

DOSSIER

REGÍMENES DE VISUALIDAD URBANA. Composiciones de la Ciudad de la Plata a través de la fotografía

*Ramiro Segura**
*Mariana Speroni Aguirre***

Resumo

El artículo analiza cómo imágenes de circulación pública componen visualmente la ciudad de La Plata, Argentina. A partir de un corpus de imágenes producidas y/o difundidas en 2022 por distintas canteras temáticas, se examinan regímenes diferenciales de visualidad urbana. Las fotografías no reflejan la realidad, sino que son intervenciones materiales que organizan modos de ver, producen significados y expresan relaciones de poder. El análisis identifica ejes contrastivos – luz/oscuridad, paisajes corporales, objetos, escalas geográficas y temporalidades – que revelan una ciudad múltiple, disputada y en constante trabajo de composición. Mientras los repertorios hegemónicos enfatizan problemas urbanos o formulan promesas institucionales, los repertorios alternativos visibilizan memorias, resistencias y apropiaciones del espacio público. En conjunto, las imágenes no fijan una identidad urbana única ni estable, sino que exponen tensiones sociales, desigualdades y proyectos contrapuestos sobre lo que la ciudad es y puede llegar a ser.

Palabras clave: Visualidad Urbana; Fotografía; Imaginarios; Composiciones; Conflictos.

* Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Facultad de Trabajo Social (FTS), Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS) / Investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). La Plata, Buenos Aires, Argentina. E-mail: segura.ramiro@gmail.com Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6482-3514> CrediT: Redacción – borrador original; Metodología; Conceptualización; Redacción – revisión y edición

** Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Facultad de Trabajo Social (FTS), Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS). La Plata, Buenos Aires, Argentina. E-mail: mariana.speroni@gmail.com Orcid: <https://orcid.org/0009-0008-4727-0610> CrediT: Redacción – borrador original; Curación de datos; Software; Visualización

INTRODUCCIÓN: FOTOGRAFÍA, ESPACIO URBANO Y COMPOSICIÓN

Este artículo explora el modo en que imágenes de circulación pública componen visualmente el espacio urbano de la ciudad de La Plata, Argentina. Por medio del relevamiento y el análisis de fotografías producidas y/o puestas en circulación por un conjunto heterogéneo de instituciones públicas (municipio, universidad), medios de comunicación (diario *El Día*) y colectivos sociales (asambleas vecinales, agrupaciones feministas, artísticas y grupos patrimonialistas) a través de diversos dispositivos como medios impresos, páginas web, publicidades y redes sociales (*Facebook*, *Instagram*) durante un año (2022), el artículo analiza modos (potencialmente diferenciales y conflictivos) en que la ciudad se compone – y muchas veces se disputa – en las imágenes que se producen y circulan acerca de ella.

El trabajo se inscribe en el cruce entre los estudios urbanos y la antropología visual. Las relaciones entre ciudad e imagen delinean un intrincado derrotero en un arco que desde la preocupación inicial por la “imagen de la ciudad” (Lynch, 1998), formulada en el marco de la crítica al urbanismo modernista, acerca de los modos en que forma, color o disposición espacial facilitan la creación de imágenes mentales legibles para los habitantes, hasta las políticas de marketing urbano neoliberal, que buscan promocionar la “ciudad como imagen” (Huyssen, 2002) por medio de la producción de paisajes para el consumo visual (Zukin, 1996). Vale precisar, entonces, lo que entendemos por imagen y por ciudad desde un abordaje que explora los modos visuales de componer (Latour, 2010) el espacio urbano.

Por un lado, la antropología visual ha remarcado el carácter de la imagen como medio, recurso y dato de la investigación social (Harper, 2012), en un proceso que involucra desde la producción social de lo visual hasta la producción visual de lo social (Bericat, 2011). A diferencia de la idea de la fotografía como mimesis o como huella de la realidad, en este artículo sostenemos que las imágenes visuales encarnan modos de ver (Berger, 1972) y constituyen una dimensión clave de la comprensión de personas, ideas y objetos (Poole, 2000).

Las fotografías son “actos materiales” (Caggiano, 2012, p. 21), artefactos para intervenir en el mundo, que pueden ser analizadas por medio de lo que unas muestran (y otras no) y por cómo lo muestran, dando lugar a “economías visuales” (Poole, 2000). Las imágenes visuales no son neutras, sino que están intrínsecamente ligadas a relaciones de poder, desigualdad social y delimitación de la comunidad, funcionando como una economía que busca organizar la forma en que vemos y entendemos el mundo. Estas economías visuales se manifiestan en lo que aquí llamamos “régimen de visualidad”, modos de mostrar la realidad urbana.

Por el otro, contra el supuesto carácter autoevidente de la ciudad como un objeto estable, unificado y discreto, la geografía crítica (Lefebvre, 2013) y la investigación socio-antropológica (Agier, 2015) destacan el carácter “virtual” de la ciudad, una realidad que está continuamente haciéndose. En este sentido, retomando el abordaje compositivo de la teoría del actor-red, Farías (2011) propone entender la ciudad como un efecto relacional que implica un constante “trabajo de composición” entre personas, sistemas técnicos, entorno construido y naturaleza, por medio del cual la ciudad deviene un objeto múltiple e inestable. Las fotografías constituyen una vía de acceso privilegiada y una materialidad específica en la que se despliega el trabajo de composición.

La Plata constituye un locus empírico relevante para analizar este proceso. Ciudad planificada con base en principios racionalistas e higienistas, fundada a finales del siglo XIX para ser la capital

de la provincia de Buenos Aires, actualmente cuenta con 772.618 habitantes (Argentina, 2022). Se trata de un centro regional de peso administrativo, productivo y político que integra la Región Metropolitana de Buenos Aires (se localiza a 56 kilómetros al sudeste de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y es la cabecera del Gran La Plata, quinta aglomeración del país que incluye los municipios de Berisso y Ensenada, con una población que ronda el millón de habitantes.

Se caracteriza por una base productiva diversificada que combina la industria ligada al polo petroquímico, el área de servicios, donde sobresalen la administración pública y la educación superior, y el sector primario de la agricultura intensiva basado en la actividad hortícola y la floricultura. En términos socioespaciales, se organiza por el contrapunto entre el trazado fundacional, donde reside un tercio de su población, predominantemente de sectores medios (el “adentro”) y una periferia urbana extensa, difusa, heterogénea y fragmentada, en la que coexisten usos productivos y residenciales, barriadas informales y urbanizaciones cerradas (el “afuera”). Su rol como capital de la provincia más grande y rica del país, la dinámica centro y periferia, la cercanía de localidades obreras como Berisso y Ensenada, la relación tensa con Buenos Aires, y el papel de la producción hortícola (y la presencia de una población extranjera que supera el 7%, bastante por encima del 4% nacional) da lugar a diferencias y disputas sobre la imagen de la ciudad.

