

Resenha

*Ezequiel Cabrera*¹

¹ Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia (FFYL - Universidad de Buenos Aires - UBA). Adscripto en la cátedra de Historia Antigua I (Oriente) "B" (FFYL - UBA). Contacto: ezeagosto@gmail.com. Orcid: <https://orcid.org/0009-0008-6660-732X>

Resenha: ZAPIOLA, Maria Carolina; JOSIOWICZ Alejandra Judith (Org.). Literatura infantil na América Latina: a infância e a diversidade de imaginários (sociais, raciais e de gênero). 1ª ed., Rio de Janeiro: Dialogarts, 2022.

CABRERA, E.

ZAPIOLA, Maria Carolina; JOSIOWICZ Alejandra Judith (Org.). Literatura infantil na América Latina: a infância e a diversidade de imaginários (sociais, raciais e de gênero). 1ª ed., Rio de Janeiro: Dialogarts, 2022.

La obra *Literatura infantil na America Latina. A infancia e a diversidade de imaginarios (sociais, raciais e de gênero)* compilada por María Carolina Zapiolaⁱ y Alejandra Josiowiczⁱⁱ, nos sumerge en el mundo de las producciones literarias dedicadas al público infantojuvenil – aunque no exclusivamente– en el ámbito latinoamericano proponiendo una mirada transdisciplinar e interregional en clave comparativa procurando establecer relaciones entre los diferentes textos y contextos. En este sentido, se posiciona como un aporte sustancial dentro de uno de los campos histórico-culturales con mayor vigor de los últimos años: los estudios de la infancia.

La compilación está dividida en una introducción y cuatro apartados que incluyen una serie de artículos cada uno, producto, en gran medida, del diálogo institucional entre el Instituto de Letras de la Universidad Estatal de Rio de Janeiro (UERJ) y el Instituto de Ciencias de la Universidad de General Sarmiento (UNGS)ⁱⁱⁱ. En cada apartado se exploran y analizan diferentes fuentes literarias –ficcional y no ficcional–, culturales y materiales destinadas a las infancias cruzando estudios históricos, sociológicos, discursivos, artísticos, etnológicos, educativos y de género. La obra busca explorar e identificar, y en general, lo logra con creces, la diversidad de prácticas, consumos, reinterpretaciones y reappropriaciones que producen los niños, en tanto actores sociales activos, destacando a su paso las investigaciones pretéritas sobre la cultura popular y los estudios de las infancias.

Las primeras medidas de los Estados latinoamericanos sobre la educación primaria –en Argentina, la ley 1.420 de educación gratuita y obligatoria (1884), en Brasil, la Constitución de 1934– junto con el crecimiento y la estabilidad laboral de los sectores populares permiten que un público lector más amplio acceda a determinados medios escritos y literarios de manera masiva. En el primer apartado se discuten diferentes representaciones de la infancia dentro de producciones culturales de diversa índole. Algunos trabajos se ocupan en observar los cambios

en la prensa periódica argentina resaltando los contactos de aquella con otros ámbitos culturales y pedagógicos como demuestran los estudios sobre el magazine ilustrado *Caras y Caretas* que surge a principios del siglo XX o la revista infantil *Anteojito* del célebre artista hispano-argentino Manuel García Ferré en los años sesenta. El tono moralizante y antipositivista de estas publicaciones periódicas que impera desde los años treinta, como ha demostrado Paula Bontempo (2012) en sus investigaciones sobre editorial *Atlántida*, y que se manifiesta luego en otras revistas, impregnan las visiones idealizadas de la infancia hasta por lo menos los años ochenta. En este contexto, el elemento lúdico se cuela en estas producciones que comienzan a difundir contenidos recreativos con el objetivo de entretener y divertir a los pequeños lectores. La mayoría de los trabajos se apoya en elementos iconográficos extraídos de cuentos literarios o de las propias revistas que aportan materialidad y encarnadura a las investigaciones mientras rompen con lecturas pretéritas que ven en las infancias grupos homogéneos y no actores sociales activos que influyen en la creación de contenidos específicos. En síntesis, la primera parte permite conocer el devenir histórico de las infancias latinoamericanas y sus acciones para adquirir y formar agencia propia, en tanto consumidoras y productoras de cultura.

Las representaciones de género dentro de las literaturas infantiles latinoamericanas funcionan como hilo conductor de la segunda parte. El género femenino aparece en numerosas fuentes literarias y materiales a lo largo del siglo XX bajo tutelaje masculino y recluido en la esfera doméstica, en evidente contraposición al género masculino, representados sistemáticamente como líderes naturales, fuertes y participantes activos de la vida pública. Las fuentes históricas, en tanto productos de una época, no solo no le escapan a estas construcciones sino que, en ocasiones, se ven encorsetadas por las relaciones jerárquicas de género imperantes. Un claro ejemplo resulta del estudio

comparativo que realizan Carolina López y María Carolina Zapiola sobre los manuales escolares aprobados por el *Consejo Nacional de Educación* de los periodos pre-peronistas y peronistas. La identidad de género que el Estado deseaba para las niñas era unívoca: el matrimonio y la maternidad. En este sentido, el papel esencial de las mujeres era la crianza cívica y patriótica de los verdaderos protagonistas del futuro, los varones. Los manuales escolares y libros didácticos, como demuestra el trabajo de Rodrigo da Silva Campos del último apartado, son dispositivos estratégicos para la circulación y consolidación de representaciones e ideas hegemónicas pero no por ello exentos de contradiscursos y resignificaciones propias de las agencias infantiles. A mediados del siglo XX algunas estructuras de género comienzan a ser cuestionadas en diferentes tipos de textos que discuten las jerarquías etarias y genéricas relativizando la autoridad familiar. Emergen así nuevas formas de pensar los papeles de género, de familia, de feminidad y de masculinidad.

