

PENSAR LA IMAGEN: DIÁLOGOS CON LA FOTOGRAFÍA Y LA HISTORIA EN AMÉRICA LATINA

Juan Camilo Riobó Rodríguez

Doctor en Historia, Universidad de Guanajuato

Contacto: riobojuanca@gmail.com

En la más reciente publicación de la revista mexicana *Acta Poética* (2023), fue divulgado un apartado especial que traduce un interesante debate que sostienen los intelectuales Georges Didi-Huberman y Enzo Traverso, ambos referentes de los estudios históricos en la actualidad (Traducido por Melina Balcázar Moreno y Esther Cohen, 2023, p. 13). En el documento, por medio de un juego, entre notas y cartas editoriales, discuten por la dimensión política y cultural de la fotografía, apropósito de la obra del fotógrafo francés Gilles Caron (1939-1970), quien retrató una emblemática escena de un manifestante arrojando una piedra en el marco de las protestas anticatólicas que se llevaron a cabo en Irlanda del Norte en 1969 (2023, pp. 13-19). El debate gira en torno al concepto estético de belleza y sus implicaciones en el mundo de lo visual, cuyos significados se desprenden, -si se quieren viajan-, por muchos campos de sentido. Así, ambos coinciden en el desgarramiento de la mirada, pues a todos nos interesa algo distinto en la foto, para unos será lo estético, para otros lo político o lo ideológico (2023, p. 17).

Así, mientras el debate se extiende en los márgenes de la fotografía como fuente o resultado del hecho histórico, surge una imprescindible pregunta que acompaña el dossier ¿cómo detenerse a mirar una imagen en un periodo en el que abunda? Pues, de manera reciente, las imágenes están por todos lados, nos amenazan, juegan con nuestras concepciones morales e incluso estamos presentes en ellas, cómo tratarlas si interactuamos con su presencia constantemente. Aunque sea difícil avizorar un punto de llegada en el mundo polifónico de la fotografía, el presente dossier agrupa una serie de experiencias investigativas que analizan estudios de caso; en los cuales, el poder de las imágenes es transversal a la comprensión del fenómeno histórico. No obstante, como

lo señala Enzo Traverso (2023), no creemos que exista una sola forma de mirar, creemos que estudiar imágenes, miraras una y otra vez, es un ejercicio dialéctico, si se quiere filosófico, en el que las miradas a veces no se cruzan (2023, p. 87).

En este marco, los artículos que conforman el dossier abonan a la problematización de la fotografía como fuente histórica, en el marco de experiencias investigativas, en perspectiva latinoamericana, vigentes y novedosas como los estudios de Alberto del Castillo Troncoso en México (2021); el valor del documento visual de Cora Gamarnik en Argentina (2020); el análisis de la foto documental de Marisol Palma en Chile (2013); la prosopofografía de fotógrafos abordada por Santiago Rueda en Colombia; las pesquisas sobre fotoperiodismo y ciudad de Charles Monteiro en Brasil (2006); entre otros académicos.

Con este objetivo, Maria Clara Lysakowski Hallal y su texto “Mulheres Fotógrafas e as discussões sobre as possibilidades dos olhares femininos: reflexões e considerações”, entrega un conjunto de coordenadas analíticas que problematizan el papel de la fotografía tomadas por mujeres a través de conceptos emergentes como el género, las subjetividades y el feminismo. La autora debate sobre esta mirada femenina desde las obras de la fotógrafa brasileña Stefania Bril (1922-1992) y, la mexicana, Graciela Iturbide (1942).

Después, Caroline Ivanski Langer en “Representações fotográficas da Amazônia oitocentista: análise de sete fotografias de Christopher Albert Frisch”, presenta una reflexión clave para el estudio de la fotografía documental; a través, de la trayectoria del testigo “extranjero”, problematiza los tópicos que atraviesan la mirada del fotógrafo “colonizador” como las tensiones entre la civilización y la modernidad, el progreso y la barbarie y, el exotismo y la humanización. Así, expone al lector uno de los objetos de estudios de mayor interés en el campo de la fotografía, la construcción de la Amazonia como un concepto multidimensional, tejido por textos visuales.

Luego, Federico Ignacio Fort con su artículo “Imágenes de la guerra: flujos visuales en torno a las fotografías de Rodolfo Torrico Zamudio en su Álbum fotográfico de la Guerra del Chaco (1932-1935)”, abre una interesante veta de análisis sobre la fotografía militar. Si bien mantiene su carácter, en muchos casos, de propaganda e ilustración de las campañas militares, también es un espejo de la humanidad en la guerra, de respeto por el vencido. En este sentido, el autor explora

algunas respuestas que nacen de los usos de la imagen bélica; por ejemplo, para qué visibilizar eventos de crueldad y con qué objetivo se expone, en términos visuales, una derrota militar. Todas temáticas abordadas a lo largo del texto.

Por último, el artículo “Apuntes para el estudio de la santificación popular desde la fotografía documental: el culto a Jesús Malverde”, es una analítica que complejiza la importancia de la foto como una huella que cumple el doble propósito de convertirse en testimonio y fuente. De este modo, a través del estudio del suplemento fotográfico de la obra “Malverde” de Enrique Flores y Raúl Eduardo González, se brinda una lectura novedosa sobre una santificación popular que parece relegada, unívocamente, con el narcotráfico.

Al final, como reflexionan Didi-Huberman y Enzo Traverso (2023), tenga cuidado al observar las imágenes que se publica en este dossier, pues pueden terminar mirándolo e inquiriéndolo a usted (2023, p. 17).

Valparaíso, 31 de enero de 2023.

Bibliografía

DEL CASTILLO, A. **La Matanza del jueves de Corpus**. Fotografía y Memoria. Ciudad de México: Secretaría de Cultura, inehrm-Memórica, 2021.

DIDI-HUBERMAN, G., TRAVERSO, E. Imágenes e Historia Cultural un debate. **Acta Poética**, v.44, n.1, pp. 13-94, 2023. Disponible: <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/view/922/1337> Acceso: 30 de ene. 2023.

GAMARNIK, C. **El fotoperiodismo en Argentina**. De Siete Días Ilustrados a la agencia Sigla. Buenos Aires: ArtexArte, 2020.

MONTEIRO, C. **Porto Alegre e sus escritas**: história e memórias da cidade. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2006.

PALMA, M. **Fotografías de Martín Gusinde en Tierra del Fuego (1919-1924)**. UAH/Ediciones, Universidad Alberto Hurtado, 2013.

RUEDA, S. **La fotografía en Colombia en la década de los setenta**. Bogotá: Universidad de los Andes, 2014.