Nuestro argumento principal sostiene que las fotografías que se producen y circulan públicamente sobre el espacio urbano componen la ciudad como un objeto representacional múltiple, estableciendo (y muchas veces disputando) regímenes diferenciales de visualidad urbana. Estos modos relacionales en que diversos agentes ensamblan lugares, cuerpos, objetos y tiempos dan cuenta de lo visual como uno de los terrenos en los que se producen y reproducen relaciones de poder y desigualdad, así como también se dan formas de resistencia o alternatividad a través de las imágenes. Para abordar estas cuestiones, este artículo se organiza en tres secciones: 1) la explicitación de los criterios de construcción y análisis del corpus de imágenes; 2) los ejes metafóricos por medio de los cuales las imágenes componen (de manera diferencial y contrastante) la ciudad; y 3) los regímenes de visualidad urbana identificados en el corpus. En el cierre, unas breves conclusiones.

CONSTRUCCIÓN Y ANÁLISIS DEL CORPUS

Este artículo se basa en la construcción y el análisis de un corpus de imágenes de circulación pública acerca de la ciudad de La Plata durante el año 2022. Su construcción supuso, en términos metodológicos, garantizar la variabilidad potencial de puntos de vista sobre el espacio urbano y por esta razón se relevaron las imágenes producidas y/o publicadas por gobierno municipal, medios de comunicación, universidad y colectivos artísticos, patrimonialistas, feministas y activistas sobre el pasado traumático de la ciudad (inundaciones, ex combatientes de la guerra de Malvinas y víctimas de la última dictadura militar). Dentro del universo de colectivos, se seleccionaron aquellos que estuvieron activos durante el año seleccionado para realizar el relevamiento. Vale aclarar que en todos los casos se trata de *imágenes de circulación pública*, por lo que su relevamiento no implicó establecer vínculos con las instituciones y los colectivos analizados.

La recopilación de imágenes se organizó a partir de siete grandes “canteras temáticas” que clasificamos en repertorios visuales “hegemónicos” y “alternativos” (Caggiano, 2012). En términos concretos, dentro de los “repertorios visuales hegemónicos” – cuya hegemonía descansa en su inscripción institucional, como en la capacidad diferencial de producción y amplia circulación de imágenes – se incluyó la producción de la Municipalidad de La Plata, el diario *El Día*, princi-

pal medio gráfico de la ciudad, y la Universidad Nacional de La Plata¹. Asimismo, dentro de los “repertorios visuales alternativos” se relevaron los colectivos artísticos “Arte al ataque”, “Sado” y “Territorio Tolosa”²; las agrupaciones feministas “Mala Junta” y “Ciudad que resiste”³; el grupo patrimonialista “Historias y recuerdos de la ciudad de La Plata”⁴; y dentro de la categoría pasado traumático se incluyeron “Asociación Anahí”, “Cecim La Plata” y el “Espacio Memoria ex Comisaría 5ta”⁵, además de colectivos vecinales como la “Asamblea Inundados Tolosa”, “Asamblea Vecinal Inundados Villa Elvira (A.V.I.V.E)” y “Asamblea Vecinal Parque Castelli”⁶.

El corpus definitivo se compone de 1282 imágenes, distribuidas del siguiente modo entre las canteras: colectivos artísticos (42); feminismos (28); Diario El Día (398); grupos patrimonialistas (200); Municipalidad de La Plata (206); asambleas vecinales (291) y UNLP (117).

La diversidad y la desigualdad en cuanto a la clase y al número de imágenes relevadas en el corpus de cada cantera constituyen un indicio de distintos *modos de hacer imagen* y de sus condiciones de producción. En los colectivos artísticos, feministas y asambleas, la cámara suele circular entre quienes participan de las actividades. Las fotografías pueden provenir de celulares o de cámaras personales. Son capturas que registran momentos de encuentro, intervenciones *in situ*. En general, no hay edición o es mínima; las imágenes se producen y se ponen a circular de inmediato. En el caso de la Universidad y la Municipalidad, en cambio, el proceso de producción tiende a ser más estable y mediado. Cabe suponer la existencia de equipos o personas asignadas a la tarea, con dispositivos profesionales, bancos de imágenes y espacios de trabajo. En estos casos las decisiones técnicas (resolución, encuadre, iluminación) responden a criterios editoriales y operativos que expresan una “identidad institucional”. Por su parte, el diario combina esta práctica profesional con la publicación de imágenes producidas por “vecinos”, generalmente articulando el lenguaje de la “demanda” o la “denuncia”. Por último, los grupos patrimonialistas recuperan y circulan imágenes de archivos (públicos o personales) que son escaneadas y contextualizadas para nuevos usos.

En términos analíticos, el punto de partida consistió en dar cuenta de lo que cada foto “muestra”: qué, cuándo, dónde, quiénes y, fundamentalmente, cómo cada fotografía muestra la ciudad. No se contempló solo el “contenido” de las fotografías (el “qué”) sino, fundamentalmente, la forma

¹ La gestión municipal de La Plata entre el 2015 y el 2023 estuvo a cargo del intendente Julio Garro, por la coalición política conservadora *Cambiamos*, una alianza entre el PRO (Propuesta Republicana) y la UCR (Unión Cívica Radical). *El Día* es un periódico que se edita en La Plata desde 1884, dos años después de la fundación de la ciudad (1882). La Universidad Nacional de La Plata es la tercera universidad más antigua del país. Fundada en 1905, cuenta con más de 150000 estudiantes.

² Arte al Ataque se fundó en 2008 a partir de un grupo de militantes del Frente Popular Darío Santillán, con el objetivo de utilizar el arte como una herramienta de lucha y transformación social; Territorio Tolosa es un colectivo de arquitecto/as, artistas y vecino/as coordinado/as por Luciana Lima y Verónica Pastuszuk; y SADO se formó en 2014, en el octavo aniversario de la desaparición de Jorge Julio López, ex detenido-desaparecido durante la última dictadura militar (1976-1983), que desapareció por segunda vez luego de declarar en un juicio contra represores de la dictadura en 2006. Lo integran tres fotógrafos y una historiadora.

³ Mala Junta es una organización feminista que acompaña el proyecto Patria Grande y Ciudad que resiste es una red de colectivas de arquitectas, in-disciplinarias, artistas, docentes, investigadoras, madres, estudiantes, feministas, cantantes, *performers*, activistas LGTTBIQNB+, activa desde 2018.

⁴ “Historias y recuerdos de la ciudad de La Plata” es un grupo de Facebook creado en mayo de 2017.

⁵ La Plata es la ciudad argentina con mayor proporción de personas detenidas-desaparecidas por el terrorismo de Estado durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983). También es uno de los nodos centrales de emergencia de las organizaciones de derechos humanos. “Asociación Anahí” es un organismo de defensa de los Derechos Humanos; “CECIM” es el Centro de Ex Combatientes Islas Malvinas – La Plata, creado en 1982; el Espacio para la Memoria ex Comisaría 5ta de La Plata se establece en el lugar donde funcionó un Centro Clandestino de Detención y Maternidad Clandestina.

