

DOI:

Historia de la Enseñanza del Holocausto: el origen, los temas y los métodos

Karl Schurster¹

Luzilete Falavinha Ramos²

Resumen: Este artículo presenta un estudio descriptivo y analítico sobre la enseñanza de la historia del Holocausto en diferentes países, desde el período posterior a la guerra hasta la actualidad. La investigación se basó en el análisis de documentos y literatura producida por organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, así como en entrevistas con expertos en el campo de la enseñanza del Holocausto. Los resultados muestran que, a pesar de las diferencias culturales y políticas entre los países, hay una creciente conciencia sobre la importancia de enseñar el Holocausto en las escuelas como una forma de concienciar a las nuevas generaciones sobre los peligros del odio y la intolerancia. Además, el estudio muestra que la enseñanza del Holocausto está experimentando transformaciones y mejoras a lo largo del tiempo, incorporando nuevos enfoques pedagógicos y metodológicos que buscan una comprensión más amplia y profunda del tema.

Palabras clave: Holocausto, enseñanza, historia, educación.

¹ Profesor de la Universidad de Vigo con el contrato María Zambrano de Talento Internacional y de la UPE. Profesor permanente del Programa de Doctorado en Traducción y Paratraducción de la Universidad de Vigo y del ProfHistoria de la UPE. Postdoctorado en Historia por la Universidad Libre de Berlín y ganador del Premio Jabuti 2014.

² Doctoranda en Educación en la Universidad Federal de Paraná, investigadora en Enseñanza de la Historia del Holocausto y miembro del Departamento de Educación del Museo del Holocausto de Curitiba.

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

History of Holocaust Teaching: the genesis, themes, and methods

Abstract: This article presents a descriptive and analytical study of Holocaust history education in various countries, from the post-war period to the present day. The research was based on documentary and bibliographic analysis of materials produced by governmental and non-governmental organizations, as well as interviews with specialists in the field of Holocaust education. The results show that, despite cultural and political differences between countries, there is a growing awareness of the importance of teaching the Holocaust in schools as a way of raising awareness among new generations about the dangers of hatred and intolerance. In addition, the study shows that Holocaust education is undergoing transformations and improvements over time, incorporating new pedagogical and methodological approaches aimed at a broader and deeper understanding of the subject.

Keywords: Holocaust, teaching, history, education.

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

La desbarbarización de la humanidad es el supuesto inmediato de la supervivencia. Este debe ser el objetivo de la escuela, por más limitados que sean su alcance y sus posibilidades.
Theodor Adorno

Introducción

El Holocausto es uno de los episodios más significativos y traumáticos de la historia. Con la creciente amenaza del antisemitismo y otras formas de intolerancia en todo el mundo, la necesidad de recordar y enseñar sobre este acontecimiento histórico se vuelve aún más apremiante. Numerosos académicos han argumentado sobre las múltiples razones que hacen que la enseñanza del Holocausto sea relevante y esencial en la actualidad.

El estudio y la reflexión sobre el Holocausto no solo contribuyen a la comprensión de la historia, sino que también tienen un papel fundamental en la promoción de la tolerancia, el respeto a la diversidad y la prevención de atrocidades similares en el futuro. Además, proporciona una oportunidad para el análisis crítico de las circunstancias que llevaron a tal tragedia y permite reflexionar sobre la importancia de los derechos humanos y la responsabilidad individual y colectiva en la preservación de la humanidad. En un mundo que continúa enfrentando desafíos relacionados con el odio y la discriminación, la enseñanza del Holocausto se convierte en un medio valioso para fomentar una sociedad más justa y compasiva.

Según la historiadora Deborah Lipstadt, "el Holocausto es un ejemplo de la capacidad del ser humano para el mal absoluto. Exige que enfrentemos la realidad de que los seres humanos son capaces de tanta brutalidad y, al mismo tiempo, exige que reconozcamos la resiliencia del espíritu humano"¹. Además, la enseñanza del

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

Holocausto puede contribuir a combatir la ignorancia y la intolerancia. Como señala el historiador Michael Berenbaum, “la enseñanza del Holocausto puede ayudar a las personas a comprender que no existe un ‘otro’ que sea inferior, sino solo seres humanos con sus diferenciasⁱⁱ.” Además, el genocidio es un recordatorio de que el genocidio es una posibilidad real y que debemos estar atentos para evitar que vuelva a ocurrir. Según el historiador Peter Hayes, “enseñar sobre el Holocausto es importante para ayudar a las personas a comprender que el genocidio no es algo del pasado.”

El Holocausto es una advertencia a las generaciones futuras sobre la necesidad de prevenir la repetición de semejante atrocidadⁱⁱⁱ. Los estudios sobre traumas sociales colectivos funcionan socialmente como una forma de rendir homenaje a las víctimas y sobrevivientes de estos eventos límite. Como sugiere la educadora Karen Shawn, “la enseñanza del Holocausto es una manera de mantener viva la memoria de quienes fueron asesinados y de honrar a los sobrevivientes que, a pesar de todo, encontraron la fortaleza para reconstruir sus vidas.”^{iv} Enseñar el trauma es fundamental para combatir la intolerancia, honrar a las víctimas y sobrevivientes, recordar la capacidad humana para el mal y prevenir que tales atrocidades ocurran de nuevo. Como dijo Elie Wiesel, superviviente del Holocausto y Premio Nobel de la Paz: “Recordar, recordar siempre, es también resistir”.^v

Con el paso de los años, Auschwitz se ha convertido en el símbolo máximo del mal. Como resultado, la educación y el proceso educativo se han convertido en instrumentos cruciales para asegurar que tales atrocidades nunca vuelvan a ocurrir. Para ir más allá de una educación meramente técnica y mecánica, el aprendizaje que permite la elaboración de la historia y el contacto con el otro no idéntico, es decir, con aquellos que son diferentes a nosotros, se ha adoptado en muchas partes del mundo, especialmente en Europa. Como resultado, el Holocausto ha llegado a ser considerado un contenido esencial en el nuevo formato educativo de la posguerra. Este proceso

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

sigue la evolución gradual de la historia del Holocausto, que se ha incorporado lentamente a la historia reciente del continente europeo.

