

Políticas educativas en el dial: la radioenseñanza y la revista Noticioso en el peronismo

*Eduardo Galak**

*Iván Orbuch***

Resumen

El gobierno de Juan Domingo Perón en la República Argentina entre 1946 y 1955 propuso una serie de políticas con el objetivo de utilizar diversas tecnologías como potenciales auxiliares de la educación. El objetivo explícito era dinamizar las clases y, complementariamente, favorecer estatal y centralizadamente al desarrollo de nuevos medios de comunicación. En este registro se inscribe la creación en 1949 del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar, dependiente del Ministerio de Educación de la Nación. Entre otras iniciativas, se destaca la producción de programas radiales educativos, y su consecuente difusión mediante notas en la revista Noticioso, el medio textual para la difusión federal de informaciones de las tareas gubernamentales y pedagógicas desplegadas por el mencionado organismo. Es materia de análisis en el presente escrito las políticas sobre radioenseñanza que desarrolló el peronismo, especialmente referidas a la propaganda partidaria y a las intervenciones pedagógicas de los maestros. A través de programas diarios comenzaron a ser emitidos en todo el país contenidos buscando ser un mecanismo de transmisión de los ejes gubernamentales respecto a lo considerado válido en materia educativa, siendo posible comprender los sentidos asociados a la radio como método didáctico.

Palabras clave: Argentina. Radio. Noticioso. Educación. Peronismo.

* Profesor de Educación Física, Magíster en Educación Corporal y Doctor en Ciencias Sociales. Actualmente es profesor-investigador en el CONICET y en la UNLP, La Plata (Argentina). E-mail: eduardogalak@gmail.com

** Profesor de Historia. Magister en Ciencias Sociales por FLACSO y Doctorando de Educación en la UBA. Docente investigador en esa casa de estudios y en la UNAHUR (Argentina). E-mail: ivan_pabloo@hotmail.com

Políticas educativas no dial: radioenseñanza e a Revista Noticioso no Peronismo

Resumo

O governo de Juan Domingo Perón na República Argentina entre 1946 e 1955 propôs uma série de políticas com o objetivo de utilizar várias tecnologias como potenciais auxiliares educacionais. O objetivo explícito era energizar as aulas e, além disso, favorecer estatal e centralmente o desenvolvimento de novos meios de comunicação. Neste registro se inscreve a criação em 1949 do Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar, pertencente ao Ministério de Educação da Nação. Entre outras iniciativas, destaca-se a produção de programas de rádio educativo, e sua conseqüente divulgação por meio de notas na revista Noticioso, meio textual de difusão federal de informações sobre as tarefas governamentais e pedagógicas implantadas pelo órgão supracitado. É objeto de análise, no presente artigo, as políticas de ensino radiofônico que desenvolveram o peronismo, especialmente as referentes à propaganda partidária e às intervenções pedagógicas dos professores. Através de programas diários começaram a ser difundidos em todo o país conteúdos que buscavam ser um mecanismo de transmissão de eixos de governo em relação ao que é considerado válido na educação, sendo possível compreender os significados associados à rádio como método de ensino.

PALAVRAS-CHAVE: Argentina. Rádio. Noticioso. Educação. Peronismo.

Educational policies in the dial: Radioenseñanza and Noticioso Journal During Peronism

Abstract

The government of Juan Domingo Perón in Argentina between 1946 and 1955 proposed a series of policies with the idea of using technologies as potential educational auxiliaries. The explicit objective was to energize the classes and, in addition, to favor state and centrally the development of new media. In this frame, it is important to remark the creation in 1949 of the Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar, as a part of educational. Among other initiatives, the production of radio educational programs is important, and its consequent dissemination through notes in the Noticioso journal, the textual media for the federal dissemination of governmental and pedagogical information. It is subject of analysis the policies on teaching through radio that developed the Peronism, especially referred to propaganda and educational interventions of teachers. Through daily programs, it began to be broadcast across Argentina different content seeking to be a mechanism of transmission of government ideas regarding what is considered valid in education, being possible to understand the meanings associated with the radio as a teaching method.

Key words: Argentina. Radio. Noticioso. Education. Peronism.



Introducción

La creación del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar en 1948 marcó un punto de quiebre en la tradición de la relación entre políticas estatales y tecnologías aplicadas a la educación, luego de años en los que el Estado había tenido un bajo perfil en la producción de contenidos a ser enseñados a través de medios audiovisuales. En efecto, la mayor parte de las iniciativas que se conocen de incentivo al uso de la radio o del cine de forma pedagógica corresponde a esfuerzos particulares o al relevante lugar de la Iglesia en particular en la década de 1930. A modo de ejemplo, tal como fue expuesto en trabajos anteriores,¹ puede mencionarse la experiencia que en el año 1923 desarrolló Carlos Biedma, quien en compañía de la renombrada docente Vera Peñalosa impulsaron el cine en la Escuela Argentina Modelo, colegio privado que recibía a sectores sociales acomodados. En sintonía con ello, casi una década más tarde se funda en 1932 la Sociedad de Educación por el Cinematógrafo, institución que buscó suplir la ausencia estatal en materia de innovaciones pedagógicas. En cuanto a la radio, puede citarse el caso de monseñor Dionisio Napal, quien había sido el locutor oficial en el Congreso Mundial Eucarístico de 1934, desarrollado en la Ciudad de Buenos Aires, y quien desde los micrófonos de Radio Belgrano se encargaba de difundir los mensajes del credo católico, del mismo modo que lo hacía monseñor Gustavo Franceschi mediante la emisora Radio Splendid (Rubinzal, 2016: 11).