⁶ Organizaciones de vecinos que reclaman la realización de obras hidráulicas y la protección ambiental. Surgieron tras la inundación de la ciudad en abril de 2013 en la que fallecieron 89 personas.

de mostrar (el “cómo”), lo que supuso observar y registrar dimensiones relevantes del lenguaje visual como foco, encuadre, composición, color y perspectiva, así como ediciones de las imágenes (marcas de agua, *flyers*, *renders*, etc.). Asimismo, si bien se partió de las fotografías atentos al carácter irreductible de la imagen visual al discurso verbal, posteriormente se trabajó sobre la dialéctica entre las imágenes y los textos que las acompañaban en su circulación (títulos, epígrafes, descripciones, etc.) para, por medio de la comprensión de las relaciones de refuerzo o de oposición entre ellos y su enriquecimiento recíproco, dar cuenta de su significación.

Este trabajo hermenéutico supuso un doble – y complementario – movimiento analítico. Por un lado, no desconocemos que las canteras de donde provienen las fotografías involucran “organizaciones sociales” distintas en términos de forma y escala institucional que van desde el municipio hasta un grupo de *Facebook*, con desigual disponibilidad de recursos y acceso a medios de comunicación, así como con orientaciones y finalidades diferentes. En esta dirección, Becker (2015) invitó a pensar las representaciones sociales como productos organizacionales. Desde su perspectiva, las mismas fotografías podrían ser arte, periodismo o ciencias sociales, dependiendo del “mundo” de “productores” y de “usuarios” en el que estas se produzcan, circulen y/o debatan.

Se trata, entonces, menos de objetos que de “modos de uso”, de prácticas de “hacer” o “ver” una imagen en situaciones específicas. Por el otro, de manera transversal a las organizaciones, en la medida en que se trata de *imágenes de circulación pública*, el análisis avanzó en el ejercicio de su puesta en relación entre ellas en busca de recurrencias, correspondencias, diferencias y contrastes (Burucúa, 2002) en lo que se muestra, esto es el qué, el cuándo, el dónde, los quiénes y el cómo de las fotografías. Las convergencias y las divergencias, los diálogos y las disputas que emergen de su comparación, nos inclinan a pensar en clave de composición – no solo de la foto, sino de la ciudad que por medio de la foto se performa – que sugieren la existencia de regímenes de visualidad urbana diferenciales.

EJES METAFÓRICOS PARA COMPONER VISUALMENTE LA CIUDAD

El análisis contrastivo de las fotografías que integran el corpus se organizó en ejes metafóricos (Silva, 2000), dimensiones y sentidos contrapuestos a través de los cuales la ciudad se muestra, significa y compone. Estos ejes no estaban preestablecidos en la investigación, sino que son un producto emergente del análisis. Los ejes metafóricos identificados – que trataremos por separado en esta sección – son: 1) luz y oscuridad; 2) paisajes corporales; 3) escalas geográficas; y 4) pasado, presente y futuro de la ciudad.

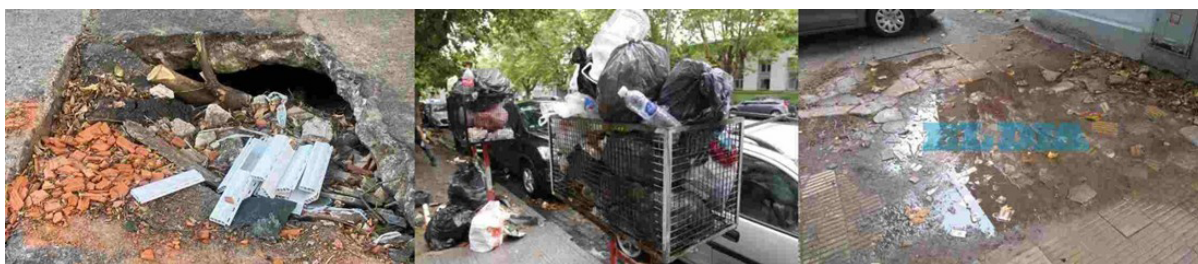
Luces y sombras de la ciudad

Una alta proporción de las fotografías que integran los repertorios visuales hegemónicos colocan en primer plano “lugares” de la ciudad, que analíticamente se organizaron en torno al eje metafórico que contrapone (y conecta) la luz y la oscuridad, una ciudad de luces y una ciudad de sombras.

En el corpus del diario *El Día* predomina un régimen visual centrado en los problemas urbanos: la gestión de la basura, el caos del tránsito, los accidentes automovilísticos, el estado de las veredas, las manifestaciones de protesta en espacios centrales de la ciudad, la conflictividad social (tomas de tierra, disputas y asesinatos) en la periferia. De la multiplicidad de fotos que produce y/o publica el diario identificamos una recurrencia: los planos cerrados sobre tachos de basura desbor-

dados, baldosas rotas o pozos en la vía pública que eliminan referencias contextuales y recortan porciones del espacio urbano que aparecen como fallas materiales. En términos fotográficos, la elección de encuadres cerrados intensifica la percepción de proximidad con el problema, donde lo representado funciona como prueba de lo que está mal. A esto se le suma la presencia de la marca de agua con el nombre del diario, que no solo inscribe la fotografía como propiedad, sino que actúa como “sello” sobre la escena.

Figura 1. Deterioro urbano



Fuente: El Día, 28/2/2022, <https://www.eldia.com/nota/2022-2-28-3-1-44-nuevos-reclamos-por-el-estado-de-las-calles-la-ciudad> (imagen 1); El Día, 19/1/2022, <https://www.eldia.com/nota/2022-1-19-2-47-50-la-zona-del-estadio-uno-desborda-de-basura-por-falta-de-recoleccion-la-ciudad> (imagen 2); El Día, 19/1/2022, <https://www.eldia.com/nota/2022-1-19-18-47-0-baldosas-rotas-y-un-charco-imposible-de-pasar-sobre-la-avenida-60-la-ciudad> (imagen 3)

En los planos abiertos, de protestas vecinales o cortes de calle, este mismo recurso a la marca de agua se combina con la representación del conflicto (como en el caso de las tomas de tierras o de las demandas por seguridad), acentuando la idea de una ciudad desordenada y conflictiva.

Figura 2. Problemas urbanos



Fuente: El Día, 2/8/2022, <https://www.eldia.com/nota/2022-8-31-2-49-55-los-militares-se-encargaran-de-mejorar-calles-en-la-megatoma-de-los-hornos-la-ciudad> (imagen 1); El Día, 28/6/2022, <https://www.eldia.com/nota/2022-6-28-12-54-0-nutrida-protesta-corte-y-caos-vial-en-7-y-50-la-ciudad> (imagen 2).

De esta manera, ya se trate del plano corto sobre la basura o el pozo en la vereda, generalmente en la ciudad consolidada, o del plano abierto, generalmente en la periferia, las fotografías del diario – muchas veces proporcionadas por “vecinos” – componen una imagen de la ciudad atravesada por problemas y conflictos.

