

alemão corrente, significa, muitas vezes, critérios ou regras, largamente convencionais, pelos quais outras coisas são avaliadas.

Palavras-chave: Língua alemã; Wittgenstein; Tractatus; Metáfora; Normatividade.

INCERTEZAS FILOSÓFICAS SOBRE CERTEZAS CIENTÍFICAS: ESPECULAÇÕES CRIATIVAS A PARTIR DE WHITEHEAD E HARAWAY

Profa. Dra. Juliele Maria Sievers⁴⁴

Resumo: A presente proposta visa discutir a questão do método científico baseado em padrões de neutralidade e objetividade, que foram e continuam sendo amplamente questionados pela crítica feminista. Se tal crítica ao modelo canônico de ciência já é bem desenvolvida por uma série de autoras, pretendemos aqui explorar mais especificamente o resgate feito por Donna Haraway (1988; 2013) da filosofia de Alfred North Whitehead (1967) acerca da relação entre o ser humano e a natureza. A partir deste pano de fundo teórico, iremos, em nossa abordagem, aprofundar especificamente a noção de criatividade dentro da prática científica, e como ela pode ser articulada em termos de criação de mundos representados em experimentos mentais ou, mais elaboradamente, pela literatura, em específico a literatura de ficção científica.

Palavras-chave: Método Científico; Experimentos mentais; Epistemologia; Literatura; Criatividade.

TEORIAS JURÍDICO-FILOSÓFICAS E POLÍTICAS DE NACIONALIDADE E IMIGRAÇÃO NA FORMAÇÃO DOS ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA: UM RECORTE ACERCA DA RACIALIZAÇÃO DO PROCESSO DE IMIGRAÇÃO NO PAÍS

⁴⁴ Professora do Programa de Pós-Graduação (PPGFI) e do Curso de Graduação em Filosofia da Universidade Federal de Alagoas (UFAL). Professora colaboradora do Programa de Pós-Graduação (PPGFI) da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). E-mail: juliele.sievers@ichca.ufal.br