Si bien estas experiencias respecto al uso de distintas tecnologías con fines pedagógicos, lo cierto es que en Argentina no existieron hasta mediados del siglo XX iniciativas estatales centralizadas que se mantengan en el tiempo. Precisamente, este escrito analiza particularmente las políticas educativas radiofónicas en el gobierno de Juan Domingo Perón. La novedad aportada por el peronismo estribó en la redefinición acerca de sus usos didácticos y propagandísticos, colocando a la “radioenseñanza” como política pública. En este sentido se inscribe la inauguración en 1948 del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar, un organismo del Ministerio de Educación argentino, encargado de organizar, difundir y producir material pedagógico a través del uso de *nuevas* tecnologías. Este proyecto parte de considerar a la radio como un potente medio de comunicación que hacia mediados del siglo XX era masivo, y que potencialmente puede funcionar como aliado de los docentes, y por tanto eficaz auxiliar de la educación –tal como se consigna explícitamente en el Segundo Plan Quinquenal (Argentina, 1953)–. De esta manera, la transmisión radial se convierte en transmisión educativa diaria, desarrollando una radiofonía al servicio del proyecto político peronista. Esa nueva matriz de intervención estatal redundó en una mirada profundamente federal, provocando una cesura con intentos previos donde predominó el localismo. Cabe aclarar que muchas de estas acciones encontraron un cauce donde difundirse: la revista *Noticioso*. Creada en 1952, este medio de difusión se constituye en el objeto de análisis, poniendo el foco de

1 Por ejemplo en “Cine, educación y cine educativo en el primer peronismo. El caso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar” (2017a), en “La educación de las sensibilidades durante el peronismo. Arte, cultura y política en la revista *Noticioso*” (2017b) y en “Cuando el celuloide se volvió texto educativo. La revista *Noticioso* del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar y la prescripción didáctica a través del cine (1952-1955)” (2018).



atención en aquellas notas publicadas sobre las políticas desplegadas por el primer peronismo en lo concerniente a la radio como auxiliar de la educación.

El inicio de un engranaje: la radio y la educación durante el peronismo

La radio, el medio de comunicación más popular del segundo cuarto del siglo XX, tuvo un protagónico lugar en la propuesta audiovisual del gobierno peronista. El nombre del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar es sintomático de ello, así como su difusión en *Noticioso*, puesto que de una manera un tanto inédita se desplegó un uso estatal-oficial de la radiofonía como recurso pedagógico, a la par no sólo del cine educativo, sino también como complementario de la escuela. Esto es, la tesis que guía estos párrafos es que la “radioenseñanza” funcionó como parte de los procesos de escolarización, igualmente masificadora y regulada por estamentos oficiales.

Es importante resaltar que hasta la puesta en funcionamiento del Departamento habían existido diversas iniciativas estatales donde la radio tenía finalidades eminentemente educativas, aunque todas ellas se caracterizaron por no mantenerse en el tiempo ni tener un sostenido sentido federalista. Por caso, puede mencionarse en este sentido la Radio Universitaria, creada en 1924 en la ciudad de La Plata, siendo la primera del mundo en su género, que obviamente incluía contenidos pedagógicos. Años después, comenzó en 1942 a emitirse en Buenos Aires un programa educativo, producido por el entonces Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, que se llamó Escuela del Aire, siendo una de sus emisiones destinada a la figura de Martín Fierro con la finalidad de exaltar cuestiones vinculadas al nacionalismo.²

Sin embargo, es durante el peronismo cuando se produce un giro definitivo en el uso de la radio como método oficial pedagógico: todos los días, entre las 15:00 y 15:30 de la tarde, por LRA Radio del Estado y su red de radiodifusoras que replicaban sus contenidos de manera federal por toda la República Argentina, el Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar emitía un programa educativo llamado Radio Escuela Argentina. Además de remarcar la condición de ser masivo, estatal y diario –características distintivas de todos los procesos de escolarización–, es importante señalar que este programa no sólo estaba dirigido a los infantes y jóvenes escolares, sino también a sus padres, a los directivos y a la comunidad en general. Como relata la crónica de *Noticioso*, la radio acompañó el ciclo lectivo como si fuese una materia más de la grilla escolar: “el micrófono de Radio Escuela estuvo al servicio de la enseñanza desde la iniciación de las clases el 1 de abril hasta el 31 de diciembre de 1952” (*Noticioso*, n°12, 1952: 9). En la preparación de los libretos colaboraban “un selecto grupo de profesores y maestros de bien ganados prestigios en la docencia de todo el país, bajo el asesoramiento de la División Didáctica del Departamento” (*Noticioso*, n° 12, 1952: 12), en lo que parece ser una referencia a que los contenidos radiofónicos debían ser análogos a los escolares. La interpretación de los mismos quedaba a cargo de los “calificados artistas de Radio del Es-

² Cabe destacar que este clásico de la literatura argentina no era abordado en las escuelas como parte de los contenidos hasta la década que comienza en 1930. En ese momento comienza a verse lo gauchesco un símbolo de reafirmación nacional que debía resaltarse, incluso dentro del ámbito escolar (Casas, 2016: 5).



