Boletim do Tempo Presente - ISSN 1981-3384

As representações da Segunda Guerra Mundial no Brasil e nos Estados Unidos em revistas ilustradas (1939-1945)

Maria Luiza Pérola Dantas Barros[I]

Em linhas gerais, a nossa pesquisa objetiva investigar, a partir de uma perspectiva comparada, as representações da Segunda Guerra Mundial (1939-1945) produzidas semanalmente no *front* interno brasileiro e estadunidense no decorrer do conflito, a partir da cobertura fotojornalística da guerra veiculada nas revistas ilustradas que circulavam nos Estados Unidos (*Life* e *Time*) e no Brasil (*O Cruzeiro* e *Revista da Semana*).

Em termos de metodologia, partimos do proposto por Marc Bloch (1928; 1998), no que se refere a estudar sociedades vizinhas e contemporâneas, incessantemente influenciadas uma pela outra. De acordo com o autor, duas condições se fariam necessárias para que um estudo como esse ocorresse: uma certa semelhança dos fatos observados e uma dessemelhança entre os meios onde tiveram lugar. A partir disso, em nossa pesquisa é possível afirmar que tais condições se fazem presente, já que trabalhamos as representações de um mesmo conflito, a Segunda Guerra, a partir de revistas ilustradas em duas sociedades, que possuíam estruturas culturais, econômicas e políticas diferentes, mas que exerciam influências recíprocas, no contexto da Política de Boa Vizinhança[II].

De acordo com José D'Assunção Barros, na obra *História Comparada* (2014), a proposta de Marc Bloch seria de uma História Comparada Problema, no que se refere a um mesmo problema, ou problemática, de pesquisa atravessar todo o recorte espaço temporal. Em nossa pesquisa é possível perceber a aplicação disso, já que possuímos dois recortes espaciais (Brasil e EUA), um recorte temporal (1939-1945), atravessados por um mesmo problema de pesquisa, no que se refere a de que maneira as representações da guerra foram elaboradas no cotidiano de dois países que, de início, não estavam diretamente envolvidos no conflito, mas, posteriormente, se viram enviando tropas para lutar contra o Eixo.

Ainda segundo Barros, nunca um trabalho seria só de História Comparada, mas sempre de História Comparada e uma outra modalidade, tendo em vista o caráter inter e intradisciplinar do campo. Em nossa pesquisa, a outra modalidade é a História Cultural, a partir da definição de Sandra Jatahy Pesavento, na obra *História e História Cultural* (2008), no que se refere a essa buscar as formas de agir, de pensar e de representar o mundo.

Com relação ao *corpus* documental da presente pesquisa, as revistas ilustradas *Life*, *Time*, *O Cruzeiro* e *Revista da Semana*, vale mencionar que elas não eram publicações oficiais, mas publicações comerciais de reconhecida influência na agenda política por intervirem no imaginário social das suas respectivas comunidades de leitores. Ao todo, temos 1186 exemplares das quatro revistas, onde nos interessam as fotorreportagens, ou seja, os ensaios sobre a esfera pública reproduzidos nesses meios de comunicação em massa, sobre a Segunda Guerra.

[I] Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em História Comparada da Universidade Federal do Rio de Janeiro, mestra em Educação (PPGED/UFS), graduada em História (DHI/UFS), graduanda em Pedagogia (DED/UFS). Integrante do Grupo de Estudos do Tempo Presente (GET/UFS/CNPq).

[II] Obra do governo de Franklin Delano Roosevelt, a Política de Boa Vizinhança buscava americanizar a América Latina, a partir dos moldes estadunidenses. De acordo com Antônio Pedro Tota, na obra *imperialismo sedutor*: *a americanização do Brasil na Segunda Guerra* (2000), tal americanização não se deu de maneira passiva, mas por

interações entre a cultura americana e a brasileira, que não destruiu a nossa cultura, antes acabou por produzir novas formas de manifestação cultural (p.191).

Referências Bibliográficas

BACZKO, Bronislaw. O imaginário social. In: LEACH, Edmund et al. *Anthropos-Homem.* Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1985.

BARCELOS, Janaína Dias. Fotojornalismo: dor e sofrimento. Estudo de caso do *World Press Photo of the Year* 1955-2008. (*Dissertação*) Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2009.

BARROS, José D'Assunção. *História Comparada*. Petrópolis: Vozes, 2014.

BLOCH, M. Para uma História Comparada das Sociedades Europeias. In: ____. *História e Historiadores*. Lisboa: Teorema, 1998. p. 119-150.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural:* entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Difel, 1988.

KOSSOY, Boris. *Realidades e Ficções na trama fotográfica.* São Paulo: Ateliê Editorial, 4 ed., 2009.

LUCA, Tânia Regina de. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). *Fontes Históricas.* São Paulo: Contexto, 2 ed., 2008.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. Em busca de uma outra História: Imaginando o Imaginário. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v.15, n.29, p.9-27, 1995.

_____. *História & História Cultural.* 2 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

SOUSA, Jorge Pedro. *Fotojornalismo:* uma introdução à história, às técnicas e a linguagem da fotografia na imprensa. Porto, 2002. Disponível em http://www.bocc.ubi.pt

TOTA, Antônio Pedro. *O imperialismo sedutor:* a americanização do Brasil na época da Segunda Guerra. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.