

## CINEMA E ENSINO DE FILOSOFIA: UMA RELAÇÃO DE ENCONTRO E DESENCONTRO NA SALA DE AULA

Prof. Dr. José Aldo Camurça de Araújo Neto<sup>101</sup>

**Resumo:** O objetivo desta comunicação é de propiciar aos ouvintes a seguinte reflexão: Qual a relação existente entre cinema e educação? A partir desta pergunta, o público irá perceber as possíveis implicações da sétima arte no processo de interação de ensino e aprendizagem. Mesmo porque, o cinema constitui-se em um dos variados modos de expressão cultural da sociedade industrial e tecnológica contemporânea. A relação entre cinema e educação, seja no contexto escolar tradicional ou da educação informal, é parte da própria história do cinema. Desde os primórdios das produções cinematográficas, produtores e diretores de cinema o consideravam como uma poderosa ferramenta para instrução, educação e reflexão humanas. O cinema, enquanto mídia educativa possui grande potencial pedagógico uma vez que é muito mais fácil, tanto para uma criança, quanto para um adulto, absorver informações advindas de estímulos audiovisuais. O filme auxilia o professor a romper com o modelo tradicional de aula baseada na explanação, podendo servir tanto para expor conteúdos quanto para ilustrar conceitos e demonstrar experiências. Durante a construção argumentativa da presente comunicação tentaremos defender a seguinte linha de raciocínio: não se trata de forçar uma abordagem metodológica, mas de conceber o cinema, enquanto sétima arte, na própria dimensão filosófica. No entanto, esta tarefa não é tão simples. Isso porque as adversidades enfrentadas no “chão da sala de aula” podem impedir o pleno desenvolvimento do pensar filosoficamente ao assistir uma película, por exemplo. Alguns docentes não possuem o domínio necessário para utilizar recursos tecnológicos ou mesmo sabem escolher, claramente, o filme/a cena específica a ser repassado em sala de aula. Estas e outras adversidades serão mais bem detalhadas no transcorrer do trabalho. Para tanto, o livro de Júlio Cabrera *O cinema pensa: uma introdução à filosofia através dos filmes* será a referência básica do artigo.

**Palavras-chave:** Cinema; Educação; Filosofia.

---

<sup>101</sup> Licenciado, mestre e doutor em Filosofia pela Universidade Federal do Ceará. É Professor do ensino básico, técnico e tecnológico do Instituto Federal do Sertão Pernambucano (IFSertãoPE), campus de Serra Talhada e docente Permanente no PPG Mestrado Profissional em Educação Tecnológica PROF-EPT, Salgueiro IFSertãoPE. E-mail: [jose.aldo@ifsertao-pe.edu.br](mailto:jose.aldo@ifsertao-pe.edu.br)