El origen

La enseñanza de la historia del Holocausto comenzó a incorporarse en los planes de estudio de diferentes países y regiones del mundo en momentos diversos. Sin embargo, se puede afirmar que la comprensión del Holocausto como un evento histórico significativo y su enseñanza sistemática comenzaron a desarrollarse a partir de la década de 1960. En los Estados Unidos, por ejemplo, la enseñanza del Holocausto comenzó a incluirse en el currículo escolar en la década de 1970, impulsado en parte por el creciente activismo del movimiento de derechos civiles y la consolidación de la comunidad judía en el país^{vi}. En Europa, por otro lado, la enseñanza del Holocausto se incorporó de manera más generalizada en los planes de estudio a partir de la década de 1980, en respuesta a la creciente preocupación por el auge del neonazismo y el antisemitismo en el continente^{vii}. Es importante señalar que, a pesar de la expansión significativa de la enseñanza del Holocausto en las últimas décadas, todavía existen desafíos en relación con su enfoque y aplicación en los planes de estudio escolares. Por ejemplo, la falta de formación adecuada para los profesores y la falta de recursos y materiales didácticos apropiados pueden dificultar el abordaje del tema de manera eficaz y significativa^{viii}.

El primer gran hito en la enseñanza de la Historia del Holocausto se produjo con la creación del primer plan de estudios israelí en 1983, dedicado exclusivamente a las particularidades del tema, elaborado por los profesores Israel Gutman y Haim Chasky. Antes de esta propuesta, la enseñanza sobre el tema era opcional y se impartía de manera no sistemática en las escuelas del país. Posteriormente, la intervención del historiador Yehuda Bauer fue fundamental para ampliar esta primera concepción y dar

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

lugar a lo que se llamó la "nueva pedagogía del Shoá". Se sabe que, a pesar de la creación de Yad Vashem (una institución que trabaja en las áreas de conmemoración, investigación, documentación y educación) en 1953, hasta el año 1959 tuvo un papel limitado en el sistema educativo israelí o en el desarrollo de un plan de estudios nacional.

Lo cual es bastante justificable dado que estamos tratando de un país recién independizado con numerosas cuestiones que involucraron conflictos y delimitación de territorios, antes de que surgiera una preocupación más firme por el currículo y la inclusión del Holocausto en él. El Holocausto era mirado con reservas incluso en el seno de la sociedad israelí, lo que explica la lenta inserción en el ámbito educativo^{ix}. La institución comenzó sus esfuerzos relacionados con la enseñanza del Holocausto publicando un periódico y algunos panfletos para su uso en las escuelas, pero no fue hasta la adopción de un día oficial de conmemoración del Holocausto en 1959 que Yad Vashem tuvo una mayor apertura para intervenir en la pedagogía del Holocausto. Aun así, la consolidación de esta labor solo se produjo con la creación de la International School for Holocaust Studies en 1993.

La Conferencia de Secretarios de Educación de Alemania en la década de 1960 planteó la necesidad de un enfoque más profundo sobre el Holocausto en el aula, convirtiéndose en un hito en la enseñanza del tema. Del mismo modo, el debate público surgido a finales de los años 70 en Alemania Occidental, a raíz de la serie estadounidense '*Holocaust*', que además de introducir el término en el país, impulsó cambios en el enfoque pedagógico del tema en el aula, dando origen al modelo pedagógico actual. Fue en esa época cuando los libros de texto comenzaron a adoptar la perspectiva de las víctimas. Una revisión sistemática presentada por la Alianza Internacional para la Memoria del Holocausto (IHRA) en 2017, sobre investigaciones relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje sobre el Holocausto, señala la década

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

de 1970 como el momento de creación de una didáctica de la historia en Alemania. Esta nueva disciplina empírica, guiada por el concepto de conciencia histórica, surge a partir de las investigaciones de Bodo Von Borries^x y es impulsada por la necesidad considerable de lidiar con el pasado nazi en la ex Alemania Occidental y por los debates públicos extremadamente politizados en el país.

Según Saddi^{xi}, la didáctica de la historia (*Geschichtsdidaktik*) se formuló en un contexto alemán peculiar, entendida como una nueva disciplina capaz de abarcar diferentes metodologías. A finales de los años 60, una crisis en la ciencia histórica y la enseñanza de la historia se hizo evidente, ya que no eran capaces de responder a las necesidades de orientación de la sociedad alemana de la posguerra y, por lo tanto, perdieron su importancia social. Los años de la posguerra trajeron la necesidad de una nueva forma de enseñanza, ya que las nuevas generaciones estaban creciendo en un nuevo contexto. En este caso, el país estaba dividido en dos, los gobiernos de Alemania Occidental estaban lejos de discutir el pasado reciente y lo consideraban un asunto resuelto, mientras que la nueva generación, aunque no había participado en el nazismo, cargaba con la culpa del Holocausto. La sociedad alemana había cambiado, la nueva generación exigía un debate sobre el pasado reciente, pero la ciencia histórica y la enseñanza de la historia no habían seguido esta transformación, permaneciendo en los mismos moldes en que habían sido formuladas en la época de Bismarck. Mientras que la sociología se había reformulado y se había centrado en el análisis del conocimiento científico y los intereses presentes en la sociedad, la historia y la enseñanza de la historia comenzaron a perder espacio ante otras disciplinas consideradas más relevantes, lo que llevó a su exclusión de los planes de estudio de algunos estados. En este contexto, un grupo de historiadores se dedicó a la ciencia histórica con el objetivo, entre otras cosas, de demostrar la relevancia de esta ciencia para la vida humana. Este movimiento mostraba la preocupación por actualizar las

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

cuestiones teóricas de la historia, así como las cuestiones de la didáctica de la historia, con miras a los cambios en las experiencias del tiempo en la sociedad alemana de la posguerra. Estos intentos estuvieron marcados por diferencias y confrontaciones.

Otros contextos

En los Estados Unidos, la creación del Simon Wiesenthal Center en 1977, una organización internacional de Derechos Humanos que sigue trabajando en la promoción de la tolerancia en relación con las historias del Holocausto, fue un impulso pedagógico para el proceso que se estaba construyendo y que se explicará más adelante en este documento. La inauguración del United States Holocaust Memorial Museum en 1993, que además de sus exhibiciones permanentes estableció un centro avanzado de estudios del Holocausto, así como un programa de capacitación para maestros y profesores de educación primaria y secundaria, tuvo un gran impacto en la enseñanza de la historia del Holocausto, ya que se convirtió en el principal centro de referencia para la formación de profesores y para incorporar en el ámbito académico los avances en la investigación sobre el tema. Fue a través de este museo que la historiografía del Holocausto adquirió cada vez más un alcance mundial y estuvo siempre marcada por las disputas de los historiadores dedicados a los archivos disponibles en la institución.

