

OS MEANDROS DA ESCRITA ACADÊMICA

Renata Ferreira Costa (UFS)

RESUMO: A pesquisa, ferramenta indispensável na rotina acadêmica, especialmente no ensino público, visa não somente buscar, produzir e divulgar conhecimento, mas também fomentar o próprio ensino/aprendizagem de seus fundamentos e métodos, tornando-se peça chave na construção da autonomia intelectual e da consciência crítica do discente. A pesquisa é, portanto, um princípio científico e educativo. O ingresso no universo da ciência, que se dá por meio da pesquisa, é um processo lento, especializado e extremamente complexo, que demanda, dentre outras coisas, uma nova forma de relação com a leitura, muito mais analítica e crítica, e uma prática constante de escrita de gêneros textuais próprios ao domínio discursivo acadêmico. Assim, pode-se afirmar que leitura e escrita, etapas fundamentais da produção do conhecimento, são indissociáveis da pesquisa científica. Contudo, a pouca familiaridade com os gêneros e a escrita acadêmica torna-se uma questão bastante complexa para alunos de graduação, que reclamam da dificuldade de produzir textos criativos, originais ou inéditos, subordinados às normas da linguagem e estilo acadêmicos, de modo que, muitas vezes, pelo hábito de reprodução textual desde o ensino fundamental e/ou o desconhecimento das normas de citação e referenciação de fontes, acabam por entregar aos professores textos com muito pouca qualidade ou até mesmo o que se configura como plágio. Diante desse contexto, este minicurso visa refletir sobre as características intrínsecas ao discurso acadêmico-científico e oferecer aos estudantes subsídios para o desenvolvimento de competências e habilidades em escrita acadêmica, sem deixar de lado os aspectos da leitura crítica na universidade, cuja principal função é a produção escrita do conhecimento.

Palavras-chaves: Pesquisa científica; Leitura. Escrita; Discurso reportado; Universidade.

Ministrante	
Profa. Dra. Renata Ferreira Costa	Professora adjunta do Departamento de Letras Vernáculas e do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Federal de Sergipe (UFS). Mestre e doutora em Letras pela Universidade de São Paulo (USP), com ênfase em

	Filologia e Língua Portuguesa. Estágio doutoral na Faculdade de Linguística da Universidade de Lisboa. (UL). Graduada em Letras Português e Espanhol pela USP. Líder do Grupo de Estudos Filológicos em Sergipe (GEFES/CNPq). Contato: Renata Ferreira (DLV-UFS) renataferreiracosta@yahoo.com.br
Carga horária e Local	4h – Sala 03
Data e Horário	01/12 Quarta-feira - Horário 14:00 às 16:00
Vagas	50 vagas

Referências bibliográficas

- ANTUNES, Irandé. **Lutar com Palavras: coesão e coerência**. São Paulo: Parábola, 2005.
- ANTUNES, Irandé. **Análise de Textos: fundamentos e práticas**. São Paulo: Parábola, 2010.
- BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. **Estética da Criação Verbal**. Trad. M. Ermantina G. G. Pereira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997, p. 277-288.
- BRASILEIRO, Ada Magaly Matias. **Como produzir textos acadêmicos e científicos**. São Paulo: Contexto, 2021.
- COSTA, Renata Ferreira. Estudo diacrônico da mudança semântica da palavra “plágio”. **Revista da Anpoll**, n. 39, p. 128-140, Florianópolis, jul./ago. 2015.
- DIONÍSIO, Ângela Paiva. Gêneros textuais e multimodalidade. *In*: KARWOSKI, A.M.; GAYDECZKA, B.; BRITO, K. S. (Orgs.). **Gêneros Textuais: reflexões e ensino**. 4. ed. São Paulo: Parábola, 2011, p. 135-151.
- DIONÍSIO, Ângela. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Org.). **Gêneros textuais e ensino**. São Paulo: Parábola, 2011.
- FIORIN, José Luiz. **Argumentação**. São Paulo: Contexto, 2015.
- GIL, Antonio Carlos. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2017.
- KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez, 2003.
- KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e Escrever: estratégias de produção textual**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011.
- KOCH, Ingedore Villaça. **O Texto e a Construção dos Sentidos**. 10. ed. São Paulo: Contexto, 2011.

