpage



Source: (MENDES, 2013). Available at: < <https://quadrinhoalp.wordpress.com/>>.

Figure 47: Webcomic ALP



Fonte: (MENDES, 2013). Available at: < <https://quadrinhoalp.wordpress.com/>>.

Figure 47: Comic As Irmãs Fox

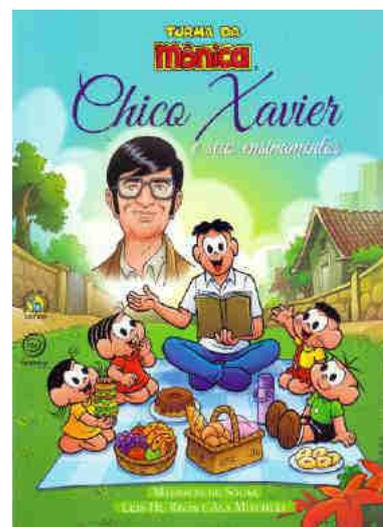
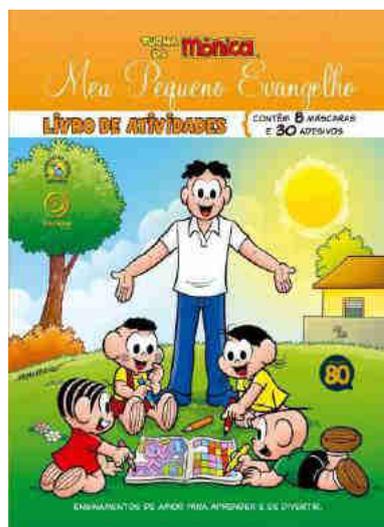
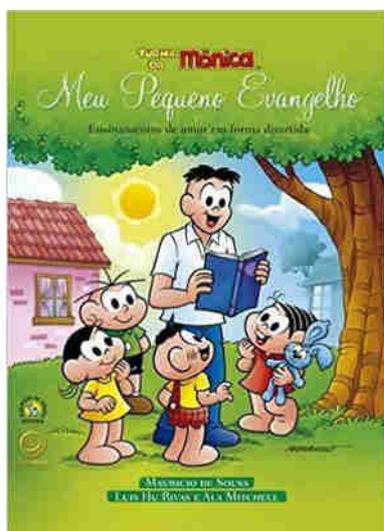


Source: (MANUEL; JUBRAN, 2013).

The following year, in 2013, is published in the monthly magazine "History of Reading" a story in comic book about the phenomenon that motivates studies of Allan Kardec. The material "The Fox Sisters" is a short six-page story with a script by Maurício Manuel and drawings by Alexandre Jubran, which portrays one of the important moments for spiritualism analyzed by Allan Kardec: The Fox sisters' reports. The material is neither an infographic nor a "comic journalism", it is configured as a short comic published in a monthly entertainment magazine, based on these aspects it ended up being included in the survey.

In 2014, the publisher Boa Nova, in partnership with the Maurício de Souza Studios, published a 64-page edition of a book with illustrations by Turma da Mônica, designed by the Peruvian Luís Hu Rivas and the Bahian Al a Mitchell, entitled "Meu Pequeno Gospel" with several stories with a spiritist theme, which according to the authors: "will present to the children concepts of the Spiritist Gospel that we can all use in their daily lives, regardless of the religion they practice" (ARAGÃO, 2014, [sp]). The material is much more illustration than comics, but it has some strips lost between the pages of the publication that visually materialize aspects related to reincarnation in the Kardecist perspective.

Figures 48, 49 e 50: Publications of spiritist comics by the Maurício de Sousa Studios