tado”, según consta en la nota “Radioescuela Argentina presenta su programa”, quienes encontraban en estos programas una fuente de trabajo, lo que demuestra la articulación entre distintas dependencias estatales. Se trataba de “libretos redactados con una doble finalidad: pedagógica y artística” (Noticioso, n°12, 1952: 9). En ese sentido, existió un constante llamamiento a la participación docente, como puede leerse en la editorial del tercer número de Noticioso llamada “Señor maestro: sea usted nuestro libretista”. Allí se convoca a los maestros a escribir radioteatros, a la vez que los tranquiliza por su inexperiencia en el oficio: “La técnica del libreto radial es accesible a los intelectuales pues supone determinadas reglas que ante de constreñir la inspiración y el estilo, contribuyen a auxiliarlos” (Noticioso, n°3, 1952: 3).

Más allá de que los guionistas actuaban como los burócratas pedagógicos a la hora de definir los diseños curriculares, con una visión de formación para *los nuevos argentinos del mañana*, lo cierto es que las emisiones de Radio Escuela Argentina no estaban exentas de abordar temas de actualidad. Tal el caso del deceso de Eva Duarte de Perón, que ocupó un lugar central en la programación. La revista Noticioso le dedica por ejemplo una nota a las sentidas palabras que el Director del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar, Celestino Eugeni, brindó en homenaje a su figura. Su breve alocución radial fue luego de la reanudación de las transmisiones tras cumplir con el luto que el gobierno peronista había dispuesto por 30 días, y se trató de un angustioso momento, donde la soledad y la plegaria “frente al terrible dolor de los humildes, al llanto de los niños, al quejumbroso decir de los ancianos, junto al estremecido deambular de las multitudes que han buscado alivio ante un sollozo sin tregua que fue un tributo silencioso al sublime responso que la ciudadanía, conmovida en sus fibras supremas, ofrendó a su Jefa Espiritual, Eva Perón” (Noticioso, n°9, 1952: 5).

En síntesis, puede argumentarse que la política radial-educativa se basaba simultáneamente en la producción y reproducción de contenidos, algo que asemeja la radio con los procesos de escolarización. De allí que no resulte extraño leer en las páginas de Noticioso que, para que el mensaje no sea efímero, los programas se grababan en discos que quedaban a disposición de los docentes que se manifestaran interesados en la temática (Noticioso, n°9, 1952: 11).

La sanidad como tópico en el éter

Un constante y relevante lugar en el mencionado micro diario de media hora lo tuvo la Dirección de Sanidad Escolar del Ministerio de Educación de la Nación, en lo que era un tópico trabajado de modo insistente por el peronismo. La misma estaba a cargo del doctor Armando Raffaele, quien tenía como Director de la Sección educativa de Sanidad Escolar al doctor Alfonso De Falco.³ En esta dirección se inscriben diversos temas que se

3 Con posterioridad es nombrado, en 1953, como uno de los Directores Médicos de la Colonia de Vacaciones en Mar del Plata. Véase Resolución n° 7063/53 del Ministerio de Educación de la Nación. Además es autor del artículo “Quemaduras: sus grados, su tratamiento”, publicado en la Revista de Educación Sanitaria (año 2, n° 5-6, 1954) y co-autor del libro “Cuidame, que yo te cuido: enfermedades venéreas o de transmisión sexual, síntomas, consecuencias, prevención, orientaciones generales”, junto con Jaime Correa, Julieta Imberti, Silvio Diment, Julieta Imberti y Alejandro Cordero (Buenos Aires: Fundación argentina de prevención para la salud, 1978).



desarrollaron en estos espacios radiales con fines pedagógicos y de salubridad pública. La difusión de normas vinculadas a una mejor alimentación, al cuidado del cuerpo o a la prevención higiénica eran lugares comunes en estas alocuciones.

La nota “La acción de Sanidad Escolar por Radioescuela Argentina”, publicada en el número 12 de 1952, provee de mayor información al respecto: allí puede leerse que diversos especialistas brindaron informaciones donde se ocuparon de numerosas problemáticas vinculadas a la salud. Uno de esos profesionales destacados fue el nombrado doctor Alfonso De Falco, quien expuso sobre síntomas y normas más comunes de las enfermedades infecto contagiosas que afectan a los niños en edad escolar. En su argumentación, el médico menciona cuatro enfermedades comunes entre los niños y con un alto índice de contagio: sarampión, tos convulsa, gripe y varicela. De Falco a su vez esgrime que la escuela debe ser una avanzada en la lucha a emprender contra esas enfermedades (Noticioso, n°12, 1952: 8), además de ubicar el rol del maestro como agente de prevención, siendo clave para que el médico y la visitadora de higiene escolar⁴ puedan aconsejar las medidas pertinentes de sanidad escolar. Otra charla sobre tópicos ligados a enfermedades transmitidas en el micro diario fue la propagada por el Dr. Ismael Smirnoff, llamada “La tos como síntoma inicial de la tuberculosis pulmonar”. En la misma se hace hincapié en que el grupo de riesgo más grande es el fumador. Es posible interpretar que su aparición en Noticioso puede deberse a alertar sobre los peligros que los fumadores adolescentes más temprano que tarde iban a afrontar por su desaconsejable hábito.