En Estocolmo, la creación de la International Holocaust Remembrance Alliance (IHRA) en 1998 tuvo como objetivo ampliar oficialmente la enseñanza del Holocausto en los países miembros, cambiando definitivamente la relación entre la Educación y el Holocausto. La IHRA buscó reunir a gobiernos y expertos para formar y promover la educación, la memoria y la investigación sobre el Holocausto en todo el mundo. Por esta razón, una de sus principales funciones es, a través de estrategias de financiamiento, contribuir a la financiación de proyectos relevantes que fomenten el

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

diálogo internacional y el intercambio de experiencias, aumentando así la participación de los gobiernos en la creación de programas de educación, memoria e investigación sobre el Holocausto. Además, estableció grupos de trabajo compuestos por representantes de los gobiernos y otros expertos de cada país miembro para compartir prácticas y diseñar acciones que promuevan los objetivos de la institución. Por lo tanto, existen básicamente cuatro grupos de trabajo: trabajo académico (responsable de la investigación sobre el Holocausto en archivos), trabajo de educación (asesoramiento para el desarrollo de proyectos educativos), trabajo de memoria y museos (apoyo a los memoriales del Holocausto y lugares de memoria relacionados, así como la promoción de la comunicación y el intercambio entre memoriales y museos) y trabajo de comunicación (divulgación al público en general sobre lo que la institución está haciendo en materia de educación, memoria e investigación sobre el Holocausto).

La celebración del Foro Internacional de Estocolmo sobre el Holocausto, organizado por la IHRA en enero de 2000, resultó en una Declaración de ocho puntos en la que se instaba a los países miembros a comprometerse con la educación, la memoria y el estudio sobre el Holocausto de manera que estas acciones se promovieran en las escuelas, universidades, comunidades y otras instituciones. A pesar de que la institución reúne a representantes de diversos países con el propósito de fomentar un amplio intercambio de experiencias en la enseñanza, la investigación y la memoria del Holocausto, lo que se observa es que la elaboración de directrices para estas prácticas, en mayor o menor medida, parece pasar por alto las variantes culturales y sociales de cada país, así como la forma en que el tema se aborda y se discute en estos diferentes contextos. Esto significa que la unificación de directrices destinadas a estandarizar el trabajo con el tema puede perjudicar el estudio del Holocausto desde una perspectiva universalista que tanto se busca al comprenderlo,

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

más allá de ser considerado simplemente un problema europeo, como una cuestión humana.

Hasta ahora, se han presentado algunos de los hitos más comúnmente citados en relación con la enseñanza del Holocausto. Sin embargo, existen otras iniciativas de individuos e instituciones que han creado acciones basadas en procesos de investigación y en la identificación de necesidades locales que han resultado en la formulación de metodologías y la implementación de una educación que ha fomentado esta enseñanza.

Por lo tanto, hablar de este proceso en Inglaterra, por ejemplo, va mucho más allá de la implementación del Plan de Estudios Nacional para la historia escolar en 1991^{xii}. Aunque esto marcó el comienzo de la enseñanza obligatoria sobre el Holocausto en las escuelas públicas, se sabe que la enseñanza y el aprendizaje sobre el tema en el país no comenzaron de manera repentina a partir de esa fecha, y estas prácticas no siguieron necesariamente una trayectoria ascendente clara (Pearce y Chapman, 2017), como se abordará más adelante. Antes de esa fecha, la enseñanza sobre el Holocausto se realizaba de manera aleatoria debido a la falta de desarrollo del tema en Gran Bretaña durante las primeras tres décadas después de 1945 (Pearce, 2017). Una de estas prácticas anteriores está relacionada con el nombre de Eva Reichmann, directora de investigación de la Biblioteca Wiener^{xiii}.

Fundada en 1933 por Alfred Wiener, esta institución es considerada uno de los mayores archivos del Holocausto en el mundo. Fue allí donde, a mediados de la década de 1950, Eva Reichmann lanzó uno de los primeros proyectos para recopilar testimonios de testigos presenciales del Holocausto. Previendo que en algún momento de la historia estos sobrevivientes dejarían de existir y, con ellos, los testimonios de las situaciones vividas durante el Holocausto, Reichman hizo un llamado a los sobrevivientes del Holocausto que habían reanudado sus vidas en Gran Bretaña para

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

que le contaran sus historias durante la guerra. El objetivo era reunir testimonios del Holocausto con la mayor diversidad de historias posible.

A lo largo de aproximadamente cinco años, el proyecto financiado por la Claims Conference registró y catalogó alrededor de 1300 relatos, además de cartas, diarios, fotos, documentos o cualquier otra cosa relacionada con los horrores sufridos desde 1933 hasta la posguerra. Según Schmidt (2020), la metodología utilizada por Eva para la recopilación de los relatos se diferencia notablemente de los intentos contemporáneos de registrar el testimonio de los sobrevivientes, presentando una amplia mediación por parte de los entrevistadores y entrevistados. En general, las editoriales británicas y de Europa continental emitieron llamados para entrevistados, y los entrevistadores (generalmente sobrevivientes o cónyuges de sobrevivientes) grabaron, transcribieron e indexaron extensamente los relatos.

Con este proyecto, Eva Reichman dio continuidad al trabajo del fundador de la Biblioteca, un judío alemán que llegó al Reino Unido llevando un archivo con información recopilada sobre los nazis a partir de su percepción del creciente antisemitismo y de los peligros del creciente movimiento alemán.

En los Estados Unidos, el primer currículo escolar publicado como respuesta a la gran demanda de las escuelas públicas que respaldaban planes de estudios con el tema del genocidio tuvo lugar en 1973. Gran parte de la construcción de este plan de estudios se debe a los trabajos realizados en las escuelas Vineland y Teaneck por sus respectivos profesores Richard Flaim y Edwin Reynolds, que convirtieron a Nueva Jersey en pionera en la educación sobre el Holocausto, desarrollando programas que atendieran a las necesidades de la comunidad local y facilitando la conexión del Holocausto con eventos contemporáneos.