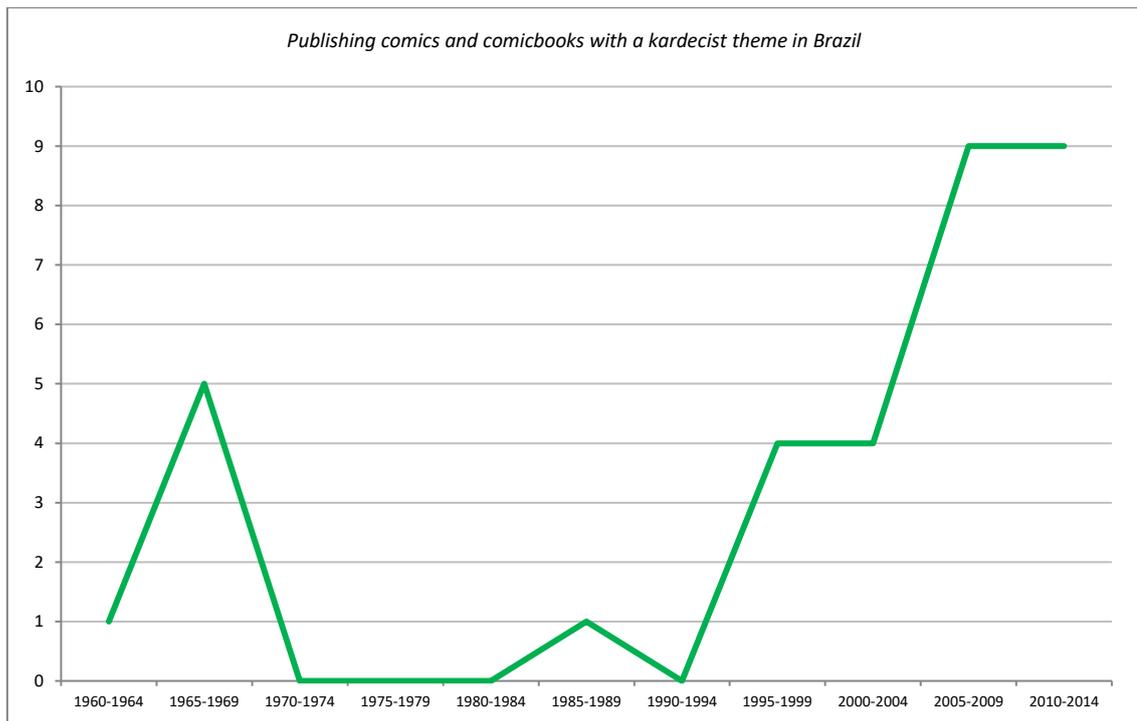


Source: Available at: <<https://www.amazon.com.br/Chico-Xavier-Ensinaamentos-Turma-M%C3%B4nica/dp/8583530688>>.

3 FINAL CONSIDERATIONS

The set of comic publications, produced between 1960 and 2014, presents the Kardecist universe in comics very focused on children's drawings, on the predominance of strips and publications in newspapers produced by the spiritist centers, in addition to the emphasis on a type of production that is oriented and appears within the religious space, through workshops aimed at this purpose.

Graph 1: Frequency of publishing comic books with a Kardecist theme 1960-2014



Source: Amaro Xavier Braga Junior reserach dates (2020).

Unlike the Afro-Brazilian themed comics, which circulate a lot between the spiritualist and the mythology of Orixás, the comic Kardecists almost entirely, are publications institutionalized. That is, they were published by a Federation or formal group linked to religion or by people who held positions in the institution and also by declared practitioners. With the exception of the mediums' biographies, the publications were guided by a pedagogical level, for educational purposes, of indoctrination of aspects of Kardecist doctrine, liturgy, moral teachings, and other information related to instruction for acting in Kardecist centers.

In addition, there is a predominance of the childlike trait (non-existent in publications with an Afro-Brazilian theme), for example. The choice of the type of line, the predominance of strips and comics of single pages demonstrate how the focus of these

publications would be the children and youth audience. In this respect, the Kardecist comics are strongly associated with the proselytizing practice as they are instruments with a pedagogical-instructional function.

The distribution of publications, over the decades, has accompanied an increasing number of frequent products. The pedagogical departments of the spiritist centers and those of communication, which have a published newspaper, have serial publication at some level. We intend, at a later time, to analyze more specifically the contents of these stories and their speeches. At this time, our objective was to map publications and organize them chronologically in order to establish criteria for analysis and comparison with publications by other religious groups and to establish subsidies for a typology of analysis that considers the nature of this type of publication in view of works and even the great diversity of material to be considered. Removing these publications comic depicting the spiritualism and the themes traditionally associated with spiritualism (in its many forms) can be an important barometer of imaginary reinterpretation of the religion of their development strategies and expansion, to its impact social in territory and comic book production in Brazil.

REFERENCES

A REENCARNAÇÃO TRATADA EM DESENHO INFANTIL. **Limiar Espírita**. 03 jan. 2012. Disponível em: http://www.limiarespirita.com.br/da_redacao/reencarnacao.html. Acessado em: 15 nov. 2014.

ARAGÃO, Jarbas. Turma da Mônica traz versão espírita do Evangelho. Notícias. **Gospel Prime**. 14 nov. 2014. Disponível em: <http://noticias.gospelprime.com.br/turma-da-monica-evangelho-espirita/>. Acesso em: 28 fev. 2020.

BARI, Valéria A.; SANTANA, G. S. A obra quadrinhística de Marcio Baraldi e suas representações religiosas. In BRAGA JR, A. X. (org.); REBLIN, I. A. (org). **Religiosidades nas Histórias em Quadrinhos**. Leopoldina: ASPAS, 2015, p. 155-170. Disponível em: http://www.est.edu.br/downloads/pdfs/biblioteca/livros-digitais/ASPAS_LV1-Religiosidades_e_HQ.pdf. Acesso em: 28 fev. 2020.

