

Travessias Interativas

N. 34, Vol. 15, mai-ago/2025

CONSELHO EDITORIAL

Afonso Henrique Fávero – UFS/São Cristóvão, Brasil
Alexandre de Melo Andrade – UFS/São Cristóvão, Brasil
Álvaro Hattner – UNESP/São José do Rio Preto, Brasil
Ana Catarina Apolinário de Almeida – Universidade Católica Portuguesa, Portugal
Ana Isabel Gouveia Boura – Universidade do Porto, Portugal
Anna Patrícia Zakem China – FATEC/Ribeirão Preto, Brasil
Antônio Donizeti Pires – UNESP/Araraquara, Brasil
Arturo Casas – Universidade de Santiago de Compostela, Espanha
Carlos Eduardo Japiassú de Queiroz – UFS/São Cristóvão, Brasil
Clarissa Loureiro Marinho Barbosa – UPE/Petrolina, Brasil
Cláudia Parra – FATEC/Ribeirão Preto, Brasil
Cristiane Rodrigues de Souza – UFMS/Três Lagoas, Brasil
Denson André Pereira da Silva – UFAL/Sertão, Brasil
Elis Regina Fernandes Alves – UFAM-IEAA/Humaitá, Brasil
Fani Miranda Tabak – UFTM/Uberaba, Brasil
Flávia Danielle Sordi Miranda – UFU/Uberlândia, Brasil
Gustavo Tanus Cesário de Souza – UFRN/Natal, Brasil
Henrique Marques Samyn – UERJ/Rio de Janeiro, Brasil
Isabel Cristina Michelin de Azevedo – UFS/São Cristóvão, Brasil
João Victor Rodrigues Santos – UFS/São Cristóvão, Brasil
Leilane Ramos da Silva – UFS/São Cristóvão, Brasil
Leonardo Vicente Vivaldo – UNESP/Araraquara, Brasil
Luís Cláudio Dallier Saldanha – UNESA/Rio de Janeiro, Brasil
Marcos Estevão Gomes Pasche – UFRRJ/Seropédica, Brasil
Maria Beatriz Gameiro Cordeiro – IFSP/Capivari, Brasil
Mariana Bolfarine – UFMT/Rondonópolis, Brasil
Matheus Marques Nunes – UNIP/Ribeirão Preto, Brasil
Milca Tscherne – UNESA/Rio de Janeiro, Brasil
Nícolas Totti Leite – UFS/São João Del-Rei, Brasil
Paulo Ricardo Moura da Silva – IFMG/Ouro Preto, Brasil
Raquel Meister Ko. Freitag – UFS/São Cristóvão, Brasil
Renata Ferreira Costa Bonifácio – UFS/São Cristóvão, Brasil
Ricardo Gil Costa Fonseca Soeiro – Universidade de Lisboa, Portugal
Ricardo Nascimento Abreu – UFS/São Cristóvão, Brasil
Rodrigo Michell dos Santos Araujo – UFS/São Cristóvão, Brasil
Valter César Pinheiro – UFS/São Cristóvão, Brasil
Vanderlei José Zacchi – UFS/São Cristóvão, Brasil
Wilton James Bernardo dos Santos – UFS/São Cristóvão, Brasil

EDITORIA

Alexandre de Melo Andrade – Editor-chefe

ORGANIZAÇÃO

Ricardo Gil Soeiro – ULisboa, Portugal
Catarina Apolinário de Almeida – UCP, Portugal

NORMALIZAÇÃO

Paulo Bomfim – Biblioteconomia/UFS

FICHA CATALOGRÁFICA

Elaborada pela Biblioteca Central - Universidade Federal de Sergipe

Travessias Interativas, Universidade Federal de Sergipe,
Departamento de Letras Vernáculas. N. 34, Vol. 15 (mai-ago/2025)
– São Cristóvão : UFS, 2025 -

Edição quadrimestral

ISSN 2236-7403 (online)