Richard Flaim obtuvo su certificado para enseñar en 1960, pero fue como jefe de departamento en la Vineland High School e influenciado por el trabajo de Lawrence

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

Kohlberg, que Flaim presentó a los profesores de su departamento teorías de desarrollo cognitivo-moral en un intento de que la estructura de Kohlberg sirviera de base para un nuevo y relevante plan de estudios. De esta manera, los "fragmentos" de la historia pasaron a ser vistos desde una nueva perspectiva: la moral y la ética.

Harry Furman, exalumno de Flaim, uno de los profesores más jóvenes del departamento y cuyos padres eran sobrevivientes del Holocausto, vio en este "fragmento" de la historia un tema potencial. Furman sostenía que en la ciudad de Vineland había alrededor de doscientos sobrevivientes del Holocausto, pero que los jóvenes que vivían allí sabían poco sobre ellos. Desde esta perspectiva, Furman y Flaim estuvieron de acuerdo en que el Holocausto era un tema importante y descuidado que podría servir como base conceptual y factual para iniciar discusiones sobre cuestiones morales y éticas que enfrenta la sociedad (Fallace, 2008). Luego crearon un curso semestral llamado "Conscience of Man" que se centraría en el Holocausto y buscaría satisfacer las necesidades de la comunidad. Esta acción fue posible debido a la libertad curricular que existía en ese momento, lo que permitió a estos profesores trabajar con una variedad de temas, enfoques y materiales. Además, según señala Fallace^{xiv}, esta libertad curricular fue la condición previa para el lanzamiento de la Educación sobre el Holocausto en las escuelas estadounidenses.

Tras estos primeros pasos, en 1978, el currículo ya establecido recibió apoyo financiero y el respaldo de la Liga Antidifamación (Anti-Defamation League, ADL). En la década de 1910, la comunidad judía en los Estados Unidos enfrentaba el antisemitismo y la discriminación presentes en libros, obras de teatro y periódicos que retrataban al judío con estereotipos groseros. En esa época, en el estado de Georgia, el empresario judío Leo Frank fue linchado por líderes comunitarios después de ser juzgado y condenado a cadena perpetua, acusado de violar a una de sus empleadas. Para luchar contra este escenario de intolerancia, Sigmund Livingston, un abogado de

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

Chicago, propuso la creación de una organización cuya misión era combatir la difamación del pueblo judío y garantizar justicia y un trato justo para todos. Fundada en 1913, la Liga Antidifamación (ADL) se autodefine como la principal experta en el estudio del extremismo, líder mundial en educación contra el prejuicio, la máxima autoridad y líder en la lucha contra el odio en línea, y defensora incansable de comunidades vulnerables de todo tipo.

En 1982, el gobernador de Nueva Jersey, Thomas Kean, estableció el Consejo Asesor para la Educación sobre el Holocausto, que distribuía material curricular sobre el Holocausto en todo el estado. En 1994, el estado de Nueva Jersey aprobó una ley que exigía la educación sobre el Holocausto en todas las escuelas del estado.

Estado de Nueva Jersey,
adoptado el 10 de marzo de 1994,
patrocinado por los senadores Ewing, McGreevey y Sinagra
UNA LEY relativa a la educación sobre el genocidio en las escuelas
públicas y en complemento del Capítulo 35 del Título 18A de las Estatutos
de Nueva Jersey.

SEA PROMULGADA por el Senado y la Asamblea General del Estado de
Nueva Jersey:

1. El Legislativo encuentra y declara que:

a. Nueva Jersey se ha convertido recientemente en el centro de atención nacional debido a los discursos de odio étnico más venenosos y repugnantes.

b. Existe una conexión inevitable entre la violencia y el vandalismo y la intolerancia étnica y racial. El Departamento de Educación de Nueva Jersey ha reconocido formalmente la magnitud de este problema en las escuelas de Nueva Jersey al establecer una Fuerza de Tarea del Comisionado sobre Violencia y Vandalismo.

c. Nueva Jersey se enorgullece de su inmensa diversidad cultural. La enseñanza de la tolerancia debe ser prioritaria para que la diversidad cultural siga siendo una de las fortalezas del estado.

d. Estudios a nivel nacional indican que menos del 25% de los estudiantes tienen una comprensión de los intentos organizados a lo largo de la historia de eliminar varios grupos étnicos a través de un programa sistemático de asesinatos en masa o genocidio.

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

e. La Comisión de Educación sobre el Holocausto de Nueva Jersey, creada de acuerdo con la Ley de Nueva Jersey PL1991. c.193 (C.18A: 4A-1 et seq.), ha ampliado su misión durante varios años para estudiar y recomendar material curricular sobre una amplia gama de genocidios. La Comisión del Holocausto es la agencia ideal para recomendar material curricular a los distritos locales.

2.a. Cada consejo educativo debe incluir instrucciones sobre el Holocausto y los genocidios en un lugar apropiado en el plan de estudios de todos los estudiantes de educación primaria y secundaria.

b. Las instrucciones deben permitir a los estudiantes identificar y analizar teorías aplicables sobre la naturaleza y el comportamiento humano: comprender que el genocidio es una consecuencia del prejuicio y la discriminación; y comprender que las cuestiones de dilema moral y conciencia tienen un profundo impacto en la vida. Las instrucciones deben enfatizar además la responsabilidad personal de cada ciudadano en la lucha contra el racismo y el odio donde y cuando ocurran.

Esta ley entrará en vigor de inmediato y se aplicará por primera vez a las ofertas curriculares en el año académico 1994-95.

En 2007, varios estados de los EE. UU. siguieron el modelo de Nueva Jersey al aprobar legislación que especifica u obliga la educación sobre el Holocausto, y muchos otros estados desarrollaron planes de estudio para su uso voluntario.

Desde la perspectiva de la libertad curricular adoptada en los Estados Unidos, se desarrollaron varias iniciativas con el propósito de utilizar el Holocausto como punto de partida para discutir la realidad local. Un ejemplo destacado es el caso de Leatrice Rabinski, quien comenzó a enseñar "Literatura del Holocausto" en la Cleveland Heights High School, Ohio, en 1973. Su programa educativo se convirtió en un modelo para programas de educación sobre el Holocausto en todo el país y actualmente es una asignatura electiva de estudios sociales llamada "Lecciones del Holocausto," impartida por Mark Sack, un exalumno de la Dra. Rabinski.

