

INFLUÊNCIA DE LEIBNIZ NA MODERNIDADE E CONTEMPORANEIDADE

Rayane Ribeiro Dos Santos ⁵¹

Resumo: O objetivo desta comunicação é apresentar alguns conceitos do filósofo alemão Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716), como os de mônada e harmonia pré estabelecida, mostrando como influenciaram autores da modernidade e da contemporaneidade. Esses conceitos podem ser encontrados em dois livros do filósofo, intitulados *A monadologia* (1974) e *Novos ensaios sobre o entendimento humano* (1974). Para Leibniz, a mônada é o elemento fundamental do universo, sendo uma força subsistente em si mesma, indivisível, simples e única. Uma mônada sempre estar em perfeita harmonia com outras mônadas devido à atuação de uma entidade metafísica. Essas noções tiveram um impacto significativo na filosofia de Immanuel Kant (1724- 1804), particularmente em sua reflexão sobre como conhecemos a realidade exterior. Kant critica essas noções em sua obra *Crítica da razão pura* (2001), argumentando que Leibniz não explica suficientemente como uma mônada pode conhecer a realidade sem ultrapassar os limites do conhecimento humano, rejeitando, assim, uma metafísica leibniziana. Para Kant, a percepção humana é mediada por fenômenos. Esses conceitos também influenciaram outro filósofo, desta vez contemporâneo, chamado Gilles Deleuze (1925-1995), que os reinterpreto no contexto de sua própria filosofia, especialmente em sua obra *A dobra: Leibniz e o Barroco* (1988), afirmando uma multiplicidade das mônadas, modificando a noção de harmonia pré-estabelecida.

Palavras-chave: Harmonia pré-estabelecida; Leibniz; Mônada.

⁵¹ Mestranda em Filosofia pelo Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFS, sob a orientação do Prof. Dr. William de Siqueira Piauí (DFL/PPGF/UFS), integrante do Grupo de Estudo de Filosofia da Linguagem da UFS (GEFILUFS). E-mail para contato: rayribeiro425@gmail.com.