Por su parte, las imágenes difundidas por la Municipalidad adoptan un lenguaje en el que lo fotográfico pierde centralidad frente al diseño gráfico y la composición. Los *flyers* subordinan la representación a lemas y colores llamativos (amarillo, violeta). La imagen, en estos casos, pareciera alejarse de la mostración de la realidad para convertirse en promesa de futuro, con énfasis en la

proyección de la ciudad por venir. La luz, literalmente en el acento sobre el alumbrado público y las vías de circulación, organiza la representación de los lugares más como un futuro deseable que como un registro de las políticas públicas y del estado real de esos lugares.

Figura 3. Remodelación urbana



Fuente: Municipalidad de La Plata, 21/3/2022, <https://www.instagram.com/p/CbYVimvFx7/>

Esta imagen muestra una vista aérea de una calle arbolada. El plano elevado y el uso de una iluminación diurna y cálida configuran un registro ordenado, limpio y luminoso del espacio urbano. La imagen está intervenida con elementos gráficos: etiquetas de colores, íconos y una tipografía redondeada que señalan con flechas las acciones y mejoras que se llevarán adelante (“Nuevas led”, “Bicisenda”, “Juegos infantiles”). El recurso gráfico orienta la lectura hacia la enumeración de potenciales logros y promesas, derivando la atención desde lo material hacia lo proyectual.

La oposición entre ambos registros pone en juego dos modos diferentes de concebir la imagen. En el diario *El Día*, la fotografía pareciera sostenerse sobre su calidad de prueba (cargada de marcas que certifican la falla). En el caso de la Municipalidad, en cambio, lo fotográfico queda diluido en el dispositivo de propaganda. Entre la oscuridad de la prueba y la luminosidad de lo publicitario se despliegan maneras contrastantes de componer la ciudad.

Paisajes corporales

Una gran cantidad de fotografías muestran “cuerpos” que pensamos en clave de “paisajes corporales”. Esta idea es deudora de la propuesta de Appadurai (2001) acerca de los *ethnoscapes* (“paisajes étnicos”) para referirse a los modos en que se mira y se representa el universo de personas (turistas, inmigrantes, refugiados, exiliados, trabajadores, etc.) con quienes habitamos. En una dirección análoga, que recupera el peso de la noción de “paisaje” en términos de perspectiva, punto

de vista y representación, nos acercamos a los modos en que las fotografías componen “paisajes corporales”.

Los feminismos y los colectivos artísticos despliegan un conjunto de prácticas y saberes que revalorizan el cuerpo, las emociones, la experiencia, lo colectivo y el territorio (Pagnone *et al.*, 2025). Sus fotografías documentan intervenciones en plazas, calles y paredes, articulando arte urbano y apropiación del espacio público. Debido a la articulación de arte y activismo para impulsar agendas públicas en la que se combinan arte callejero, nuevas tecnologías de la comunicación y la relativa renuncia a la autoría individual, estas prácticas han sido agrupadas bajo la etiqueta de “artivismos” (Gómez, 2017).

Si toda fotografía es un acto material que interviene en la vida social, lo que muestran estas fotografías son intervenciones de los propios colectivos en el espacio público de la ciudad, articulando de manera casi simultánea espacio urbano y espacio virtual. Ambos colectivos se representan a sí mismos interviniendo en lugares específicos de la ciudad (una persona pintando una pared, un grupo realizando una performance) y muestran sus cuerpos en una plaza, una calle, una manifestación.

Figura 4. Cuerpos en el espacio público



Fuentes: Arte al Ataque, 29/8/2022, <https://www.instagram.com/p/Ch2aBRgrRdP/> (imagen 1); Mala Junta, 9/3/2022, <https://www.instagram.com/p/Ca4WbAnOI07/> (imagen 2); SADO, 22/3/2022, https://www.instagram.com/p/Cbp48uvrel-Z/?img_index=2 (imagen 3); Mala Junta, 10/03/2022, <https://www.instagram.com/p/Ca8UzieMKP8/> (imagen 4)

Asimismo, por medio de planos cortos, muestran los productos de sus intervenciones: una performance ((re!) parar), una inscripción en la pared (“¿Dónde mierda está Tehuel?”, “Amor trolo”), en el suelo (“La deuda es con nosotras”), en el propio cuerpo (“La lucha es en las calles”), un cartel en una manifestación (“Ya soy valiente, ahora quiero ser libre”), el acto de renombrar un lugar (“Plaza La Moma”, “Plaza Fuentealba”)⁷. Se trata de marcar la superficie de la ciudad (paredes, veredas, calles) y/o transformar el cuerpo en soporte directo del mensaje para hacer presente una desaparición, renombrar lugares, denunciar violencias.

⁷ Algunas aclaraciones sobre las consignas: Tehuel de la Torre es un joven trans desaparecido el 11 de marzo de 2021 en San Vicente, Buenos Aires. “Trolo” refiere un hombre homosexual, generalmente de manera despectiva, pero el término fue reapropiado y resemantizado positivamente por el movimiento LGBTQ+. “La deuda es con nosotras” problematiza la prioridad otorgada a la deuda externa en el presupuesto nacional. La Moma es el apodo de una travesti de 35 años asesinada en La Plata en 2011, en una vivienda cercana a la “zona roja” de la ciudad donde se encuentra la plaza renombrada con su apodo. Fuentealba es docente y militante de izquierda asesinado en 2007 en marco de la represión a un corte de ruta en Neuquén, en la Patagonia.

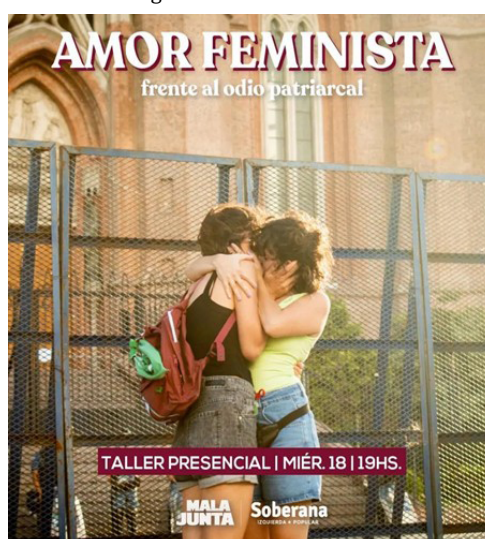
Figura 5. Ocupar, marcar, renombrar, denunciar



Fuentes: Territorio Tolosa, 10/03/2022, https://www.instagram.com/p/CvawlyTtZol/?img_index=5 (imagen 1); Arte al ataque, 24/03/2022, https://www.instagram.com/p/Cbf5Nqov4_c/?img_index=9 (imagen 2); SADO, 9/03/2022, https://www.instagram.com/p/Ca4lNwaQarG/?img_index=9 (imagen 3); Mala Junta, 3/06/2020, https://www.instagram.com/p/CeXN6_KsUok/?img_index=6 (imagen 4); SADO, 22/03/2022, https://www.instagram.com/p/Cbp48uvrelZ/?img_index=2 (imagen 5); Arte al ataque, 4/04/2022, https://www.instagram.com/p/Cb7nzcZLHmU/?img_index=3 (imagen 6)

Cuerpos (jóvenes, femeninos, delgados, activos, disidentes), espacio público y lenguaje componen un específico paisaje corporal que en algunas de las fotografías de los colectivos feministas suelen articular, a diferencia de los colectivos artísticos, multitudes en espacios públicos con planos amplios que permiten localizar la acción en lugares con alta carga simbólica.