Ella introdujo los estudios del Holocausto como una unidad de dos semanas, al tiempo que animaba a los sobrevivientes a visitar su aula y compartir sus historias con los estudiantes. Rabinski solía afirmar que su amistad con los sobrevivientes estimuló

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

el deseo de mantener viva la memoria de quienes fueron asesinados, para apoyar la vida emocional de los sobrevivientes y difundir el mensaje de la tolerancia. En 1975, en respuesta a la solicitud de Louis Malcmacher, su estudiante y el hijo de sobrevivientes, realizó el primer viaje con estudiantes a Polonia. Junto con Gertrude Mann, una maestra y estudiante en Heights, fueron las primeras en el mundo en llevar a los estudiantes a los lugares del Holocausto. En total, se realizaron ocho viajes que se llamaron "Journey of Conscience" (Viaje de la Conciencia). Cada uno incluía a estudiantes judíos y no judíos, así como al menos un sobreviviente, y también culminaba con una visita a Israel. Los tres primeros viajes fueron respaldados por la Fundación Ratner-Miller-Shafran, junto con Ann Miller.

Leatrice Rabinski creía en el poder de la literatura con temática del Holocausto para transmitir historias importantes de supervivencia, integridad moral y tolerancia. Por esta razón, hoy existe el "Fondo de Recursos Educativos para el Holocausto, Rabinsky" en la Fundación Kol Israel, con el objetivo de proporcionar a los profesores de Ohio materiales educativos y orientación para la enseñanza del Holocausto, así como ayudar a los estudiantes de escuelas con recursos financieros limitados a acceder a instituciones educativas locales sobre el Holocausto.

Otros dos nombres destacados en la escena estadounidense de la enseñanza sobre el Holocausto son Margot Stern Strom^{xv} y Bill Parsons^{xvi}. En la década de 1970, Strom enseñaba artes del lenguaje y estudios sociales en la Runkle School, en Brookline, Massachusetts. Siempre se sintió incómoda con el silencio promovido por sus profesores en las décadas de 1940 y 1950 sobre temas como la raza, el racismo, el antisemitismo y el Holocausto. Dedicó su carrera a la educación para la justicia social y la preservación de la democracia. Al darse cuenta de que en la escuela donde enseñaba, al igual que en toda la región de Brookline, el tema del Holocausto no se abordaba en el plan de estudios de Historia, Strom decidió que tenía que enseñar a sus

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

alumnos lo que sus profesores no pudieron enseñarle. Después de asistir a una conferencia sobre el Holocausto, ella y su colega Bill Parsons comenzaron a estudiar con académicos, líderes religiosos y sobrevivientes, y desarrollaron materiales para usar en sus clases. También crearon un curso en el aula sobre tolerancia y comportamiento humano, que examinaría las ideas y eventos que llevaron al Holocausto. Más tarde, estos materiales, junto con el curso, formarían lo que se conoció como "Facing History and Ourselves."^{xvii}

Muchas de las historias de sobrevivientes compartidas en el aula eran de familiares de Strom y Parsons. Con estas historias, buscaban que los estudiantes no solo comprendieran lo que ocurrió, sino por qué ocurrió. Solían afirmar que los estudiantes aprendían sobre el papel desempeñado por los espectadores, las víctimas, los perpetradores y los oportunistas. Con esto, creían que los estudiantes gradualmente entenderían los peligros de resolver problemas complejos al dividir el mundo en "nosotros" y "ellos" y, en consecuencia, culpar a "ellos" por todos los males de la sociedad.

En 1976, Strom dejó su trabajo como profesora y asumió un subsidio federal destinado a lanzar la organización "Facing History and Ourselves."^{xviii} En la década de 1980, esta organización sin fines de lucro se convirtió, bajo el liderazgo de Margot Stern Strom, en una red internacional con más de cuarenta mil educadores, llegando a más de cuatro millones de estudiantes en más de doscientos países cada año. Desde su creación, la organización ha utilizado historias para fomentar el pensamiento crítico. Esto ha permitido que millones de estudiantes y sus profesores estudien el Holocausto, investiguen las raíces del prejuicio y comprendan su papel como ciudadanos en una democracia.

La sobreviviente del Holocausto, Yaffa Eliach^{xix}, llegó a Estados Unidos en 1954 y comenzó sus estudios académicos en el Brooklyn College (donde más tarde también

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

enseñaría Historia, Literatura y Estudios Judíos en 1969), completando su doctorado en Historia y Literatura Rusa en la City University of New York en 1973. Un año después, fundó el Centro para Estudios, Documentación e Investigación del Holocausto, que fue la primera organización en Estados Unidos dedicada al estudio del Holocausto.

El Centro recopiló historias orales, documentos, fotografías y artefactos con el objetivo de documentar el Holocausto a partir de aquellos que sobrevivieron a él. A través de los relatos orales, la institución destacó las experiencias individuales y combatió las nociones comunes de victimización impersonal. Por lo tanto, Eliach fue una de las pioneras en la investigación y educación sobre el Holocausto en Estados Unidos y una de las primeras investigadoras en recopilar y basar sus estudios en los testimonios orales de los sobrevivientes del Holocausto. En 1978, fue nombrada para la Comisión del Holocausto, que, bajo la dirección de Elie Wiesel, lideró la creación del Museo Memorial del Holocausto de los Estados Unidos en Washington en 1993.

Eliach pasó 15 años recopilando fotografías de todo el mundo, así como diarios y cartas que contaban la historia de la vida en un shtetl lituano (el lugar donde vivía con su familia) cuya población de 3,500 judíos murió a manos de los nazis. Alrededor de 1,500 fotos de sus archivos personales componen la "Tower of Faces" (Torre de Rostros), que se exhibe de forma permanente en el Museo Memorial del Holocausto de los Estados Unidos.

Samuel Oliner^{xx}, sobreviviente del Holocausto y profesor en la Humboldt State University, se enfrentó a una ola de negación del Holocausto a principios de la década de 1970. Preocupado por las posibles consecuencias de esta negación, se reunió con otros colegas de la universidad y juntos impartieron uno de los primeros cursos universitarios en Estados Unidos sobre el tema. Centrándose en la enseñanza de los horrores del nazismo y el antisemitismo, Oliner también estudió y enseñó sobre los males del racismo, la homofobia y otras opresiones. Por lo tanto, más adelante, junto

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

con el profesor de Estudios Nativos Americanos, Jack Norton, inició uno de los primeros cursos del país sobre genocidio, un concepto que Norton utilizó para referirse a la erradicación de pueblos nativos en el norte de California.