A lo largo del tercer apartado se abordan cuestiones relacionadas a la construcción de la alteridad. La racialidad fue un rasgo recurrente en las producciones culturales y materiales destinadas a las infancias hasta fines del siglo XX. De esta forma se excluyó constantemente a las infancias indígenas y afro-descendientes o se las representó de manera estereotipada, obediente y pasiva. El surgimiento del panafricanismo primero, y los procesos de reivindicación del indigenismo, la negritud y el multiculturalismo luego, hicieron crujiar las representaciones monolíticas que ensalzaban lo blanco/rubio en detrimento de lo negro/afro/mestizo/pardo. Abundan los ejemplos dentro de los magazines y publicaciones periódicas a lo largo del siglo XX donde el racismo –a menudo solapado con xenofobia– permea las representaciones de los afro-descendientes. Representaciones, como demuestran Mayra Juárez y Alejandra Josiowicz en su trabajo, fuertemente influidas por las producciones culturales occidentales –

fundamentalmente norteamericanas- pero con rasgos locales bien definidos que cristalizan en un hibridismo cultural abyecto. Esta “pedagogía de la invisibilización” de las minorías etno-raciales latinoamericanas, educó la mirada de los niños y niñas al ver en “lo negro” valores moralmente indeseados y a empatizar con valores de la cultura blanca. A finales del siglo XX las producciones indígenas –y no indígenas – lograron conquistar espacios que discuten abiertamente estas posturas y proponen visiones alternativas al sesgo racializado.

El último apartado aborda la problemática de la literatura infantil y juvenil en el aula. En periodos específicos, el propósito pedagógico, moral o didáctico definido por las instituciones de instrucción escolar definió los límites aptos para la infancia. Como señala Sandra Carli (2002) para el caso argentino, la escolarización de los niños fue un fenómeno constitutivo de la sociedad y cultura moderna. El Estado procuró regular y controlar las infancias mediante el encierro ya sea en el ámbito escolar y en correccionales para menores. La infancia quedó dividida así entre niños alumnos/trabajadores y menores que deambulaban por el espacio público “ocasionando disturbios”. Una vez insertos en el sistema escolar, estos niños, fueron capaces de transformar las representaciones, convirtiendo las aulas en espacios que generaban memorias colectivas o incluso construyendo ámbitos libres de racismo y discriminación como demuestran los trabajos de Rodrigo Da Silva Campos y Mariana Valim.

En definitiva, la obra recupera de manera ejemplar las grandes transformaciones que atraviesan las representaciones infantojuveniles a nivel internacional en clave comparativa y transdisciplinar haciendo especial hincapié en el desarrollo de una historia social y cultural de las infancias. Ese anhelo por la transversalidad y la comparación internacional –en ocasiones forzosa- no es un procedimiento natural y por momentos, el lector o lectora debe rastrear entre los apartados las líneas en común. Su escritura amena no resigna en rigurosidad

académica y su carácter multidisciplinar aporta conceptos que enriquecen la lectura. La idea de agencia y grupos infantojuveniles heterogéneos con estrategias de consumo y reapropiación autónomas envuelven toda la obra, aun cuando languidece en teoría y metodología de historia de la recepción. Otro acierto es, sin duda, la multiplicidad de fuentes que son analizadas, desde revistas infantiles hasta textos escolares, pasando por cuentos y novelas. Una obra colectiva que constituye un aporte que no pasará desapercibido para aquellos que inicien su camino dentro de los estudios de las literaturas infantiles en el ámbito latinoamericano.

Notas

ⁱ Doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es profesora adjunta e investigadora de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Miembro fundadora de la Red de Estudios de Historia de las Infancias en América Latina (REHIAL).

ⁱⁱ Profesora de enseñanza media y superior en Letras por la FFYL (UBA). Profesora Adjunta de la UERJ e investigadora Asistente del CONICET. Pós-Doctora por la FGV-CPDOC.

ⁱⁱⁱ La compilación cuenta con dieciséis artículos interregionales escritos en español y portugués, muchos de los cuales son resultado de la colaboración entre las propias compiladoras y miembros de sus equipos de investigación sumando, a su vez, trabajos externos.

Referencias

BONTEMPO, M. Paula. **Editorial Atlántida: un continente de publicaciones, 1918-1936**. Buenos Aires: Universidad de San Andrés. Departamento de Humanidades (Tesis de Doctorado), 2012.

CARLI, Sandra. **Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955**. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2002.

ZAPIOLA, Maria Carolina; JOSIOWICZ Alejandra Judith (Org.). **Literatura infantil na América Latina:** a infância e a diversidade de imaginários (sociais, raciais e de gênero). 1ª ed., Rio de Janeiro: Dialogarts, 2022.

Submetida: 15/03/2024

Aprovada: 07/07/2024

Publicada: 12/11/2024