Figura 6. Amor feminista



Fuente: Mala Junta, 16/05/2022, <https://www.instagram.com/p/CdnudDQOqSL/>

La fotografía para este *flyer* de Mala Junta sitúa en primer plano a dos jóvenes abrazadas y besándose, recortadas sobre el fondo reconocible de la Catedral, hito urbano de la ciudad, espacio central en términos geográficos y simbólicos. La luz cálida, probablemente del atardecer, y la posición de los cuerpos entrelazados acentúan la dimensión afectiva del gesto, al tiempo que contrastan

con el frío de las vallas metálicas, instaladas para “proteger” el patrimonio arquitectónico y la carga simbólica de la catedral contra sucesivos “ataques” y “agresiones” por parte de distintas movilizaciones, entre ellas las marchas feministas a favor del derecho al aborto.

A su vez, el diseño añade una capa de sentido a la foto: el título “Amor feminista. Contra el odio patriarcal”, junto al horario del taller y los signos de las organizaciones, no solo funciona como marco informativo, sino que resignifica la escena fotográfica y el afecto como forma de acción política. La imagen de dos mujeres abrazándose y besándose en la puerta principal de la catedral desestabiliza la “economía visual” dominante de la ciudad y, de manera solidaria con las prácticas de ocupar, aparecer, inscribir y renombrar desplegadas en la ciudad y en la producción y la circulación pública de imágenes por colectivos feministas y artísticos, invita a imaginar una ciudad (y una sociedad) más igualitaria y diversa, en la que se disuelvan las barreras espaciales, temporales y simbólicas que garantizan el sostenimiento de un mundo desigual.

Por su parte, las imágenes de los colectivos vecinales subrayan la presencia de grupos reducidos y de familiares de víctimas, además de carteles que condensan las demandas (“apaguen el fuego”, “barrios unidos”, “basta Copetro”⁸, etc.). Estos registros presentan cuerpos mirando de frente a la cámara, con un rango etario más amplio que el de los colectivos feministas y artísticos, sosteniendo inscripciones hechas a mano en rojo y/o negro sobre fondo blanco. La gama de colores de la vestimenta y carteles es más acotada y homogénea que en los colectivos feministas y artísticos, cuyas fotografías componen un escenario polícromo en el que predominan colores vivos y cálidos. La presencia de los cuerpos busca remarcar una ausencia – víctimas que ya no están; el agua que inundó la ciudad, destruyó vidas y se retiró; lugares que alojaron el horror y hoy pasan desapercibidos – y, de ese modo, luchar contra el olvido y exigir justicia.

Figura 7. Denuncias y reclamos



Fuentes: Asamblea Inundados Tolosa, 4/01/2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2128945253937640&set=pb.100075980320684-2207520000> (imagen 1); A.V.I.V.E Asamblea Vecinal Inundados Villa Elvira, 12/06/2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=5626598400734716&set=pcb.2537999499663470> (imagen 2); Vecinos Contaminados Berisso - Ensenada - La Plata, 4/02/2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=686046596109878&set=pcb.686046746109863> (imagen 3)

Por supuesto, las expresiones urbanas de estos y otros colectivos sociales forman parte del repertorio de imágenes que produce y publica la prensa local en su crónica cotidiana. Como vimos, las

⁸ Copetro es una empresa localizada en Ensenada que se dedica a la distribución y procesamiento de carbón de petróleo, subproducto de su refinamiento durante el cual se liberan sustancias que afectan el ambiente.

fotos de manifestaciones en el diario tienen la “marca de agua” que las ubica en un régimen visual próximo al terreno del desorden y de lo policial. De todos modos, si hiciéramos el ejercicio de quitar la “marca de agua”, se podrían agrupar en dos tipos de fotos. Unas, relativamente convergentes en términos formales con las fotografías de los colectivos, colocan en el centro cuerpos y mensajes, cuya variabilidad depende más del tipo de evento que del enfoque. Así, las fotografías de la marcha en la Zona Roja por el día LGBTIQ+ muestran en primer plano cuerpos jóvenes, activos, vestidos de múltiples colores y bailando, mientras que las fotografías sobre el pedido de seguridad en Villa Elisa componen un paisaje corporal similar – en términos de edades, vestimentas y colores – al de las fotos de los colectivos sobre el pasado traumático.

Fotos similares, entonces, funcionan de maneras distintas en virtud del *framing* de la organización social en el que se producen y circulan. No obstante, si miramos atentamente, hay una diferencia entre estas fotos y las que los propios colectivos producen sobre estos eventos: un punto de vista “sesgado” de la cámara (prácticamente no hay fotos en las que las personas miren de frente a la cámara), lo que sugiere cierta distancia y “exterioridad” del fotógrafo respecto de las personas fotografiadas.

Figura 8. Cobertura de reclamos



Fuente: El Día, 28/06/2022, <https://www.eldia.com/nota/2022-6-28-14-42-0-lgbtqi-marcharan-en-la-zona-roja-de-la-plata-la-ciudad> (imagen 1); El Día, 22/07/2022, <https://www.eldia.com/nota/2022-7-22-12-56-0-fuerte-protesta-de-villa-elisa-bronca-conmocion-y-pedido-de-seguridad-tras-la-violacion-en-el-ecologico-policiales> (imagen 2)

Por otro lado, en la prensa también circula otro tipo de fotografía acerca de manifestaciones y protestas. Este parece estar reservado para lo que el diario denomina “organizaciones sociales” que, más allá de su amplitud semántica, se utiliza para referir exclusivamente a los movimientos sociales de barrios populares, organizaciones de trabajadores desocupados en un momento, organizaciones de la economía popular en la actualidad, “piqueteros”⁹ casi siempre, y “partidos políticos”, paradigmáticamente el peronismo y la izquierda. Se trata de imágenes en las que, ya sea por medio de tomas a distancia y planos amplios, como la que acompaña la nota sobre un marcha de organizaciones sociales que “cortaron todo el centro”, o por medio de planos cortos que componen la imagen de cuerpos apiñados, como la que fue publicada sobre la manifestación del Partido Justicialista en apoyo a Cristina Fernández de Kirchner, se muestra una “multitud” de cuerpos que avanzan por la calle o que cortan el tránsito, que irrumpen e interrumpen la vida cotidiana de la ciudad.

⁹ La palabra “piquetero/a” se origina en los piquetes (cortes de rutas, calles y avenidas) que trabajadores y trabajadoras desempleados hicieron para protestar y exigir trabajo frente a los crecientes índices de desocupación durante la década de 1990.