A principios de la década de 1980, en una de las clases del curso sobre el Holocausto, Oliner se sorprendió por la declaración de una estudiante alemana que abandonaría el curso debido a que no podía "lidar" con todas las atrocidades cometidas por los nazis. Esta situación lo llevó a reflexionar sobre qué más enseñar, además de los horrores, asesinatos y torturas. Al pensar en la familia que lo salvó y en los homenajes oficiales que el gobierno israelí estaba haciendo a los equipos de rescate del Holocausto, Oliner comenzó a investigar el concepto de altruismo a partir de la pregunta "¿por qué lo hicieron?"

Utilizando herramientas de las ciencias sociales, con el apoyo de becas y la participación de estudiantes de posgrado y colegas de HSU y otras instituciones, Samuel Oliner y su esposa Pearl (también profesora de la universidad) desarrollaron cuestionarios detallados para personas que rescataron a judíos durante la Segunda Guerra Mundial y entrevistaron a unas 800 personas en siete países. Los resultados promovieron una comprensión más profunda de la personalidad altruista. A raíz de esto, fundaron el Instituto para el Estudio del Altruismo y el Comportamiento Prosocial en HSU.

En 1978, la profesora Irene Shur^{xxi} ofreció por primera vez un curso de pregrado sobre el Holocausto en la West Chester University (WCU), donde trabajaba como profesora de Historia, y fundó la National Association for Holocaust Studies, con sede en la misma universidad. Dirigiendo el programa de Estudios del Holocausto y el Genocidio hasta su fallecimiento en 2003, Shur también produjo documentales sobre el tema y recibió un premio Emmy local por la película "Candles" (1990), que retrata a un grupo de gemelos que sobrevivieron a la experimentación genética del Dr. Josef Mengele en

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

Auschwitz. Con la ayuda del profesor Saul Friedman, desarrolló un programa de maestría en Estudios del Holocausto y el Genocidio, lo que llevó a la creación de otros programas y campos de estudio relacionados con el tema.

Según Colgan^{xxii}, cuando la Dra. Irene Shur desarrolló por primera vez los cursos sobre el Holocausto en la WCU, fue impulsada por el deber de recordar a los millones de asesinados y defender esa memoria de aquellos que niegan o minimizan el Holocausto. Iniciado como una única clase de pregrado, la popularidad del curso impulsó su expansión a un programa de pregrado y luego a programas de posgrado y maestría. Decir la verdad sobre las causas, eventos y consecuencias del Holocausto sigue siendo una meta para profesores y estudiantes comprometidos con el programa. El Certificado de Graduación en Estudios del Holocausto / Genocidio (HGS), disponible desde 1981 hasta la fecha, requiere que los estudiantes obtengan 18 créditos con dos cursos obligatorios y cuatro materias optativas. Los cursos obligatorios incluyen Historia del Holocausto y Genocidio en la Historia Moderna.

Las opciones electivas interdisciplinarias incluyen cursos de los departamentos de Historia, Antropología y Sociología, Filosofía, Estudios de Comunicación, Lenguas y Culturas, y más. El Dr. Friedman indicó, sin embargo, que ningún estudiante ha obtenido el certificado HGS en años, ya que los estudiantes pueden obtener una maestría completando solo unas pocas clases adicionales. Un recurso adicional de apoyo al programa es una colección de biblioteca y archivo, la Colección de Estudios del Holocausto Sender Frejdownicz. Inaugurada en octubre de 1999, la colección incluye cientos de libros, videos, grabaciones de audio de sobrevivientes, documentos, materiales de referencia y mucho más. Complementada con la colección personal de Shur, el material disponible para los estudiantes de la WCU tiene una tangibilidad que complementa muy bien los cursos, lecturas obligatorias, materiales en línea,

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

exposiciones y conferenciantes. La colección proporciona materiales sustanciales para iniciar la investigación sobre temas relacionados con el Holocausto.

Con el paso de los años, hubo un notable aumento en la cantidad de profesores de escuelas públicas y privadas que se dedicaron al estudio del Holocausto. El Departamento de Educación del Estado de Pensilvania mostró interés en el desarrollo de cursos y programas sobre el tema. Esta creciente demanda llevó al departamento a recomendar la enseñanza del Holocausto en las escuelas estatales. En respuesta a esta recomendación, Shur fue invitada a reformular el plan de estudios estatal para incluir el Holocausto como tema de estudio, además de establecer varios programas y unidades intermedias en todo el estado.

Actualmente, el Programa de Estudios del Holocausto y el Genocidio^{xxiii} creado por Irene Shur incluye una biblioteca con 1.500 libros, varias centenas de cintas de vídeo, testimonios de sobrevivientes en cintas de audio, una colección de microfilmes de periódicos alemanes y judíos de la década de 1930, una rara colección de publicaciones alemanas, seminarios y conferencias, una serie de conferencias, los papeles privados de Shur, y programas de maestría, especialización y pregrado en Estudios del Holocausto y el Genocidio.

Como misionero metodista, Franklin Littell^{xxiv} pasó por Alemania camino a los Países Bajos y pudo presenciar un mitin nazi en Núremberg en 1939. Este evento marcaría más tarde su involucramiento en el tema del Holocausto, dado el horror que sintió ante el racismo explícito y la glorificación casi religiosa de los arianos. Regresaría a Alemania nuevamente, acompañando al Alto Comisionado de los Estados Unidos en el país como asesor protestante sobre la desnazificación.

El trabajo de Franklin Littell^{xxv} en la enseñanza del Holocausto a nivel universitario comenzó en 1959 cuando organizó el primer seminario de posgrado sobre el tema en la Universidad Emory. Todo indica que este habría sido el precursor de los cursos de

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

pregrado sobre el Holocausto que vendrían posteriormente en Brandeis (1960) y en el Brooklyn College (1961).

