

PARECER B

La memoria en tiempos de pandemia. Registro visual del 24 de marzo de 2020 en Argentina¹

*Cora Gamarnik*²

*María Graciela Rodríguez*³

*Cecilia Vázquez*⁴

Completo em: 2020-11-21 09:40

Recomendação: Aceitar

1. O título é compreensível e conciso e reflete o conteúdo do artigo:

Sim

2. O resumo é bem escrito, apresentando introdução, objetivos e conclusões, refletindo o todo do artigo.

Parcialmente

3. As palavras-chaves estão adequadas ao artigo.

Sim

4. O artigo é escrito com linguagem e gramática adequada.

Parcialmente

5. O artigo é bem estruturado e com argumentação coerente, com introdução, desenvolvimento, conclusão.

¹ <https://doi.org/10.21669/tomo.vi38.14811>

² UBA y UNM. E-mail: coragamarnik@gmail.com

³ UBA y UNSAM. E-mail: mgrbanquo@gmail.com

⁴ UBA y UNGS. E-mail: cvazquez@campus.ungs.edu.ar

6. O artigo utiliza formato e bibliografia adequados, com citações e notas concisas e coerentes.

7. O argumento é original e inovador para as Ciências Sociais e representa contribuição significativa para área:

8. Escreva seu parecer avaliativo conciso sobre o artigo argumentando sobre os pontos negativos e positivos.

O parecer é favorável à publicação. Porém sugere-se modificações importantes. A proposta de um ensaio fotográfico é muito inovadora e criativa, porém precisa passar por algumas adaptações para enquadrar-se na proposta da Revista Tomo, que é uma Revista de Pós Graduação em Sociologia. É necessário ter mais aportes teóricos. O artigo pode ter entre 15 e 30 páginas, segundo as regras da revista, então é possível trabalhar um pouco mais com textos, e problematizar a questão da imagem, memória e cidade em tempos de pandemia. Sobre a afirmação feita no resumo: "Entendemos que el formato de Ensayo Visual nos permite combinar un repertorio de imágenes que condensan modos alternativos de ejercitar la memoria, con algunas reflexiones –urgentes, excepcionales, provisionarias- que nos despierta la pandemia." O texto parece prometer que vai haver uma reflexão no artigo, então seria importante realizá-la, mesmo que breve e provisória. As imagens são muito lindas, expressam uma poética da cidade vazia, em tempos pandêmicos. Mas sabemos que as imagens são obras abertas, polissêmicas, que se prestam a múltiplas interpretações. Seria importante propor um debate teórico, como se fosse legendas de interpretações, sugerindo uma interpretação do ponto de vista das autoras. As imagens selecionadas podem ser consideradas registros de uma nova memória, ou de novas formas de expressão coletiva. Mas seria importante “dizer” isso em forma de texto. As referências teóricas da foto etnografia são ricas e vastas. Sugerimos que elaborem também uma conclusão e acrescentem referências bibliográficas.

Algumas sugestões pontuais:

Pág. 3, parágrafo que inicia com a frase: “A partir de este particular evento, nos preguntamos:” Seria possível reduzir o número de perguntas nesse parágrafo?

Reduzir a uma ou duas principais, que serão respondidas no artigo. As demais podem se apresentar como texto comum, como hipóteses.

Pag. 11, parágrafo que começa com “Las marcas de la memoria tienen una larga trayectoria en la historia de las imágenes.” Acrescentar aportes teóricos sobre imagens como documentos, e suas variadas interpretações, bem como a potencialidade do uso de imagens como registro de memória.

Pag. 15, o artigo fala em “ las multitudes se expresan a través de gestos micropolíticos de la vida cotidiana.” Citer autores que trabalham com as noções de micropolítica: Foucault, De Certeau, etc.

Seu parecer é:

Pela publicação com ressalvas (atendendo as observações de sua avaliação descritiva)



Recomendação

Aceitar

