

## FILOSOFIA E TRAGÉDIA

Profa. Dra. Cecília Mendonça De Souza Leão Santos<sup>34</sup>

**Resumo:** O minicurso se dedica a explicar e contrapor as teorias filosóficas acerca das relações entre literatura, verdade e moralidade conforme desenvolvidas na antiguidade grega e na Europa moderna. A exposição é dividida em duas etapas dedicadas a explorar o relacionamento entre a filosofia e o drama trágico como gênero literário privilegiado em dois momentos da história do pensamento ocidental sobre arte poética. Os dois primeiros encontros tratam da ancestral disputa entre discurso poético e discurso filosófico no seio da filosofia clássica. Tomaremos como ponto de partida os conflitos entre a poesia homérica e a filosofia platônica; em seguida apresentaremos os conceitos centrais da poética aristotélica que se tornaram paradigmáticos na história das perscrutações filosóficas sobre obras literárias. Os dois últimos encontros objetivam expor a concepção de tragédia elaborada por Hegel, articulando as distinções entre as manifestações do gênero na antiguidade e na modernidade. Ao situar a função da exegese de “Antígona” na sistematização do pensamento estético hegeliano, também é possível elucidar como a construção moderna da subjetividade incutiu mudanças significativas no drama trágico, conforme atestam as obras de Shakespeare e Goethe. Por fim, abordaremos as conexões entre as filosofias do trágico engendradas na Grécia e na Alemanha a partir de “O nascimento da tragédia”, sem dispensar o exame das críticas feitas pelo próprio Nietzsche no prefácio da edição de 1886.

**Palavras-chave:** Tragédia; Filosofia; Literatura

**Carga horária:** 8 horas

### Cronograma das atividades

#### Primeiro dia (2 horas):

- a) A poesia épica de Homero e a paideia grega
- b) Leitura de trechos selecionados: “Odisseia”
- c) Platão e a crítica aos poetas: a problemática da verdade na arte
- d) Os perigos do drama trágico: paideia e moralidade

#### Segundo dia (2 horas):

- a) Conceitos centrais da teoria da tragédia aristotélica: *mimesis*, *harmatia*, *katharsis*.
- b) Exegese de “A trilogia tebana” de Sófocles

#### Terceiro dia (2 horas):

- a) O sistema hegeliano de classificação das artes e a supremacia da arte poética
- b) Conflito e conciliação no drama trágico: aspectos éticos
- c) Exegese de “Ifigênia em Tauride” de Goethe

#### Quarto dia (2 horas):

- a) A origem da tragédia segundo Nietzsche
- b) Da gênese à dissolução da tragédia grega: verdade artística x verdade filosófica
- c) As possibilidades de recuperação da unidade do trágico além de “O nascimento da tragédia”

### Bibliografia:

*Primária:*

PLATÃO. **O banquete**. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Belém: EDUFPA, 2011.

<sup>34</sup> Departamento de Filosofia (DFL/UFS).

- \_\_\_\_\_. **A República**. Tradução de Daniel Alves Machado. Brasília: Editora Kiron, 2013.
- ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Edson Bini. São Paulo: EDIPRO, 2011.
- HEGEL, G. W. F. **Cursos de Estética**. São Paulo: Edusp, 2001/2006.
- NIETZSCHE, F. **O nascimento da tragédia**. São Paulo: Cia. das Letras, 1999.
- HOMERO. **Odisséia**. Tradução de Antônio Pinto de Carvalho. São Paulo: Abril, 1978.
- SÓFOCLES. **A Trilogia Tebana**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2001.
- GOETHE J. W. **Ifigênia em Táuride**. São Paulo: Hans-Staden-Institut, 1964.
- Auxiliar:*
- MARTINS, Joaquim B. **Da literatura à filosofia: 80 textos com comentários**. São Paulo: Fesan, 1984.
- MACHADO, Roberto. **O nascimento da tragédia: de Schiller a Nietzsche**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- \_\_\_\_\_. **Zaratustra: tragédia nietzschiana**. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.
- NIETZSCHE, F. **A Filosofia na idade trágica dos gregos**. Lisboa: Edições 70, 1987.