

## PARECER A

# Os Dirigentes Da Cultura: a Elite da Política Cultural na Era Weffort<sup>1</sup>

*Alexandre Barbalho<sup>2</sup>*

Completo em: 2021-08-27 08:32

Recomendação: Correções obrigatórias

**1. O título é compreensível e conciso e reflete o conteúdo do artigo:**

**2. O resumo é bem escrito, apresentando introdução, objetivos e conclusões, refletindo o todo do artigo.**

**3. As palavras-chaves estão adequadas ao artigo.**

**4. O artigo é escrito com linguagem e gramática adequada.**

**5. O artigo é bem estruturado e com argumentação coerente, com introdução, desenvolvimento, conclusão.**

<sup>1</sup> <https://doi.org/10.21669/tomo.vi40.16034>

<sup>2</sup> Professor na Universidade Estadual do Ceará. E-mail: alexandrealmeidabarbalho@gmail.com

**6. O artigo utiliza formato e bibliografia adequados, com citações e notas concisas e coerentes.**

**7. O argumento é original e inovador para as Ciências Sociais e representa contribuição significativa para área:**

**8. Escreva seu parecer avaliativo conciso sobre o artigo argumentando sobre os pontos negativos e positivos.**

O artigo investiga a lógica de nomeação da elite dirigente do Ministério da Cultura durante o governo FHC e as duas gestões do ministro Francisco Weffort no comando desta pasta. Um tema original, especialmente quando ressalta-se o fato de que Ministério da Cultura é um objeto pouco explorado, ainda mais em estudos que analisam a elite dirigente nomeada para comandar as estruturas deste Ministério.

O Brasil passou a ter um ministério da Cultura em 1985, no entanto pode-se afirmar que foi durante as duas gestões do ministro Weffort que colocou-se um fim na era de instabilidade de gestores da pasta da Cultura. Afinal, nos oito anos da gestão FHC, o Brasil teve apenas um Ministro da Cultura. Nos dez anos anteriores havíamos tido nove dirigentes responsáveis pela Cultura. Diante deste ambiente de estabilidade o artigo visa investigar a lógica de nomeação desse grupo de dirigentes e, para isso, constituiu um banco de dados biográficos sobre os agentes. O método escolhido é bastante adequado, a pesquisa sobre os agentes está bem estruturada, assim como a revisão bibliográfica. No entanto recomendo que o autor reestruture a maneira como ele apresenta seu texto.

A Introdução sobre o processo de criação do Ministério da Cultura não dialoga com o restante do trabalho. Não é possível identificar se este inédito ambiente de estabilidade interfere na questão investigada (quem são estes agentes desta elite dirigente), não faz sentido devotar 3 páginas sobre um brevíssimo histórico do MinC se isso não afeta diretamente os agentes analisados. Não é possível enxergar uma correlação entre a história do MinC contada na Introdução com a trajetória dos agentes.

A Introdução deveria apresentar os elementos que o autor coloca na seção seguinte (que discute o papel das elites dirigentes no contexto brasileiro).

A a reforma gerencial que começou a ser implementada no primeiro governo FHC trata do período analisado. E a pesquisa poderia atestar que os princípios desta reforma foram abarcados no MinC, mas esta discussão é apenas tangenciada nas considerações finais. Além disso o que significa as relações pessoais e partidárias dos dirigentes com FHC e Wefort.

O autor nos oferece um rico cenário e uma revisão bibliográfica adequada mas não faz as devidas correlações entre elas. Falta ao longo do texto e principalmente nas considerações finais explicar para o leitor o ponto central, como esta teia de agentes e de relações pessoais e institucionais se encaixa nesse contexto político institucional.

A questão central formulada no artigo é "quem foi a elite dirigente responsável pelas políticas culturais brasileiras nos governos FHC/weffort"

O autor nos informou a trajetória desses agentes. Há uma enorme quantidade e informações, mas nós não conseguimos observar o ponto central defendido pelo autor .

#### **Seu parecer é:**

Pela publicação com ressalvas (atendendo as observações de sua avaliação descritiva)

#### **Recomendação**

Correções obrigatórias