BERNARDO, A. Como Allan Kardec popularizou o espiritismo no Brasil, o maior país católico do mundo. **BBC News Brasil**. 1 abr. 2019. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-47751865#:~:text=S%C3%B3%20no%20Brasil%2C%20s%C3%A3o%203,maior%20na%20%7%C3%A3o%20esp%C3%ADrita%20do%20planeta>. Acesso em: 28 fev. 2020.

BRAGA JR, A. X. Configurações das religiosidades no quadrinho brasileiro. In BRAGA JR, A. X (org.); REBLIN, I. A. (org.). **Religiosidades nas histórias em quadrinhos**. Leopoldina: ASPAS, 2015, p.171-190. Disponível em:

<http://www.est.edu.br/downloads/pdfs/biblioteca/livros-digitais/ASPAS_LV1-Religiosidades_e_HQ.pdf>. Acesso em: 28 fev. 2020.

FERNANDES, P. C. da C. **As origens do Espiritismo no Brasil: razão, cultura, e resistência no início de uma experiência (1850-1914)**. 2008. 139 f. Dissertação (Mestrado em Sociologia). Universidade de Brasília, Brasília, 2008. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/6322/1/2008_PauloCesarCFernandes.pdf>. Acesso em: 28 fev. 2020.

FERRAZ, Pedro. **Pomada do Vovô Pedro**. Limeira: Casa Espírita Dona Cidinha, 2011. Disponível em: <<https://espiritismoemmovimento.blogspot.com/2012/01/origem-da-pomada-do-vovo-pedro-em.html>>. Acesso em 28 fev. 2020.

FERREIRA, Carlos; ROSA, Rodrigo. **Kardec**. São Paulo: Barba Negra, 2011.

FERREIRA, Fernanda Flávia Martins. **Espiritismo kardecista brasileiro e cultura política: história e novas trajetórias**. 2008. 245 f. Dissertação (Mestrado em Ciência Política). Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/BUBD-895PXN/1/disserta__o__para__colegiado.pdf>. Acesso em: 28 fev. 2020.

JACINTO, Roque. **Anália Franco: a Benfeitora**. São Paulo: FEB, 1973. ISBN: 700000012365.

LEWGOY, Bernardo. A transnacionalização do espiritismo kardecista brasileiro: uma discussão inicial. **Relig. soc.** Rio de Janeiro, v. 28, n. 1, p. 84-104, jul. 2008. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-85872008000100005&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 28 fev. 2020.

LUNA, Pedro de. Chico Xavier ao alcance de todos. **JBlog**. 16 maio 2010. Disponível em: <<http://www.jblog.com.br/quadrinhos.php?itemid=21217>>. Acesso em: 28 fev. 2020.

MANUEL, M.; JUBRAN, A. Irmãs Fox: o marco inicial do espiritismo moderno. **Leituras da História**. São Paulo: Editora Escala, 2013. Disponível em: <http://farm6.staticflickr.com/5281/5276146470_8c599fd87d_b.jpg>. Acesso em 28 fev. 2020.

MENDES, Arthur. Quadrinhos ALP. 2013. Disponível em: <<https://quadrinhoalp.wordpress.com/>>. Acesso em 28 fev. 2020.

MILANI, Marco. **Resenha: História em Quadrinhos “KARDEC” de Carlos Ferreira e Rodrigo Rosa. Jornal de Estudos Espíritas**. 16 out. 2013. Disponível em: <<http://educadorespirital.blogspot.com.br/2013/10/texto-publicado-originalmente-no-jornal.html>>. Acesso em: 28 fev. 2020.

POMADA VOVÔ PEDRO. In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2014. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Pomada_Vov%C3%B4_Pedro&oldid=37818137>. Acesso em: 28 fev. 2020.

ROSA, Rodrigo. Kardec na Comicon 2011. **Rodrigo Rosa Blog**. 30 set. 2011. Disponível em: <<http://rodrigorosablog.blogspot.com.br/2011/09/kardec-na-comicon-2011.html>>. Acesso em: 28 fev. 2020.

SOUZA, Worney Almeida de Souza; MELLO, Messias de. **Messias de Mello e o espiritismo**. 2º ed., João Pessoa: Marca de Fantasia, 2020.

ZANFORLIM, Flávia; MENDES, Artur. Cartunista Artur Mendes diverte e educa com tirinhas sobre diversos temas, inclusive Espiritismo. **Revista Ser Espírita**. Rio de Janeiro: Sociedade Brasileira de Estudos Espíritas (SBEE), n. 25, 2013. Disponível em: <<http://www.livrariaserespirita.com.br/revista-ser-espirita/edicao-25-o-que-fazer-antes-de-partir.html>>. Acesso em: 28 fev. 2020.