

PARECER B

Artigo ID:18771

Completo em: 2023-04-02 10:23

Recomendação: Aceitar

O artigo proposto cumpre com seu objetivo principal – o de explicitar uma breve revisão da literatura centrada numa perspectiva decolonial e sul global e a partir disso, identificar um “ato de criação queer” no cinema brasileiro contemporâneo. O percurso teórico do artigo cumpre com o intuito de questionar se é possível falar sobre uma arte queer/kuir/cuir/cu no Brasil, ressaltando suas particularidades e conectando essa nova perspectiva decolonial com a perspectiva dos autores do norte global, subvertendo-os.

Nota-se que o autor(a) buscou no processo de escrita deixar evidente a metodologia de análise aplicada ao artigo, com as ressalvas de não se tratar de um trabalho conclusivo e nem utilizar da prática de análise filmica. De carácter exploratório, o autor afirma sua intenção em questionar se o cinema brasileiro se faz como ato de criação de si mesmo, produzindo narrativas de gênero e sexualidade que possam nos fazer compreender no que consiste a ideia de um cinema queer brasileiro.

O (a) autor(a) tem uma escrita objetiva e traz questões relevantes a discussão proposta. Mediante essa análise do artigo proposto e pelo narrado acima, manifesto o parecer do artigo submetido como publicável.

De cunho opcional, é interessante pontuar a necessidade de apontar caminhos futuros na parte final do artigo que possam deixar mais evidentes algumas características de elementos estéticos dos filmes ou modos de uso da banda sonora e imagética, que possam se relacionar com essa ideia de ato de criação queer. Há algum tipo de similaridade (e diferenças) de usos em abordagens do tema/ideia de cinema queer nacional?

Essa pontuação – “a da medida em que os atos de criação encenados nestes longas queerizam a realidade de cada um deles, extrapolando os limites da diegese filmica”, é apresentada apenas no penúltimo parágrafo do artigo, sem tempo de mensuração/fruição da questão ao leitor, além de apontar poucas pistas que caracterizam esse novo espaço-tempo dentro de cada filme citado.

Mesmo com essa ressalva, pontuo novamente que o artigo nos traz uma discussão profunda e criativa do tema proposto e cumpre com os objetivos apresentados pelo autor, sendo de parecer favorável à publicação, sem necessidade de correção das pontuações apresentadas neste parecer.