

## PARECER A

**Artigo ID:**18771

**Completo em:** 2023-04-01 09:20

**Recomendação:** Correções Obrigatórias

O texto apresenta um tema relevante e atual, além de uma contribuição original e importante para a proposta do dossiê. É bem escrito e diálogo bem com autores/as apresentados/as. Entretanto, sugiro uma revisão no título, resumo e parte da introdução do trabalho, para que se adéque melhor ao que é de fato apresentado no texto.

Por exemplo, o artigo diz que “A partir de uma revisão sistemática de literatura, centrada em pesquisadores/as do sul global que, numa perspectiva decolonial, têm deglutido e reconfigurado os estudos queer para seus contextos específicos, este artigo investiga a noção de que uma série de filmes contemporâneos tem concretizado esse propósito com a encenação de um ato de criação queer (Silva, 2021), tentando identificá-lo no cinema brasileiro atual”.

A revisão de literatura é apresentada, com fôlego e densidade, e parece ser o foco do artigo. Ela nos ajuda a compreender o contexto do desenvolvimento teórico do queer e, dessa forma, do cinema queer. Porém, neste texto, não alcança o objetivo de trazer esse diálogo do modo descrito no título/resumo para os filmes brasileiros contemporâneos, que são apenas citados ao final como exemplos do que tem sido produzido no Brasil em termos de cinema queer/cuir.

Nesse sentido, a revisão para adequação do título, do resumo e do último tópico da introdução pode resolver a questão e esse objetivo de refletir sobre como o cinema nacional contemporâneo tem utilizado o queer como ato de criação pode ficar para outro artigo.

Além disso, poderia trazer, quando aborda a teoria e os/as teóricos/as decoloniais, na página 9, algumas referências. Também, segundo as normas da revista, deve-se usar itálico apenas para palavras estrangeiras. Por fim, como sugestão, também poderia dialogar com mais alguns/mas pesquisadores/as que vêm pensando cuir/queer e cinema, em especial no Brasil.