

## Presentación

Esta última edição de 2012 da **Revista EPTIC Online** traz algumas novidades. Uma delas é o novo editor, Prof. Dr. Ruy Sardinha Lopes, da USP, que, entre outras coisas, coordena o GT de EPC da INTERCOM e é presidente do capítulo brasileiro da ULEPICC. Outra novidade é que a Rede Eptic lança, com esta edição, seu novo Portal (<http://eptic.com.br>), agora muito mais interativo.

A presente edição lamenta, com pesar, a perda de duas personalidades proeminentes da cultura latino-americana. Nascido em Leon, Espanha e naturalizado argentino, referência do cinema político e social das décadas de 1960 e 1970 e fundador do Grupo Cine Liberación, **Octavio Getino** nos deixou em 1º de outubro. Em 22 de novembro faleceu, no Rio de Janeiro, **Juan Diaz Bordenave**. Paraguaio com forte presença no Brasil, um dos maiores especialistas em comunicação rural, Bordenave trouxe em sua obra a marca do educador incansável e do comprometimento com os setores menos favorecidos da sociedade. Em homenagem à Octavio Getino, a Revista Eptic Online publica um artigo especial de autoria de Roque Gonzales.

A ampla reflexão sobre o mercado de audiovisual no Brasil e nos países Ibero-americanos está presente na seção especial ***Economia Política e cinema na América Latina***, que reúne pesquisadores como **Anita Simis e Rodrigo Correia do Amaral**, da Universidade Estadual Paulista; **Lucila Hinojosa Córdova**, da Universidad Autónoma de Nuevo León, México; **Paula Ladevito e Pablo Gavrati**, do Instituto de Investigaciones Gino Germani, de Buenos Aires, **Roque Gonzalez** e **Santiago Marino**, da Universidad Nacional de Quilmes

A sessão **Investigação** apresenta duas contibuições: **"Redes Sociais e Desenvolvimento Local: desafios à participação popular"**, de Decilene Santos Mendes e **"Problemáticas da política cinematográfica hodierna: considerações efetuadas a partir dos relatórios de gestão da Ancine (2002-2010)"**, de autoria de Talita Penariol Natarelli. A partir de objetos diferentes as pesquisadoras refletem sobre o papel do Estado e da sociedade e as influências do mercado nas produções culturais.

Neste número, também foram disponibilizados 3 artigos de temática livre: **"Armand Mattelart: notas para leer la Crítica de la Economía Política de la Comunicación"**, de autoria de Mariano Zarowsky, da Universidad de Buenos Aires, **"Crônica de uma separação: as políticas públicas para o audiovisual e o estímulo à produção independente"**, de Marcelo Ikeda, da Universidade Federal do Ceará, e **"As Práticas de apropriação, novas tecnologías e mudanças sociais. Um estudo de caso: a insurgencia popular de Oaxaca"**, de Tommaso Gravante, da Universidad de Sevilla.

Encerrando o último número de 2012, a EPTIC Online traz ainda resenha, por Chalini Torquato de Barros, do livro **"Mídia e Interesse Público na Democracia"**, de autoria de Denis McQuail, professor emérito da *University of Amsterdam School of Communication Research (ASCoR)*.

Boa leitura!

**César Bolaño**

**Ruy Sardinha Lopes**