Los especialistas convocados para las diversas alocuciones fueron numerosos, pudiendo encontrar entre ellos al doctor Antonio Capurro, de sólidas vinculaciones internacionales, puesto que fue el primer Presidente de la Filial Argentina de la Unión Internacional de Médicos del Deporte en el año 1934 (Scharagrodsky, 2015). “La alimentación correcta del escolar” fue el nombre de su intervención radial, en la que se hizo hincapié en que la nutrición debía cumplir cuatro pasos íntimamente relacionados entre sí: debía ser suficiente, correcta, armónica y adecuada. Capurro mencionó que, de la misma forma que en la escuela se aprendía a leer y escribir, debía hacerse lo propio con la forma de alimentarse. Su discurso, impregnado de metáforas biologicistas, encontró su paroxismo en frases como la siguiente: “Así como no puede construirse una casa debidamente sin buenos materiales, no podrá desarrollarse normalmente el cuerpo humano si no se le dan alimentos adecuados, o sea, una alimentación correcta” (Noticioso, n°9, 1952: 7). Para el médico, nunca debía seguirse el gusto personal de quien ingería alimentos, siendo el más apto la fruta, a la que define como la mejor golosina para los chicos.

Por su parte, el Jefe de Oftalmología de Sanidad Escolar, Dr. Raimundo Tartari, disertó sobre “La escuela, los padres y los ojos de sus hijos”. El experto, que había escrito en la Revista de Educación Sanitaria del año 1952 “Examen visual preescolar: importancia de conocer la capacidad del aparato ocular del niño antes de su ingreso a la escuela”, planteaba que “los niños son el precioso material humano e inestimable caudal espiritual en latencia de una Nación, que habrán de constituirse en ciudadanos del mañana” (Noticio-

⁴ El oficio de visitadora de higiene fue una iniciativa muy difundida en la Argentina desde la década de 1920 –a partir del apogeo del rol del Estado en el asistencialismo y el sanitarismo (Oliva, 2006)–, especialmente referida a las mujeres, como *partenaires* del médico, profesión “masculina”. Es interesante que aparece constantemente ligado a las escuelas, compartiendo en algunos casos tareas y contenidos con la Educación Física (Galak, 2016).



so, n°9, 1952: 8). Desde su punto de vista, eran tareas del docente y del médico contribuir con el máximo esmero a fin de salvaguardar la salud de nuestros menores, siempre bajo la atenta tutela del Estado. La importancia de lo visual, estribaba en que “toda la grandiosidad de este mundo y del que nos Rodea⁵, el gran espectáculo de la naturaleza, únicamente puede ser concebido y gozado por nuestros ojos” (Noticioso, n°9, 1952: 8).

Otra intervención radial de Sanidad Escolar fue la efectuada por el doctor Carlos Marchese⁶ llamada la “Educación Física y su extraordinaria importancia para la juventud”. En la misma, el autor se encarga de resaltar los planteos que el peronismo tenía sobre dicha actividad y su relevancia para la formación del cuerpo y del carácter de los argentinos. Marchese no se priva de citar a Juan Domingo Perón quien planteaba que “sí es importante la escuela, el colegio y la universidad, no lo es menos el campo de deportes, donde el niño va formando su verdadera personalidad, fortaleciendo su cuerpo, sus músculos y fortificando sus huesos” (Noticioso, n°9, 1952: 10).

La publicación de notas en las páginas de Noticioso, en la Revista de Educación Sanitaria o en la Revista de Sanidad Escolar, además de la difusión a través de la programación educativa radial, muestran que la política comunicacional del peronismo abarcaba diversas aristas pero una clara intención de difundir el ideario peronista, en este caso vinculado a la salud.

La producción de contenidos radiales educativos: el detrás de escena

La novedad que significaba la producción de contenidos radiales educativos implicaba la puesta en circulación de una serie de saberes técnicos específicos. De allí que la revista Noticioso se halla encargado de publicar una serie de artículos que transmiten cómo construir, producir y utilizar la programación radial en las clases escolares.

Una nota titulada “El sonomontaje”, publicada en el n° 11 de 1952, hace un repaso sobre determinados factores que contribuyen a la producción de un radioteatro, en este caso el sonido del mismo. Allí puede leerse que, “el libreto que se le entrega al técnico en montaje lleva como única indicación para los cambios de escena, la lacónica frase cortina musical o fiesta musical” (Noticioso, n°11, 1952: 11). La experticia del técnico pasa por una efectiva transformación de la música adaptada al texto que deben leer los intérpretes del radioteatro. Vale la pena aclarar que el sonido tiene dos actores que son los encargados de su realización: el técnico de sala y el técnico operador que efectúa la puesta en el aire (Noticioso, n°11, 1952: 11).

Otra nota amplía a los lectores el detrás de escena y da a conocer los numerosos trabajadores que realizan una audición radial publicada en el número trimestral de enero, febrero y marzo de 1955, titulada “Una audición de Radio Escuela”. Allí se describe el proceso de producción del habitual micro que el Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar. El informe contiene cinco fotografías que ponen de relieve la

5 En mayúsculas en el original. Se trata de una analogía con el más allá, lo que refiere a los sentidos religiosos en momentos en que la alianza del peronismo con la Iglesia Católica se mantiene firme.