Figura 9. Manifestaciones



Fuente: El Día, 29/06/2022, <https://www.eldia.com/nota/2022-7-6-15-34-0-video-organizaciones-sociales-marcharon-en-la-plata-y-cortaron-todo-el-centro-que-reclamaron-politica-y-economia-la-ciudad> (imagen 1); El Día, 31/08/2022, <https://www.eldia.com/nota/2022-8-31-18-29-0-el-pj-platense-se-moviliza-en-8-y-50-para-apoyar-a-cristina-kirchner-politica-y-economia> (imagen 2)

Por su parte, las fotografías producidas y circuladas por la universidad muestran paisajes corporales muy distintos, tanto respecto de los colectivos como de la prensa. Las organizamos en dos series que, más allá de sus marcadas diferencias, comparten la finalidad de mostrar lo que la universidad “hace”, tanto sobre sí misma (ampliaciones, nuevos edificios y carreras) como en la ciudad (especialmente con actores sociales que no acceden a la universidad). De un lado, encontramos aquellas fotografías vinculadas al registro de actos oficiales, inauguraciones de nuevas dependencias y visitas de autoridades a obras edilicias en curso, en las que se articulan fachadas de edificios y autoridades de la institución. Los cuerpos que allí se representan, en su mayoría varones adultos vestidos con traje, recorren las obras y posan. La combinación de edificios, cuerpos adultos masculinos dispuestos en línea o en ronda y trajes de tonos grises, azules y negros otorga un tono solemne a estas fotografías.

Figura 10. Actos



Fuente: Universidad Nacional de La Plata, 21/10/2022, <https://x.com/unlp/status/1583533876504186883> (imagen 1); Universidad Nacional de La Plata, 8/11/2022, <https://x.com/unlp/status/1590032890729226242> (imagen 2); Universidad Nacional de La Plata, 17/05/2022, <https://x.com/unlp/status/1526674185816358913> (imagen 3).

Del otro, aquellas en las que los cuerpos parecen inscribirse en tramas colectivas y territoriales: ferias, talleres, rondas y espacios comunitarios. En estas no hay poses ni jerarquías visibles; los gestos son cotidianos, vinculados al hacer. El encuadre los muestra más como parte de un conjunto que como figuras aisladas. Cuerpos que producen, aprenden, dialogan.

Figura 11. Extensión universitaria



Fuente: Universidad Nacional de La Plata, 14/03/2022, <https://www.facebook.com/centroscomunitariosunlp/photos/pcb.5049703011758807/5049702865092155> (imagen 1); Universidad Nacional de La Plata, 28/03/2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=5087024801359961&set=pcb.5087024941359947> (imagen 2); Universidad Nacional de La Plata, 4/08/2022, <https://x.com/unlp/status/1555164122442092546> (imagen 3); Universidad Nacional de La Plata, 28/04/2022, <https://www.facebook.com/centroscomunitariosunlp/photos/pcb.5168421163220324/5168421046553669/> (imagen 4)

Esta serie de fotografías, vinculadas principalmente con proyectos de extensión universitaria en barrios periféricos y en el cinturón hortícola periurbano, compone un paisaje corporal distintivo que articula clase, universidad y territorio. A la vez, esta serie, junto con las fotografías del diario sobre las protestas sociales, aunque con sentidos prácticamente opuestos, contrasta con los paisajes corporales de los colectivos artísticos y feministas. Aunque estos últimos sostienen reivindicaciones ancladas en los feminismos y las disidencias sexuales, sus fotografías tienden a componer paisajes corporales en los que predominan cuerpos jóvenes, delgados, blancos y hegemónicamente bellos localizados en el centro de la ciudad, que nos recuerdan los entrelazamientos y también los desacoples entre dimensiones que una mirada interseccional permite captar.

Las fotografías, entonces, se pueden agrupar en series que componen paisajes corporales en los que se ensamblan distintos cuerpos (en términos de edad, género, clase y raza), lugares y situaciones, producto de tomas fotográficas diferentes respecto al punto de vista, a la distancia y a la pose. Mientras colectivos feministas y artísticos colocan en el centro cuerpos jóvenes, delgados, activos, en movimiento, abrazados o amuchados y coloridos, que hablan el lenguaje de la “celebración”, los colectivos sobre el pasado traumático muestran cuerpos de pie, separados, tendencialmente monocromos, que miran a la cámara y que, por medio de su pose, parecen hablar el lenguaje del “testimonio”.

Por su parte, las fotografías de la universidad muestran predominantemente cuerpos masculinos, adultos, formales, que expresan el lenguaje de la “autoridad” que habilita para hacer, así como se abren a una geografía más amplia y socialmente más heterogénea al dar cuenta de la territorialidad de la extensión universitaria. Por último, en el caso de la prensa gráfica, los cuerpos mostrados (generalmente a distancia) quedan asociados a situaciones problemáticas. Las tomas de tierra en la periferia y las protestas en el centro privilegian la distancia: cuerpos parcialmente visibles, anónimos. No se trata de retratar a alguien, sino de mostrar “algo que sucede” que, en general, tiene efectos negativos en la vida urbana.

Escalas geográficas de las composiciones

En el proceso de ensamblaje de cuerpos, cosas y lugares que componen de manera diferencial y conflictiva la ciudad y delimitan pertenencias, es posible también reponer la escala geográfica. Al respecto, la geografía restringida (Robinson, 2002) de la mayor parte de los repertorios de fotografías de los colectivos feministas, artísticos, patrimonialistas y del pasado traumático, que mayormente se circunscriben a espacios públicos dentro del trazado fundacional de la ciudad,

contrasta con una geografía más amplia en los repertorios fotográficos de la prensa, la universidad y la municipalidad.

Independientemente de la amplitud de la escala geográfica, todas las canteras componen imágenes de lugares del centro de la ciudad, algunos de ellos paradigmáticos. No obstante, esto no implica identificación en sus repertorios visuales. La catedral de La Plata sintetiza estas convergencias y tensiones. Se trata de un hito urbano que aparece en todas las canteras, pero con sentidos y usos disímiles: patrimonio arquitectónico, postal, espacio de celebración y lugar de protesta, símbolo de la cristiandad y espacio de reivindicación de demandas por la diferencia y la igualdad.

Figura 12. Usos de la catedral



Fuentes: Mala Junta, 9/03/2022, https://www.instagram.com/p/Ca4WbAnOI07/?img_index=4 (imagen 1); Municipalidad de La Plata, 19/10/2022, <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=484454203707381&set=pb.100064284175169.-2207520000&type=3> (imagen 2); Municipalidad de La Plata, 19/11/2022, https://www.instagram.com/p/CIKBkibJhwM/?img_index=1 (imagen 3); El Día, 6/07/2022, <https://www.eldia.com/nota/2022-7-6-1-37-40-protesta-en-el-centro-platense-por-las-talas-en-el-parque-pereyra-la-ciudad> (imagen 4).

La prensa y el municipio – en gran medida a través del eje metafórico luz-oscuridad – amplían la geografía de la ciudad en sus composiciones. Veamos estas dos fotografías, ambas con un punto de vista común: una imagen tomada en movimiento por un conductor de automóvil en la periferia.

