

CINEMA, A MÁSCARA E AS CARETAS QUE O CORAÇÃO QUISER: FILOSOFAR CONCEITOS E IMAGEM, CONCEITOS-IDEIA DE JÚLIO CABRERA

Aura Danielle Dantas de Santana¹²

Resumo: A prática pedagógica em Filosofia tem por objetivo dá lugar às formas de pensamento de um outro através do entendimento filosófico. O trabalho propõe um relato de experiência sobre o filme alemão Die Welle (A onda) durante o estágio supervisionado em sala de aula, a partir da observação e discussão sobre a ética, política, valores, sentimento de alteridade em que se articulam com vínculos de representações em imagens mentais, possibilitam recriar processos de subjetivação entre a ficção e o sensível real. Acerca das possibilidades de assimilação da aprendizagem, é necessário averiguar, se tudo o que é ensinado, é aprendido. A missão do educador deve lançar-se em 'ação-reflexão-ação' num transcender a função do método em que nos orienta o filósofo Kierkegaard [...] 'todo espírito profundo necessita de uma máscara; e mais, uma máscara se forma perpetuamente em torno de todo o espírito profundo, e assim graças a interpretação dada a todas as suas palavras e a todas a manifestações de vida.' Nesse sentido, 'o emocional não desaloja o racional: redefine-o', assim, o cinema pensa de Júlio Cabrera vem decifrar os conceitos-imagem, conceitos-ideia, para os filósofos cinematográficos, a apresentação sensível impactante, são alcançadas certas realidades que podem ser defendidas com pretensões de verdade universal, sem se tratar, portanto, de meras “impressões” psicológicas, mas de experiências fundamentais ligadas à condição humana, isto é, relacionada a toda a humanidade e que possuem, portanto, um sentido cognitivo. Conforme ensina Terezinha Rios no livro Compreender e Ensinar: por uma docência da melhor qualidade, a Filosofia tem um caráter na qualidade afetiva da sabedoria, caracteriza como busca amorosa de um saber inteiro. Ver com clareza e profundidade a realidade, com atitude crítica desvencilha a compreensão e os sentidos, do valor, da significação dos objetos sobre os quais se volta para conhecer, assim um esculpir da palavra de sabedoria, e a tarefa do filósofo.

Palavras-chave: Afetivo; Cinema; Filosofar.

¹² Bacharel em Psicologia pela Universidade Tiradentes (UNIT). Graduanda em Filosofia (Licenciatura) pela Universidade Federal de Sergipe (UFS). E-mail: auradanielle@hotmail.com