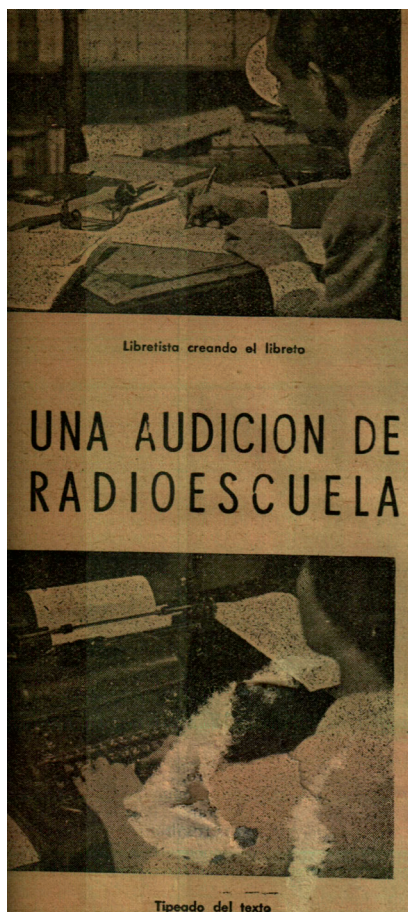
6 Autor también de diversos artículos publicados en la Revista de Sanidad Escolar: “El examen médico y la Educación Física” (año 3, n° 9, 1955), “La natación en el medio escolar” (año 1, n° 1, 1956) y “La Educación Física en el niño: bases fisiológicas y racionales” (año 1, n° 2, 1953), entre otros trabajos sobre la temática.



importancia de los trabajadores y de las funciones ejercidas por ellos en la elaboración de una audición. Por lo que puede verse en las imágenes, todos los colaboradores son de mediana edad e incluso es posible observar un libretista, rodeado de libros y papeles para realzar la función intelectual que está desarrollando, escribiendo lo que se presume es un futuro programa. También se registra a una mujer que se ocupa de la escritura mecanografiada de textos, de espaldas, lo que refleja cierta centralidad de lo que por entonces era tecnológico: la máquina de escribir. Lo cual puede ser traducible como una pretensión de asociar las iniciativas del Departamento con la modernización social que implica el acceso de las mujeres al mercado laboral como no había sucedido en épocas anteriores. Le sigue otra foto con una persona que parece ocuparse de la lectura y aprobación del texto que finalmente formará parte de un guion radiofónico. Un supervisor ultimando detalles es la antesala de la última de las imágenes: un grupo de actores interpretando el texto escrito, leído, mecanografiado y aprobado por las personas anteriores.

La luz blanca se ha transformado ahora en verde y transmite a locutores, sonidistas, relatores, actores, director, la tensión de la próxima gran responsabilidad que llevará a través del éter el propósito de hacer vivir a su majestad el oyente, un momento de entretenido mensaje (Noticioso, n°37-39, 1955: 9).

Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar, “Una audición de Radioescuela”, n° 37-39, p. 9-10.



La consigna parece indicar que el trabajo, así como el programa radial, debía ser coordinado, esencialmente didáctico para que pueda cumplir con mayor eficacia su cometido. Por lo menos así se deja leer entre líneas en la nota: “La recompensa a todo este proceso es lograr que sirva al proceso de formación y cultura que las autoridades del Ministerio de Educación se hallan empeñadas a favor de la educación argentina” (Noticioso, n°37-39, 1955: 9).

El Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar también llevaba adelante ciclos radiales. En efecto, uno de ellos fue el llamado “Nuestros futuros años”, que según se consigna en la revista fue recibido “con general beneplácito en el ambiente educacional” (Noticioso, n° 10, 1952: 12). En la nota que lleva el mismo nombre que el ciclo se explica que el peronismo puso su lupa en el nivel primario, que ha dejado atrás el simple aspecto educativo –característico de otros tiempos– para enfocarse en el plano formativo en el cual los niños se encontrarán “integralmente preparados para su actividad pretérita en función social” (Noticioso, n°10, 1952: 12). De ese modo “Nuestros futuros años venía a complementar, mediante el auxilio de la radiofonía –vastísimo medio difusor de cultura– ese objetivo fundamental: modelar en el espíritu infantil esa conciencia de autorresponsabilidad, proyectada a sus vocaciones” (Noticioso, n°10, 1952: 12). Por cierto, los oficios y profesiones que busca reivindicar el peronismo, y que aparecen descriptos de un modo laudatorio tanto en el ciclo como en el Noticioso, son aquellos más ligados a su plan gubernamental y sus entonces aliados. Es por eso que aparecen testimonios de un cadete del Colegio Militar de la Nación, una alumna de la Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón, un aprendiz de la Escuela de pilotines, un alumno de la Escuela Fábrica N° 135 Fundación Maestranza del Plumerillo y un Maestro Normal (Noticioso, n°10, 1952: 12). Es interesante apreciar cómo, tras sucesivas intenciones golpistas contra el gobierno de Juan Domingo Perón, se sigue buscando recrear la alianza con el Ejército, que tan efectiva resultó en los albores de su ascenso al poder. La aparición de una enfermera de la Fundación Eva Perón se corresponde con el lugar otorgado a dicha actividad, eminentemente social pero ligado a lo femenino, en sintonía con los postulados gubernamentales.⁷ Por su parte, el lugar destinado a la Escuela Fábrica fue central. No era para menos: la escuela se había fundado recientemente, en 1951, en una zona de pobladores de bajos recursos como Pompeya –un barrio del sur de la entonces Capital Federal– y su especialidad era la metalurgia. El porqué del lugar del Maestro Normal puede hallarse en las repetidas invocaciones a la participación docente, como garantía política de reproducción del ideario.