En 1970, junto con el profesor Hubert G. Locke, un importante estudioso del Holocausto que fue decano de la Evans School of Public Affairs de la Universidad de Washington, organizó una de las primeras conferencias académicas sobre el Holocausto. Seis años después, inició el primer programa de doctorado en estudios del Holocausto en la Temple University. Junto con su esposa, Marcia Sachs Littell, creó el primer programa de maestría interdisciplinaria en Estudios del Holocausto en el Richard Stockton College de Nueva Jersey en 1998.

Gran parte de su trabajo en el campo de los Estudios del Holocausto desarrollado en las universidades por las que pasó se basa en su creencia de que las personas que dieron forma, explicación, racionalización, organización y supervisión a las atrocidades del nazismo fueron profesores, doctores y médicos. La cuestión que planteaba era: "¿Qué tipo de exalumnos de la universidad eran estos?" y continuaba con la autoevaluación de si se estaba haciendo un mejor trabajo, o si también se seguía formando técnicamente competentes bárbaros en las grandes universidades. Llamaba la atención sobre el análisis del papel de la educación superior y los productos técnicamente competentes de las universidades y su papel en el genocidio nazi de los judíos.

Conclusión

En resumen, a lo largo de los años ha habido un creciente interés en la enseñanza del Holocausto en varios países. A pesar de las diferentes aproximaciones en los métodos de enseñanza, existe un consenso claro sobre la importancia de mantener viva la memoria de los horrores del Holocausto y de comprender sus implicaciones en el mundo contemporáneo. Como señala la investigadora Simone Gigliotti (2017), la

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

enseñanza del Holocausto se puede considerar como una contribución a la formación de ciudadanos críticos y conscientes de los desafíos actuales.

El trabajo de académicos como Irene Shur, Franklin Littell y Samuel Oliner ha sido fundamental en la difusión y profundización de estos estudios en diversas instituciones educativas. Su compromiso en explorar no solo los hechos sino también las causas y las consecuencias del Holocausto ha enriquecido la comprensión de este evento histórico.

En última instancia, la enseñanza del Holocausto no se limita al pasado, sino que también se relaciona con la construcción de un futuro mejor. Como afirmó el historiador Yehuda Bauer^{xxvi}, el Holocausto es una cuestión que debe preocupar a toda la humanidad. El estudio de este tema contribuye a la reflexión sobre la importancia de la tolerancia, la empatía y la responsabilidad individual en la sociedad actual. En un mundo donde la intolerancia y el odio aún persisten, recordar el Holocausto es un recordatorio de las terribles consecuencias de la discriminación y el extremismo, y una llamada a la acción para prevenir la repetición de tales horrores en el futuro.

Notas

ⁱ Lipstadt, Deborah. *Why teach about the Holocaust?* In *The Holocaust: A Reader*, edited by Simone Gigliotti and Berel Lang, 1-10. Oxford: Blackwell, 2011, p. 03.

ⁱⁱ Berenbaum, Michael. *The importance of teaching the Holocaust.* In *The Holocaust and the Christian World*, edited by Carol Rittner and John K. Roth, 19-29. London: Continuum, 2013, p. 21.

ⁱⁱⁱ Hayes, Peter. *Why teach about the Holocaust?* In *Teaching the Holocaust: Practical Approaches for Ages 11-18*, edited by Andy Pearce and Robert Jan van Pelt, 1-8. London: Bloomsbury, 2017, p. 03.

^{iv} Shawn, Karen. *Teaching the Holocaust: History and Memory in the Classroom.* New York: Routledge, 2018, p. 47.

^v Wiesel, Elie. *All Rivers Run to the Sea: Memoirs.* New York: Schocken Books, 2000, p. 184.

^{vi} Jick, Leon A. *The Americanization of the Holocaust.* In *Lessons and Legacies IV: Reflections on Religion, Justice, Sexuality, and Genocide*, edited by Peter Hayes and John K. Roth, 19-38. Evanston, IL: Northwestern University Press, 2005.

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
 LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
 SCHURSTER, K.
 RAMOS, L. F.

- vii Majer, Dieter. *Holocaust Education in Europe: A Survey of Empirical Research, Past Experiences and Future Prospects*. *Journal of Genocide Research*, 8(1), 9–31, 2006.
- viii Berenbaum, Michael. *The importance of teaching the Holocaust*. In *The Holocaust and the Christian World*, edited by Carol Rittner and John K. Roth, 19–29. London: Continuum, 2013.
- ix SCHURSTER, Karl; TEIXEIRA DA SILVA, Francisco Carlos. *Ensino de história, regimes autoritários e traumas coletivos*. Recife/Porto Alegre: EDUPE/ EDIPUC, 2016.
- x Borries, Bodo von. *Methods and Aims of Teaching History in Europe: a Report on Youth and History In Knowing, Teaching and Learning History: National and International Perspectives*, edited by Peter N. Stearns, Peter Seixas and Sam Wineburg, 246–61. Nova York: New York University Press, 2000.
- xi SADDI, Rafael. *Didática da História na Alemanha e no Brasil: considerações sobre o ambiente de surgimento da Neu Geschichtsdidaktik na Alemanha e os desafios da Nova Didática da história no Brasil*. OPSIS, Catalão-GO, v. 14, n. 2, p. 133–147 - jul./dez. 2014.
- xii PEARCE, Andy ; CHAPMAN, Arthur. *Holocaust education 25 years on: challenges, issues, opportunities*. *Holocaust Studies: A Journal of Culture and History*, 2017. V.23. n° 3 223–230.
- xiii Schmidt Christine. “We Are All Witnesses”: *Eva Reichmann and the Wiener Library's Eyewitness Account Collection* In: Kühne T., Rein M. (eds) *Agency and the Holocaust*. *Palgrave Studies in the History of Genocide*. Palgrave Macmillan, Cham. 2020.
- xiv FALLACE, Thomas D. *The Emergence of Holocaust Education in American Schools*. New York: Palgrave Macmillan, 2008. In: <https://epdf.pub/the-emergence-of-holocaust-education-in-american-schools-secondary-education-in-.html>
- xv In: <https://now.tufts.edu/commencement2016/biographies/strom> Consultado en 18/10/2023
- xvi In: <https://www.ushmm.org/support/ways-to-give/planned-giving/donor-stories/sylvia-and-william-s-parsons> Consultado en 18/10/2023
- xvii Strom, M. S. **A work in progress**. In: <http://web.pdx.edu/~ingham/syllabi/Facing%20History/WorkinProg.pdf>
- xviii In: <https://www.facinghistory.org/> Consultado en 18/10/2023
- xix In: <https://www.yadvashem.org/archive/about/our-collections/yaffa-eliach/prof-yaffa-eliach.html> Consultado en 18/10/2023
- xx In: <https://www.museumoftolerance.com/education/teacher-resources/holocaust-resources/children-of-the-holocaust/samuel-oliner.html> Consultado en 18/10/2023
- xxi In: https://prabook.com/web/irene_ginsburg.shur/312409 Consultado en 18/10/2023
- xxii In: https://digitalcommons.wcupa.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1006&context=eddev_facpub&httpsredir=1&referer= Consultado en 18/10/2023
- xxiii In: <https://www.wcupa.edu/arts-humanities/holocaust/> Consultado en 18/10/2023.
- xxiv In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science*. Vol. 548, *The Holocaust: Remembering for the Future* (Nov., 1996), pp. 7–13. < <https://www.jstor.org/stable/1048539?seq=1>> Consultado en 18/10/2023.
- xxv In: https://www.nytimes.com/2009/05/30/us/30littell.html?_r=1&emc=tnt&tntemail=y
 In: <https://www.yadvashem.org/research/about/studies/back-issues/37-2/franklin-littell.html> Consultado en 18/10/2023.

