

O TERROR E O HORROR EM EDMUND BURKE

Mariana Dias Pinheiro Santos²³

Resumo: A partir de *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo*, de Edmund Burke, é possível perscrutar distinções a respeito da natureza do horror e do terror, e se estes são ou não capazes de gerar o sublime. Ora, se este é "a emoção mais forte que o espírito é capaz de sentir", e é tudo aquilo que incita deleite ("a sensação que acompanha a eliminação da dor ou do perigo"), de que forma as sensações anteriormente citadas poderiam ou não atingir o sublime? Esse é o tema sobre o qual versará o texto.

Palavras-chave: Imaginação; horror; terror; sublime; deleite.

²³ Graduanda do segundo período do curso de Filosofia da Universidade Federal de Sergipe (UFS), orientanda do Prof. Dr. Marcos Balieiro.