La publicación en Noticioso de la programación de Radio Escuela Argentina muestra un sentido de pretender ligarla con el cronograma escolar. Ello ocurre especialmente desde el doble número 26 y 27 correspondiente a febrero y marzo de 1954. Por ejemplo, para abril de ese año pueden apreciarse especialmente tres conjuntos de temáticas: los programas cotidianos, los ciclos que reunían temáticas particulares y aquellos espacios directamente vinculados al calendario escolar. Dentro del primer tipo se publica que el

7 Karina Ramaciotti y Adriana Valobra en su artículo “La profesionalización de la enfermería en Argentina: Disputas políticas e institucionales durante el peronismo” (2009) trabajan sobre los distintos sentidos asociados a la enfermería, profesión que se transforma en otra salida laboral legitimada para la mujer durante los años en que el peronismo gobernó la Argentina.



jueves 1 de abril se transmitió una edición de la Escuela Argentina, el lunes 12 se puso al aire “El Sistema Solar”, el lunes 19 se hizo lo propio con el programa “La Tierra” y el miércoles 28 se escuchó “Grandes Grupos Zoológicos en el Museo de Historia Natural”. Como puede interpretarse, conformaba la programación habitual cuestiones vinculadas a la geografía y a la fauna nacional. El segundo conjunto de emisiones radiales era el de los ciclos y era, a su vez, el de mayor variedad. Por caso, se dedicó una emisión a Galileo mediante un programa llamado “Los misterios de la ciencia”, otra del sábado 17 llamada “Páginas de Antología”, dedicada a la poesía y a la literatura, en una suerte de apelo a elevar el nivel cultural del pueblo en la propuesta del gobierno peronista. “El trabajo en la Nueva Argentina” era el nombre de otro ciclo emitido el día martes 20 de abril, cuyo título revela el lugar de las actividades productivas, en paralelo a una nueva consideración del trabajador como el ciudadano ideal, en tanto objetivo de las políticas implementadas entre 1946 y 1955.⁸ Otro ciclo que promovía los valores de la integración latinoamericana fue el transmitido el lunes 26: “Ciudadanos de América” fue una emisión consagrada a la figura de Francisco de Miranda, eminente líder de la independencia venezolana y rival de Bolívar, en lo que puede leerse como un guiño a la figura de San Martín, reivindicado permanentemente por el peronismo.⁹

El tercer grupo de programas era el que estaba emparentado con el calendario escolar y el ciclo de efemérides. El día 5 de abril se puso al aire un especial destinado a conmemorar la Batalla de Maipú que tuvo lugar en 1818, decisiva en el camino de la libertad latinoamericana. Desde el 14 de abril de 1931 se celebraba el día de las Américas, lo que motivó a que ese día, pero en 1955, se emita un programa orientado a sumarse a dicha celebración. Cierra la programación de ese mes de abril un radioteatro destinado a la Semana Santa, los días 13, 14 y 15.

La Radio como auxiliar pedagógico

Del mismo modo que con el cine, la radio fue definida contemporáneamente por los pedagogos vinculados al gobierno peronista como una poderosa herramienta a la hora de encarar las clases. En efecto, el informe “La radio y la radioenseñanza”, publicado en la edición doble de febrero y marzo de 1954 correspondiente a los números 26 y 27, realiza un extenso recorrido sobre las contribuciones de la radio a la labor docente, definiéndola como un instrumento de “un alto coeficiente didáctico” (Noticioso, n° 26-27, 1954: 12).

Partiendo del diagnóstico tradicionalmente instaurado de que para los profesores no resulta sencillo lograr acaparar la atención de sus alumnos en toda la jornada escolar, las nuevas tecnologías fungen como dispositivos valiosos para lograr ese propósito. Y la radio, así como el cine o los libros de texto en su momento, no es la excepción, sino todo lo contrario: “La radio no solamente transmite la palabra del profesor, le agrega un elemento de atracción tal que asegura, en todos los casos, la atención en continu-

⁸ Tal como puede leerse en el libro de Natalia Milanesio “Cuando los trabajadores salieron de compras. Nuevos consumidores, publicidad y cambio cultural durante el primer peronismo” (2014).