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
 LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
 SCHURSTER, K.
 RAMOS, L. F.

^{xxvi} Bauer, Y. "Why Teach About the Holocaust?". In: HARTMAN, G.; CZECH, D. (Eds.). *The Holocaust and the Text: Speaking the Unspeakable*. Boston: Northeastern University Press, 2002. p. 153-167.

Referencias bibliográficas

BAUER, Y. "Why Teach About the Holocaust?". In: HARTMAN, G.; CZECH, D. (Eds.). **The Holocaust and the Text: Speaking the Unspeakable**. Boston: Northeastern University Press, 2002. p. 153-167.

BERENBAUM, Michael. (2013). The importance of teaching the Holocaust. In: **The Holocaust and the Christian World**, edited by Carol Rittner and John K. Roth, 19-29. London: Continuum.

BORRIES, Bodo von. Methods and Aims of Teaching History in Europe: a Report on Youth and History. In: **Knowing, Teaching and Learning History: National and International Perspectives**, edited by Peter N. Stearns, Peter Seixas and Sam Wineburg, 246-61. Nova York: New York University Press, 2000.

GIGLIOTTI, S. **Why Teach the Holocaust?** New York: Bloomsbury Academic, 2017.

HAYES, Peter. (2017). Why teach about the Holocaust? In: **Teaching the Holocaust: Practical Approaches for Ages 11-18**, edited by Andy Pearce and Robert Jan van Pelt, 1-8. London: Bloomsbury.

JICK, Leon A. (2005). The Americanization of the Holocaust. In: **Lessons and Legacies IV: Reflections on Religion, Justice, Sexuality, and Genocide**, edited by Peter Hayes and John K. Roth, 19-38. Evanston, IL: Northwestern University Press.

LIPSTADT, Deborah. (2011). Why teach about the Holocaust? In: **The Holocaust: A Reader**, edited by Simone Gigliotti and Berel Lang, 1-10. Oxford: Blackwell.

MAJER, Dieter. (2006). Holocaust Education in Europe: A Survey of Empirical Research, Past Experiences and Future Prospects. **Journal of Genocide Research**, 8(1), 9-31.

PERCE, Andy; CHAPMAN, Arthur. Holocaust education 25 years on: challenges, issues, opportunities. **Holocaust Studies: A Journal of Culture and History**, 2017. V.23. n° 3 223-230.

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

RUSEN, Jörn. Didática da História: passado, presente e perspectivas a partir do caso alemão. Tradução Marcos Roberto Kusnick. **Práxis Educativa**. Ponta Grossa, PR. v. 1, n. 2, p. 07 – 16, jul.-dez. 2006.

SADDI, Rafael. Didática da História na Alemanha e no Brasil: considerações sobre o ambiente de surgimento da Neu Geschichtsdidaktik na Alemanha e os desafios da Nova Didática da história no Brasil. **OPIS**, Catalão-GO, v. 14, n. 2, p. 133-147 – jul./dez. 2014.

SCHMIDT, Christine. “We Are All Witnesses”: Eva Reichmann and the Wiener Library’s Eyewitness Account Collection In: KÜHNE T., Rein M. (eds) **Agency and the Holocaust**. Palgrave Studies in the History of Genocide. Palgrave Macmillan, Cham. 2020.

SCHURSTER, Karl; DA SILVA, Francisco Carlos Teixeira. **Passageiros da Tempestade**. Fascistas e Negacionistas no Tempo Presente. Recife: CEPE, 2022.

SCHURSTER, Karl; TEIXEIRA DA SILVA, Francisco Carlos. **Ensino de história, regimes autoritários e traumas coletivos**. Recife/Porto Alegre: EDUPE/ EDIPUC, 2016.

SCHURSTER, K.; ARAÚJO, R. P. de. O ensino de história dos traumas sociais coletivos e dos temas socialmente vivos: trajetórias de um campo disciplinar. **Revista Tempo e Argumento**, Florianópolis, v. 14, n. 36, p. e0108, 2022. DOI: 10.5965/2175180314362022e0108. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180314362022e0108>. Acesso em: 11 abr. 2023.

SCHURSTER, Karl (Et All). **Negacionismo**. A construção social do fascismo no tempo presente. Recife: EDUPE, 2022.

SCHURSTER, Karl (Et All). **Novo Dicionário Crítico do Pensamento das Direitas**. Recife: EDUPE, 2022.

SCHURSTER, Karl; DE MORAIS, Alana. Cartas Póstumas do Holocausto: uma proposta de ensino. **Revista Mosaico**, v. 15, p. 7-25, 2022. e-ISSN 1983-780. DOI. 10.18224/mos.v15i1.8397.

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL HOLOCAUSTO: EL ORIGEN,
LOS TEMAS Y LOS MÉTODOS
SCHURSTER, K.
RAMOS, L. F.

SHAWN, Karen. (2018). **Teaching the Holocaust**: History and Memory in the Classroom. New York: Routledge.

WIESEL, Elie. (2000). **All Rivers Run to the Sea**: Memoirs. New York: Schocken Books.