- KOCH, Ingedore G. Villaça; BENTES, Anna Cristina; CAVALCANTE, Mônica Magalhães. *Intertextualidade: Diálogos possíveis*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2012.
- KOCH, Ingedore G. Villaça; ELIAS, Vanda Maria. *Ler e escrever: os sentidos do texto*. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2015.
- KROKOSZ, Marcelo. **Autoria e Plágio**. São Paulo: Atlas, 2012.
- KROKOSZ, Marcelo. **Outras Palavras Sobre Autoria e Plágio**. São Paulo: Atlas, 2015.
- LEA, Mary R.; STREET, Brian V. Student writing in higher education: an academic literacies approach. *UK Studies in Higher Education*, v. 23, n. 2, p. 157-172, 1998.
- MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília. **Trabalhos de Pesquisa: diários de leitura para a revisão bibliográfica**. São Paulo: Parábola, 2007.
- MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília. **Planejar Gêneros Acadêmicos**. São Paulo: Parábola, 2005.
- MEDEIROS, João Bosco. **Redação Científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas**. 12. ed. São Paulo: Atlas, 2014.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Oralidade e Escrita. *Signótica*, 9, p. 119-145, jan./dez. 1997.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros Textuais: definição e funcionalidade. In: DIONISIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora. **Gêneros Textuais e Ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002, p. 19-36.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção Textual, Análise de Gêneros e Compreensão**. São Paulo: Parábola, 2008.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Da Fala para a Escrita: atividades de retextualização**. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2010.
- MOTTA-ROTH, Desirée; HENDGES, Graciela Rabuske. **Produção Textual na Universidade**. São Paulo: Parábola, 2010.
- MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Orgs.). **Introdução à Linguística: domínios e fronteiras** 1. 9. ed. rev. São Paulo: Cortez, 2012.
- PINKER, Steven. **Guia de Escrita**. Trad. e apres. Rodolfo Ilari. São Paulo: Contexto, 2016.
- VAL, Maria da Graça Costa. **Redação e Textualidade**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- VIANA, Antonio Carlos Manguiera (coord.). **Roteiro de Redação: lendo e argumentando**. São Paulo: Scipione, 2010.
- VIANA, Antonio Carlos Manguiera. **Guia de Redação: escreva melhor**. 1. ed. São Paulo: Scipione, 2011.

VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. **Escrevendo na Universidade: fundamentos**. São Paulo: Parábola, 2019.

VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. **Escrevendo na Universidade: texto e discurso**. São Paulo: Parábola, 2019.

O BLOQUEIO DA ESCRITA ACADÊMICA COMO PROBLEMA PSICOSSOCIAL: QUESTÕES SOCIAIS E PRÁTICAS PARA UMA ESCRITA FLUENTE

Robson Nascimento da Cruz (PUC-MG)

Resumo: O mal-estar psicológico com a prática da escrita acadêmica é um fenômeno generalizado no cotidiano universitário brasileiro, com implicações negativas na trajetória de pesquisadores e pesquisadoras de todas as áreas do conhecimento. Considerando este quadro, o propósito neste artigo é avaliar o mal-estar psicológico com ofício da escrita acadêmica como resultado da manutenção de processos modernos de naturalização da escrita, tais como as ideologias românticas e realistas da composição literária. O argumento defendido é o de que singularidades da colonização do conhecimento no Brasil potencializam a naturalização da prática da escrita acadêmica por meio do preconceito linguístico e da manutenção de um constante senso de bovarismo acadêmico. Por fim, apresento possibilidades práticas e psicológicas para uma escrita acadêmica orientada para o senso de processo e fluência literária.

Palavras-chave: Escrita acadêmica; Universidade brasileira; Bloqueio da escrita; Letramento acadêmico.

Ministrante	
Prof. Dr. Robson Nascimento da Cruz (PUC-MG)	Professor do Departamento de Psicologia da PUC Minas.
Carga horária e Local	2h/a Sala 03
Data e Horário	02/12 Quinta-feira - Horário 14:00 às 16:00
Vagas	Não informado