

PARECER A

Artigo ID: 24574

Completo em: 2026-04-22 01:57 PM

Recomendação: Aceitar

El artículo ofrece un análisis tipológico exhaustivo de un conjunto de 1282 imágenes procedentes de diversas fuentes. Comparativamente, estas imágenes demuestran las distintas maneras en que se representa la ciudad en documentos oficiales, cuerpos, situaciones de protesta, consagraciones, entre otros. Lejos de mostrar la ciudad como una unidad coherente, señalan contrastes que se manifiestan en repertorios visuales hegemónicos y alternativos.

Un punto fuerte del material es la organización de los datos y su relación con determinados grupos sociales, lo que permite una interpretación más profunda.

El artículo presenta coherencia interna entre la propuesta, la metodología, los datos recopilados y los objetivos que se propone alcanzar.

Como sugerencia, (a) recomendaría un posible diálogo con Walter Benjamin, en el debate sobre la obra de arte en la era de su reproducibilidad técnica. Dado que la circulación de imágenes que caracteriza el segundo aspecto del análisis comparativo también implica el uso de tecnologías y disputas sobre las percepciones de la ciudad, ya sean más institucionales o más alternativas.

En cuanto al encuadre abierto o cerrado de las fotografías y su uso por los movimientos sociales, el análisis me recordó el artículo “Imágenes en (y de) los movimientos sociales: lo cotidiano y lo extraordinario en las protestas callejeras de Imperatriz-MA”, publicado en la revista Antropolítica de la Universidad Federal Fluminense. La composición y la perspectiva de los fotógrafos se destacan en ambos materiales.

Además, considero que este es un excelente material para incluir en el dossier.