Figura 13. La periferia



Fuentes: Municipalidad de La Plata, 11/04/2022, <https://www.instagram.com/p/CcN23K5uoTa/> (imagen 1); El Día, 27/01/2022, <https://www.eldia.com/nota/2022-1-27-16-1-0-veredas-y-calles-en-mal-estado-en-toda-la-region-una-triste-postal-que-perjudica-a-los-vecinos-la-ciudad> (imagen 2).

Mientras el diario destaca el mal estado de las veredas y calles “en toda la región”, con fotografías de caminos de la zona rural del partido en muy mal estado, la publicidad municipal destaca la presencia de servicios de emergencias médicas “donde nos necesitas”, en la que el deíctico “donde” adquiere significación contextual por la asociación con una ruta en buen estado, en un tramo mayormente rural (al igual que en la foto del diario, a ambos lados de la traza del camino predomina el verde) en el que se ven los invernaderos del cinturón hortícola del periurbano platense.

De esta manera, de forma análoga a lo que identificamos en los paisajes corporales, la producción visual de colectivos artísticos y feministas no muestra la periferia de la ciudad, mientras que la prensa y el municipio componen un contrapunto dicotómico respecto a su estado.

Hacer visible el tiempo: pasados, presentes y futuros en disputa

La fotografía – necesariamente contingente y fragmentaria, representación situada de “algo” – ha sido vinculada con el registro del pasado, la memoria, lo perdido, la muerte (Barthes, 1980). En su crítica a las perspectivas realistas y miméticas, Susan Sontag (2005) sugiere que, en tanto disciplina surrealista, la fotografía no solo registra el pasado y el tiempo, sino que los inventa. En este sentido, una de las dimensiones fundamentales que surge del análisis contrastivo de las fotografías del corpus es lo que podríamos denominar su “orientación temporal”, el modo en que inscriben las imágenes en el tiempo pasado, presente y/o futuro de la ciudad.

El corpus reúne un conjunto heterogéneo de fotografías que muestran “cosas”, entre las que se destacan numerosas imágenes antiguas que circulan en grupos patrimonialistas. En ellas el carácter indicial de la fotografía (Bericat, 2011), huella del pasado, adquiere un peso particular. Se trata de fotografías antiguas, postales y publicidades que funcionan como fragmentos de otro tiempo, que activan el recuerdo (y muchas veces también la nostalgia) por las cosas perdidas en una ciudad que se transforma ante la mirada indolente y distraída de la mayor parte de sus habitantes.

Figura 14. Cosas perdidas



Fuente: Historias y recuerdos de La Plata, 6/09/2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=5479601772124118&set=g.1679798655659168> (imagen 1); 21/03/2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10228512241694616&set=g.1679798655659168> (imagen 2); 26/09/2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10221117892358560&set=g.1679798655659168> (imagen 3); 30/03/2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10220363949190452&set=g.1679798655659168> (imagen 4)

En la proliferación de cosas heterogéneas mostradas en estas fotografías destaca una “serie” de imágenes de medios de transporte del pasado: tranvías (desactivados en los años 60), antiguas líneas de colectivos urbanos (sujetas a sucesivas reestructuraciones en sus recorridos, numeraciones y estilos) y líneas de transporte interurbanas desactivadas que establecen una conexión entre lo que ya no existe y lo que persiste como problema de la ciudad (la movilidad urbana).

Figura 15. Medios de transporte del pasado



Fuente: Historias y recuerdos de La Plata, 4/01/2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1875431195983056&set=g.1679798655659168> (imagen 1); 4/01/2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1875438149315694&set=g.1679798655659168> (imagen 2); 13/03/2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10220245770836067&set=g.1679798655659168> (imagen 3); 17/05/2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10220535033541575&set=g.1679798655659168> (imagen 4)

Este tipo de imágenes nos inclina a pensar que las fotografías no solo componen la ciudad como un espacio visible, sino también como un tiempo (diferencial) a visualizar. En efecto, en los colectivos feministas y artísticos, el tiempo se ancla en el presente inmediato. Las fotografías registran acciones en curso (intervenciones, marchas, performances) que producen la ciudad al tiempo que la documentan. Se trata de un presente “activo” en el que la cámara no testimonia desde afuera, sino que participa de la acción. Cada toma podría ser la huella de un gesto que, en su circulación pública por el espacio virtual, prolonga su efecto político.

Por su parte, en el diario, la universidad y colectivos vinculados al pasado traumático, el presente (pasado inmediato) también predomina, pero bajo otra modalidad: la de la prueba. En estos casos, la fotografía funciona como evidencia de una situación. En el diario, falla; en la Universidad, obras en marcha; en las asambleas, persistencia de una herida. Registros de lo que *sigue/está pasando*.

En las imágenes de los grupos patrimonialistas, en cambio, el pasado no se evoca, se “muestra”. Las fotografías antiguas, las postales y los recortes de periódicos funcionan como indicios de un tiempo que ya no está, pero cuya huella se conserva en el fragmento “rescatado”. La mirada es hacia la ausencia, lo que ya no puede verse, lo que – como destacaba Barthes (1980) acerca de la fotografía – *ha sido*.

Por último, las imágenes de la Municipalidad se orientan hacia el futuro. La temporalidad dominante es proyectiva: la ciudad no se muestra como es, sino como debería llegar a ser. Renderizaciones, intervenciones gráficas y lemas componen un tiempo anticipado que sustituye la situación actual por una promesa. Frente al registro de lo inmediato o la evocación de lo perdido, el discurso visual municipal apuesta al porvenir.

Estas temporalidades – al igual que las geografías – no se suceden, sino que conviven e intersectan. En estos registros coexisten composiciones que registran, recuerdan, muestran, intervienen y proyectan la ciudad.

REGÍMENES DE VISUALIDAD URBANA

El análisis contrastivo permitió identificar recurrencias, diferencias y contrapuntos que sugieren modos específicos en que las imágenes participan en la composición de la ciudad. En tanto objeto virtual, la ciudad se compone en las fotografías de manera múltiple en lo que respecta a la valoración de su estado actual, los heterogéneos paisajes corporales, las escalas geográficas y las tempo-

ralidades de la ciudad que las imágenes producen, articulando de manera situada dimensiones de clase, edad, género, raza y lugar y delimitando, de este modo, pertenencias y exclusiones.

La composición – valga la redundancia – no compone “una imagen” de la ciudad. En cambio, los contrastes, conflictos, ausencias, olvidos y silencios entre las fotografías indican la existencia de “regímenes de visualidad” (ensambles de lugares, cosas, cuerpos, situaciones, distancias, miradas, etc.) distintos y en pugna, que componen diferencialmente la ciudad y brindan pistas sobre las tensiones que atraviesan la vida urbana. La articulación de los ejes de diferenciación identificados analíticamente en las fotografías, que no solo se vinculan con el “contenido” sino también con la “forma” y con las condiciones de producción y circulación de las imágenes, da cuenta de estos regímenes. El siguiente cuadro busca sintetizar algunos de los hallazgos.

