

INTERAÇÃO ENTRE O CONCEITO DE CIFRAS DA TRANSCENDÊNCIA E MÚSICA EM KARL JASPERS: ELEMENTOS PARA O ENSINO DE FILOSOFIA

Bartolomeu Edgar de Lima Santana⁶⁹

Prof. Dr. Patrocínio Solon Freire⁷⁰

Resumo: O presente artigo busca compreender como decorre o diálogo entre a Filosofia e a música no ensino médio segundo o pensamento de Karl Jaspers, ao qual entende que as cifras da transcendência são sinais que comunicam ao Ser a possibilidade de uma experiência entre a existência e a própria transcendência, já que ela não se faz objeto de investigação. Partindo disso perceberemos que a transcendência revelar-se-á também na clareza do limite de nossa existência, por exemplo: morrer, sentir dor, fracasso, assim, estaremos sempre nessa luta, porém poderemos trazer clareza a elas, ali as cifras se mostrarão como um desenlace à vida humana. Como proposta metodológica e partindo dos aspectos hermenêuticos e fenomenológicos, é possível então relacionar a música com o ensino de Filosofia mediante o pensamento de Karl Jaspers na sala de aula.

Palavras-chave: Cifras da Transcendência; Ensino de filosofia; Existência; Música; Karl Jaspers.

⁶⁹ Mestrando do PROF-FILO pelo Instituto Federal de Pernambuco (IFPE). E-mail: bels1@discente.ifpe.edu.br

⁷⁰ Mestre e doutor pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). É professor efetivo do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco (IFPE).