1. Literatura. 2. Linguística. I. Universidade Federal de Sergipe.
II. Departamento de Letras Vernáculas.


CDU 8(051)

ASSISTÊNCIA EDITORIAL

Antônio Batalha dos Santos Júnior
João Victor Rodrigues Santos
Emily Tavares Nascimento

PROJETO GRÁFICO, DIAGRAMAÇÃO e PUBLICAÇÃO OJS

Julio Gomes de Siqueira – Design Gráfico

 <https://doi.org/10.51951/ti.v15i34>



Esta obra é distribuída sob uma Licença Creative Commons
Atribuição – Não Comercial – Sem Derivações – 4.0 Internacional

Universidade Federal de Sergipe – UFS
Departamento de Letras Vernáculas

Av. Marechal Rondon, s/n – Rosa Elze – São Cristóvão
Fone: (79) 3914-6730

E-mail: ale1976@academico.ufs.br
<https://periodicos.ufs.br/Travessias>

INDEXADORES:



SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

Literatura e artes em trânsito: imaginários pós-humanos e cosmopoéticas críticas Ricardo Gil SOEIRO e Catarina Apolinário de ALMEIDA	5
---	---

ARTIGOS

Os olhos dos bichos: uma perspectiva pós-humanista de <i>O vivo</i> , de Adriana Lisboa Rafael GALLO	11
“Alguma coisa viva caminha em círculo dentro da cabeça”: doença, delírio e desterro em <i>Cefaleia</i> , de Julio Cortázar Hiandro Bastos da SILVA e Lauro Roberto do Carmo FIGUEIRA	28
Severance: subjetividades fluidas, corpos em trânsito Isabela Vieira BERTHO	44
Desarraigo ontológico y crisis ecológica en <i>Nuestro mundo muerto</i> de Liliana Colanzi Luis Miguel Barboza ARIAS	60
A crítica ao antropoceno em <i>Nausicaä do vale do vento</i> (1984) Gabriel Wirz LEITE	78
Obituário ambiental: perspectivas ecocríticas em Su Tong e José Eduardo Agualusa Flávio Fraga da SILVA	88
Metamorfose poética em <i>Mugido</i> de Daniela Rezende Rebeka CORTEZ e Ana Cláudia Félix GUALBERTO	104
O colonialismo ‘mais-que-humano’ em <i>Os substitutos</i> (2023) de Bernardo Carvalho: representações da Amazônia sob a Ditadura Militar Ana Clara NORONHA	115
Do labirinto ao Anjo: corpo, identidade e tecnologia na obra de Mari Klonaris e Katerina Thomadaki Andreia MATOS	130
Alfabetização ambiental no ensino básico: reflexões ecocríticas a partir de <i>Corpos benzidos em metal pesado</i> Adriano Carlos MOURA e Lazarus Ferreira Lessa SAMPAIO	146
O mito do paraíso como mundo natural em <i>Avalovara</i> , de Osman Lins: uma leitura ecocrítica Fernando Oliveira SANTANA JÚNIOR	157
A desire to be open: pós-humanismo e contra-sexualidade em <i>Titane</i> (2021) e <i>Crimes of the future</i> (2022) Carolina Boschi MONTEIRO	173

SEÇÃO VÁRIA

O arquétipo da sombra em Cavaleiros do Zodíaco: uma análise semiótica do Cavaleiro de Ouro de Câncer, Máscara da Morte Thiago Barbosa SOARES	192
“O poema em prosa”: Sérgio Milliet entre a evolução e a definição do gênero João Victor Santos BEZERRA	200
Um estudo sobre a alma em Olavo Bilac: o esconderijo do seu ser romântico Gabriel Souza ANDRADE	210

Periferias narradas: o espaço periférico como identidade em <i>Olhos D'água</i> Raquel FELIPE E SILVA	220
A transfiguração na montanha: o espaço sagrado em Manoel Cardoso Alexandre Batista PAIXÃO	230
"Se for, vá na paz": os ecos da tragédia grega em Bacurau Luiz Fernando HUF	246