⁹ El peronismo contrapuso en numerosas ocasiones la figura de San Martín con la de Bolívar, incluso cuando ambos tenían como objetivo la liberación del continente.



ado de los educandos” (Noticioso, n°26-27, 1954: 12). No obstante, la nota “La Radio y la radioenseñanza” se encarga de dejar en claro que este medio por sí mismo no va a garantizar que los alumnos aprendan los contenidos pedagógicos, sino que este método funciona como “auxiliar de enseñanza”,¹⁰ es decir, sirve sólo a condición de ser utilizada como recurso por parte de los docentes. Esto es, si bien el artículo de clara línea editorial realiza una oda al innegable magnetismo del medio de comunicación, ya que “es un huésped instalado en todas las casas, que lleva a todos los hogares un mundo de gente a quien suele verse como a través de un lente en aumento” (Noticioso, n° 26-27, 1954: 12), desde la perspectiva de Noticioso, su eficacia en el plano educativo no está completa si la audición no deja un saldo didáctico, es decir, su correlato dentro del ámbito escolar. Tal como se consigna, se requieren de dos docentes: “uno frente al micrófono, dirigiendo la acción radial, otro junto al receptor, al lado de sus alumnos” (Noticioso, n° 26-27, 1954: 12). Esta propuesta rompía con numerosas ideas respecto de los sistemas educativos tradicionales y el lugar central de un maestro al frente del curso. Cabe aclarar que la demanda de más docentes en las aulas es un tópico repetido en la segunda mitad del siglo XX a la hora de establecer diagnósticos y soluciones a los problemas que la masificación de los sistemas educativos debe enfrentar (Saballs, 2008), por lo que estas iniciativas de innovación pedagógica se inscriben en colaborar con ello. Asimismo, los temas que la radio abordaba estaban en sintonía con los programas de enseñanza, reproduciendo no sólo la grilla curricular, sino fundamentalmente extendiendo el proceso de escolarización por fuera de las aulas, también en el radial.

Una importante iniciativa estatal para incentivar el uso de la radio con fines didácticos estuvo en la creación de grupos móviles tanto cinematográficos como radiales, a fin de “acudir con los recursos que estén a su alcance a los más apartados centros de población del interior del país, para brindarles las excelencias y ventajas del cine y la radio educativas, como valiosos auxiliares del maestro en la enseñanza” (Noticioso, n°14, 1953: 9). Se trataba, en última instancia, de utilizar los recursos del Estado con la finalidad de difundir el uso de la cinematografía y la radio con equipos móviles que se encargarían de recorrer las “rutas de la Patria en un esfuerzo incesante de irradiación cultural combatiendo el analfabetismo” (Noticioso, n°14, 1953: 9).

La constante invocación a la participación docente en los programas radiales, al igual que en el uso del cine escolar, fue otro tópico frecuente en las páginas de la revista dedicado a la radio. Ejemplo de esto puede verse en la nota “El libreto del mes”, publicada en el número de abril de 1954, en donde puede leerse un reconocimiento a la obra de Ernesto Escobar Bavio “¡Espíritu de nuestra tierra!”, transmitida el 21 de ese mes. Antes de esbozar un análisis en detalle, vale la pena realizar un breve semblante del reconocido autor, lo que demuestra que numerosas figuras artísticas se sintieron convocadas por la propuesta oficial de usar la radio, entre otros medios de comunicación, no sólo de un modo educativo, sino también como una oportunidad laboral brindando posibilidades a libretistas y técnicos. Escobar Bavio había escrito dos populares libros, “El football en el

10 Precisamente, tal como fue trabajado en “Cine, educación y cine educativo en el primer peronismo. El caso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar” (Galak y Orbuch, 2017a), en el segundo Plan Quinquenal del gobierno peronista se signa explícitamente el carácter de “auxiliar de enseñanza” de la radio, junto con el cine, la fonografía, la televisión y los servicios postales.



Río de la Plata” en 1923 y “Alumni, cuna de campeones y escuela de hidalguía”, en 1951. En ambos aparecen plasmados en su contenido el deporte favorito nacional, la historia y la vinculación de lo moral con lo heroico. Por cierto, este último libro se inspiró en el largometraje estrenado un año antes en el cine, “Escuela de campeones”, con guión realizado en conjunto por Escobar Bavio, el reconocido libretista como Carlos Alberto Orlando y el famoso Homero Manzi, gran creador de tangos.¹¹ En el informe que al respecto se publicó en *Noticioso* se menciona que el folklore se había revalorizado notoriamente desde la asunción del gobierno peronista en el año 1946:

Hasta ahora muchos compositores de mérito y muchos hombres de letras y filólogos e investigadores que habían buscado inspiración en motivos nacionales vieron malogrado su esfuerzo y talento por el desinterés de un público reducido y exigente de supercríticos que pretendían encontrar en nuestras manifestaciones artísticas obras de un arte jerárquico desde el punto de vista técnico (*Noticioso*, n°28, 1954: 7).

Sin embargo, si bien este diagnóstico, desde la revista consideraban que se omitía un punto neurálgico del folklore, lo que llamaban “las palpitations del pueblo de una nación” (*Noticioso*, n°28, 1954: 7): desde el más popular de los deportes como es el fútbol hasta diversas artes, como las danzas. La reivindicación del folklore en un programa radial que se escuchaba en todo el país ponía en el centro de la escena un proyecto político de raigambre federal que valoraba a todos los grupos étnicos dispersados en el territorio nacional y que eran uno de los sujetos políticos caracterizados por el peronismo: el llamado despectivamente “cabecita negra”.

