

**EDITORIAL
VOL 15. Nº 2. (2024)**

Eis a segunda edição de 2024 da *Cadernos do Tempo Presente*. Neste número, o primeiro texto é **Lo spazio dicotomico e il polo fatale della tragedia. Ritrovarsi negli anni Venti tra conflitti, spazi e immaginari in Aurora di Murnau**, sw Ornella Castiglione, que nos traz um estudo sobre o filme *Aurora*, sua importância no campo do cinema expressionista em um contraste entre o mundo urbano e o mundo rural. Em seguida, temos Juliana Souza e Margarida Dias apresentam o texto **Entre continuidades e mudanças na (auto)formação de professores: experiências, escritas de si e debates com a homogeneização que a escola produz**, artigo fruto de uma pesquisa de longa data que se inter-relaciona com experiências de egressos do PROFHISTÓRIA/NATAL para discutir a formação docente a partir da atuação conjunta entre o PIBID e o PROFHISTÓRIA.

No terceiro texto, Andreza Santos Cruz Maynard traz o artigo **Uma análise sobre a exibição do filme Luciano Serra, piloto durante a Segunda Guerra Mundial**. Nele, Maynard realizou uma investigação em jornais e revistas que circulavam por todo o país, no próprio filme, além de fontes oficiais como leis e decretos brasileiros da época para realizar uma análise da exibição do filme do italiano Luciano Serra, piloto (1938) nas cidades de São Paulo e Rio de Janeiro, em 1940. Adiante, em **A problemática da nação em duas conjunturas analíticas**, Márcio Santos de Santana reflete sobre a contraposição entre o nacionalismo e o internacionalismo na história contemporânea, questionando que tipo de relação os conecta.

Estrela no Abismo”: a política nietzscheana de Novo Aeon no confronto de Raul Seixas Com a ditadura civil-militar é o título do artigo de Helcio Herbert Neto

EDITORIAL

sobre o músico brasileiro Raul Seixas (1945-1989), entendendo-o como um leitor atento da obra do autor alemão Friedrich Nietzsche (1844-1900). Também com estudos no campo da história e música temos Vinícius Santos de Medeiros com **As muitas ondas pentecostais de uma Lagoinha Global: André Valadão entre a música, a prédica e a política (2013-2023)**, Artigo com o objetivo de analisar a trajetória da Igreja Batista de Lagoinha até a configuração de um mercado gospel nos anos 1990 e 2000.

A edição termina com a resenha do livro **Mobilidades no tempo presente: a partir da perspectiva de gênero**, por Carolina do Amarante, sobre **Gênero e Mobilidades no Tempo Presente**, obra organizada por Gláucia de Oliveira Assis, Beatriz Padilla e Thais França. Desejamos uma ótima leitura.

Atenciosamente,

Os editores.