

EXPEDIENTE

EDITORES

Adriana Dantas Nogueira
Vladimir de Oliva Mota

ILUSTRAÇÃO DA CAPA

Emma Oliveira

PROJETO GRÁFICO DA CAPA

Germana Gonçalves Araujo

CRIAÇÃO DA LOGO

Adriana Dantas Nogueira
Germana Gonçalves Araujo

DIAGRAMAÇÃO

Scarlett Maria Araújo Moraes

CONSELHO EDITORIAL

Adriana Dantas Nogueira
Universidade Federal de Sergipe - UFS

Caroline Bertani da Silva
Universidade FEEVALE | RS

Christine Arndt de Santana
Universidade Federal de Sergipe - UFS

Diana Patrícia Medina Pereira
Universidade Federal do Ceará | Quixadá - UFC

Eder Donizeti da Silva
Universidade Federal de Sergipe - UFS

Eliane Maria Chaud
Universidade Federal de Goiás - UFG

Germana Gonçalves de Araújo
Universidade Federal de Sergipe - UFS

José Bezerra de Brito Neto
Universidade Federal do Agreste de Pernambuco - UFPE

Luciana Ceschin
Instituto Federal de Brasília - IFB | DF

Luís Müller Posca
Universidade Federal de Sergipe - UFS

Marjorie Garrido Severo
Universidade Federal de Sergipe - UFS

Vladimir de Oliva Mota
Universidade Federal de Sergipe - UFS

Wellington Cesário
Universidade Federal de Sergipe - UFS

Yasmin de Freitas Nogueira
Universidade Federal de Sergipe – UFS

Adriana Nogueira Dantas

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4743-7977>

Doutorado em Arquitetura

Universidade Federal da Bahia, Brasil

Pós-doutorado em Artes

Universidade de Lisboa, Portugal | Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

E-mail: adnogueira@gmail.com

Vladimir de Oliva Mota

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9337-7832>

Doutorado em Filosofia

Universidade de São Paulo, Brasil | Sorbonne Université, França

Coordenador do Grupo de Pesquisa em Estética e Política

E-mail: deolivamota@gmail.com

APRESENTAÇÃO

Sob o propósito de divulgar e ampliar o diálogo e a reflexão acerca das teorias e das práticas da arte e interdisciplinaridade, este primeiro número da revista *Paspatur* traz pensamentos e trabalhos de docentes, pesquisadores/pesquisadoras, e, além disso, pensamentos e trabalhos emergentes, oriundos de Trabalhos de Conclusão de Curso que obtiveram nota máxima, em coautoria com o orientador/orientadora.

No artigo “O Brasil na paleta de Nicolas-Antoine Taunay”, de Adriane Pereira Dantas e Adriana Dantas Nogueira, as autoras estudam a paleta de cores utilizada por Taunay em suas representações de paisagens, considerando a influência da escola clássica sobre o artista e sua adaptação ao contexto brasileiro. Em “A poemografia de Ana Hatherly – do mar que se quebrava às variações e suas possibilidades de leitura”, Igor Christian S. Lima e Marjorie Garrido Severo abordam a complexa relação entre artes visuais e literatura a partir da obra poética de Ana Hatherly, almejando lançar luz sobre as influências do fator pictórico na texto-alidade. O artigo “Arte e interação social mediada pelo jogo – experiência de residentes de Artes Visuais em comunidade escolar”, de Stella do Carmo Pimentel e Marjorie Garrido Severo, apresenta os resultados da pesquisa-ação, desenvolvida no Programa de Residência Pedagógica da UFS/CAPES nos anos de 2022 e 2024, que investigou a criação e a aplicação do jogo didático no ensino de Arte. Em “A criação de uma rede de mães na Universidade Federal de Sergipe e a arte como via de resistência institucional”, Gabriela Guimarães, Maicyra Leão e Melanie Létocart tratam

da emergente luta de mães e pes-soas que maternam na Universidade Federal de Sergipe, apresentam e analisam as ações do coletivo “Mulheridade, Universidade e Maternagem”, considerando a arte co-mo resistência na busca por visibilidade da maternagem e por conquista de direitos. Lígia Marina de Moraes Montagna e Eliane Maria Chaud escrevem “As mãos amarram nós, a boca canta pontos: crochê, arte e resistência” e analisam o fazer crochê como criação artística a partir dos significados que a cultura impõe às técnicas têxteis manuais e da teo-ria da Formatividade de Pareyson. “A multissensorialidade de Ernesto Neto e a sinestesia encontrada na exposição olfativa “*The scent of art*” – o aroma da arte museu Tinguely Basel (Suíça)”, de Luís Muller Posca, relaciona o trabalho do artista Ernesto Neto e a pesquisa do autor sobre ensino de artes visuais, explorando o conceito de sinestesia e destacando a exposição olfativa *The scent of art*, demonstrando, assim, que o estímulo de múltiplos sentidos amplia o acesso e a compreensão das artes visuais. Wendell Ramos Campos, no texto intitulado “Matrizes e imagens: a arte da gravura em Sergipe e na Bahia”, toma como objeto de estudo as trocas culturais no âmbito da gravura entre os Es-tados de Sergipe e Bahia, apresentando metodologias baianas de gravura e sua utilização em Sergipe, destacando a importância do “êxodo artístico” de sergipanos para a Bahia. E, por fim, em “O trágico como afirmação da vida”, Gleicy Helem Leite da Silva e Vladimir de Oliva Mota buscam indicar no pensamento nietzscheano, especificamente na obra *O nascimento da tragédia*, um aspecto da arte, a saber: sua afirmação da vida.

Boa leitura!

A Revista PASPATUR lança editais de chamadas de artigos para suas edições a cada semestre. Para mais informações, acesse nosso Instagram: @revistapaspatur.UFS; entre em contato pelo e-mail: revistapaspatur@gmail.com; ou com o Departamento de Artes Visuais e Design (DAVD) no Campus de São Cristóvão, Sergipe, fone: (79) 3194-6925.