Consideraciones finales

La radio con fines educativos alcanzó un destacado lugar en la propuesta pedagógica del peronismo, entre los años 1946 y 1955 en Argentina, especialmente desde 1948 con la creación del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar. En efecto, desde un organismo estatal ideado precisamente para la difusión de este masivo medio de comunicación, pudo ponerse en marcha un ambicioso plan federal de producción y reproducción de contenidos. La radio, concebida como un poderoso aliado pedagógico, fue introduciéndose paulatinamente en la cotidianeidad escolar, ya que desde la perspectiva peronista contribuía a extender la acción del maestro al plano recreativo, sacándolo de un sentido tradicionalista y ubicándolo en el registro de lo innovador, de lo moderno. De ese modo, las audiciones diarias irradiadas a todo el país funcionaron como una herramienta más del plan educativo diseñado por los estamentos gubernamentales. Programas con contenidos históricos o diversos “especiales” por disciplinas (como la geografía, la física o la matemática), reafirmación de la identidad argentina y latinoamericana, trabajo frecuente con las efemérides escolares, así como cuestiones vinculadas a la vida cotidiana, encontraron su lugar en dichas emisiones.

¹¹ Al respecto puede verse “Formando una ‘Escuela de Campeones’. Deporte, moralidad, pedagogía y estética peronista” de María Silvia Serra y Eduardo Galak.



La convocatoria de este Departamento gubernamental a través de las páginas de Noticioso no restringía la docencia a que sean pasivamente radioescuchas, sino que se dirigía también a que participen como libretistas, lo cual supone que la tarea didáctica consistía en seguir la programación, trabajar los contenidos en el aula y también elaborar potenciales espacios pedagógicos en el dial. Acompañando las iniciativas mediante su difusión, la publicación de notas sobre la radioenseñanza en Noticioso significó una política que abarcaba a través de distintas técnicas y tecnologías la voluntad política de *renovar* la educación para formar una *Nueva Argentina*.

Referencias

ARGENTINA (1953). Segundo Plan Quinquenal, Presidencia de la Nación, Secretaria de Informaciones, Buenos Aires.

CASAS; M: (2016). Martín Fierro para la niñez. Pedagogía del gaucho en la escuela argentina, **Revista Actualidades Investigativas en Educación** N°2, pp.1-22.

GALAK; E: (2016). **Educación de los cuerpos al servicio de la política**. Cultura física, higienismo y raza en Argentina y Brasil. Buenos Aires, Biblos.

GALAK, E., ORBUCH, I. (2017a). Cine, educación y cine educativo en el primer peronismo. El caso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar, **Revista Cinedocumental**, N°16, pp. 49-75.

GALAK, E., ORBUCH, I. (2017b). La educación de las sensibilidades durante el peronismo. Arte, cultura y política en la revista Noticioso, en **XVI Jornadas Interescuelas de Historia**, Mar del Plata, Agosto de 2017.

GALAK, E., ORBUCH, I. (2018). Cuando el celuloide se volvió texto educativo. La revista “Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar” y la prescripción didáctica a través del cine (1952-1955), **Imagofagia**, en prensa.

MILANESIO, M. (2014). **Cuando los trabajadores salieron de compras**. Nuevos consumidores, publicidad y cambio cultural durante el primer peronismo. Buenos Aires, Siglo XXI.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1952). “Señor maestro: sea usted nuestro libretista”, en **Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar**, n° 3, p. 3.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1952), “Sección Radio Escuela Argentina” en **Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar**, n° 9, p. 5.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1952). “Radioenseñanza difunde la acción de Sanidad Escolar” en **Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar**, n° 9, p. 11.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1952). “Nuestros futuros años” en **Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar**, n° 10, p. 12.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1952). “Sonomontaje” en **Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar**, n° 11, p. 11.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1952). “La acción de Sanidad Escolar por Radio Escuela”, en **Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar**, n° 12, p. 8.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1952). “La acción del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar” en **Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar**, n° 12, p. 9.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1953), “Proyecto de creación de Grupos Móviles de Cinematografía y Radio” en **Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar**, n° 14, p. 9.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1954). “La Radio y la radioenseñanza” en **Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar**, n° 26-27, p. 12.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1954). “Radioescuela Argentina” en **Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar**, n° 28, p. 7.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1955). “Una audición de Radioescuela” en **Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar**, n° 37-39, p. 9-10.

OLIVA, Andrea (2006). “Antecedentes del trabajo social en Argentina: asistencia y educación sanitaria”, **Trabajo Social**, Universidad Nacional de Colombia, N° 8, pp. 73-86.

RAMACCIOTTI, K., VALOBRA, A. (2009). “La profesionalización de la enfermería en Argentina: Disputas políticas e institucionales durante el peronismo”. **Asclepio**, 62(2): 353-374.

RUBINZAL, M. (2016). “La cultura combate en las calles. Nacionalismo e industrias culturales en la Argentina de entreguerras”. Universidad Nacional de La Plata, **Anuario del Instituto de Historia Argentina**, vol. 16, n° 2.

SCHARAGRODSKY, P. (2015). “Los arquitectos corporales en la Educación Física y los Deportes: Entre fichas, saberes y oficios (Argentina primera mitad del siglo XX)” (En línea). **Trabajos y Comunicaciones**, (42). Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6906/pr.6906.pdf

SERRA, M. Y GALAK, E. (2018). “Formando una ‘Escuela de Campeones’. Deporte, moralidad, pedagogía y estética peronista”. **International Standing Conference for the History of Education (ISCHE)**, Buenos Aires, Julio de 2017.

Recebido em 20 de abril de 2018.

Aceito em 25 de maio de 2018.

,