Cuadro 1. Regímenes de visualidad urbana

Canteras	Qué	Cómo	Escala	Temporalidad	Paisaje corporal	Función	Efecto
Prensa	Problemas urbanos: basura, veredas, tránsito, protestas, conflictividad	Planos cerrados como “prueba”; marca de agua; distancia del fotógrafo; planos abiertos para multitudes	Amplia	Presente como evidencia	Cuerpos anónimos o multitudes	Certificar fallas; enmarcar el desorden	Ciudad de sombras
Municipio	Obras, servicios, movilidad, promesas de mejora	<i>Flyers</i> , diseño gráfico, colores brillantes; vistas aéreas; textos persuasivos	Amplia	Futuro proyectivo	Cuerpos disfrutando/paseando	Prometer, legitimar	Ciudad luminosa
UNLP	Inauguraciones, obras, extensión territorial	Registros institucionales; tonos sobrios; escenas de trabajo comunitario	Amplia	Presente como “lo que se hace”	Autoridades; colectivos territoriales	Capacidad institucional y vínculo social	Ciudad orgánica (autoridad + compromiso social)
Colectivos feministas y artísticos	Intervenciones performances, apropiación del espacio público	Planos cercanos; polícromos; cuerpos protagonistas; inscripción en superficies	Restringida	Presente activo	Cuerpos jóvenes, disidentes, en acción	Intervenir, resignificar	Ciudad vivida (disputa simbólica, imaginación política)
Asambleas vecinales / pasado traumático	Memoria, denuncia, víctimas, demandas	Cuerpos de frente; carteles manuscritos; cromatismo acotado	Restringida	Presente como persistencia de la herida	Diversidad etaria; lenguaje del testimonio	Recordar, exigir, visibilizar	Ciudad que recuerda
Grupos patrimonialistas	Archivos, postales, “cosas perdidas”	Fotografías históricas; material de archivo; efecto indicial	Restringida	Huellas del pasado	Sin cuerpos	Evocar, conservar	Ciudad nostálgica

Fuente: Elaboración propia

Mientras la lectura horizontal del cuadro propone una presentación “organizacional”, esto es, los modos específicos en que cada una de las “canteras” del corpus produce, muestra y circula imágenes sobre la ciudad, sus funciones y sus efectos, la lectura vertical permite identificar no

solo diferencias y contrapuntos sino también coincidencias y convergencias entre las imágenes que producen y circulan las distintas organizaciones en las dimensiones analizadas en las fotografías (qué, cómo, escala, temporalidad, paisaje corporal, función y efecto). La combinación de ambas lecturas – horizontal y vertical – invita a pensar en desacoples y paradojas: repertorios alternativos y críticos respecto de la vida urbana que construyen una escala geográfica restringida o un paisaje corporal hegemónico, repertorios hegemónicos que silencian diferencias y conflictos, a la vez que muestran una ciudad más amplia y heterogénea. La producción y circulación pública de imágenes de la ciudad da cuenta de la práctica social de componer imágenes y del carácter ensamblado de tales composiciones que se disputan el modo de componer la ciudad a través de las imágenes.

NOTAS DE CIERRE

En este artículo, argumentamos que las fotografías que se producen y circulan públicamente sobre el espacio urbano componen la ciudad como un objeto representacional múltiple, estableciendo (y muchas veces disputando) regímenes diferenciales de visualidad urbana. Antes que reflejar una realidad urbana dada de antemano, las imágenes organizan modos de ver y de imaginar aquello que la ciudad fue, es y lo que puede llegar a ser.

En términos metodológicos, evitamos señalar lo que las fotos *deberían* mostrar, operación que descansa en el supuesto de que habría una ciudad real y verdadera respecto de la cual las fotos serían acercamientos más o menos precisos, más o menos equívocos. No se trató de reponer hermenéuticamente lo no dicho (o no mostrado), sino de analizar lo que las fotos efectivamente muestran. Al poner en relación las imágenes, se identificaron recurrencias, diferencias y contrastes que sugieren modos específicos en que las fotografías participan del trabajo de composición simbólica de la ciudad, que organizamos en “regímenes de visualidad urbana”.

Por un lado, dentro de los “repertorios visuales hegemónicos” identificamos el contrapunto entre la luz y la oscuridad en los modos de mostrar y evaluar la ciudad por parte del municipio y la prensa, focalizando ambos agentes en el estado presente (y futuro) de determinados lugares distribuidos en una escala geográfica amplia. Dentro de este esquema binario, el repertorio de imágenes de la universidad se encuentra en un punto intermedio, enfatizando lo que la institución hace tanto en sus instalaciones como en la ciudad (en sentido amplio, esto es, incluyendo la periferia y el periurbano).

Por otro lado, dentro de los “repertorios visuales alternativos”, los colectivos sociales y artísticos parecen coincidir en que la ciudad no se agota en el estado de los lugares: componen, en cambio, una ciudad en la que sus cuerpos, sus memorias, sus reclamos y sus acciones, y los productos de estas prácticas, “aparecen” en el espacio urbano, en clave de “celebración”, “demanda”, “recuerdo” o “evocación”, en una geografía restringida. Emerge aquello que los repertorios visuales hegemónicos excluyen, silencian o señalan negativamente, por su estado, su extranjería, su desubicación.

Se trata de repertorios de imágenes que no solo ocurren en la ciudad sino que tienen en el espacio urbano un objeto privilegiado de sus acciones: feminismos, disidencias y activismos artísticos que aspiran a producir una ciudad cuidadosa y vivible para todes; colectivos de inundados, excombatientes y víctimas de la violencia que reclaman justicia y luchan contra el olvido; incluso grupos patrimonialistas que traen al presente imágenes de lugares, cosas y cuerpos que ya no están en una ciudad que se transforma, olvida y se olvida de sí misma.

Pensar la ciudad implica reconocerla no como un objeto dado sino como el resultado, siempre parcial y contingente, de una serie de prácticas de representación que la hacen visible, imaginable y habitable. La ciudad puede entenderse, entonces, como un efecto de las imágenes que distintos actores producen y ponen en circulación en determinados contextos históricos, institucionales y técnicos. Las fotografías, los *flyers*, las publicaciones en redes y las campañas no solo muestran la ciudad, sino que la componen. A través de sus encuadres, presencias, ausencias y olvidos configuran formas particulares de ver y de narrar.

Abordar la ciudad desde una perspectiva composicional supone, entonces, desplazar la pregunta por aquello que las imágenes representan hacia los modos en que participan de la producción misma de lo urbano.

Agradecimientos

Queremos agradecer a Elena Bergé, Felicitas Ciriaco, Josefina Cigolani, Celeste Hernández, Florencia Musante, Valentina Santamaría, Camila Trebuq, Joaquín Vélez y Violeta Ventura, integrantes del proyecto de investigación “Fotografía y espacio urbano...”, que participaron activamente en el relevamiento de las fuentes y en la construcción del corpus de imágenes en el que se basa este artículo.

Financiación

Este artículo se basa en los resultados del Proyecto de Investigación y Desarrollo “Fotografía y espacio urbano. Metodologías centradas en la imagen fotográfica para la exploración de dinámicas urbanas en la ciudad de La Plata” financiado por la Universidad Nacional de La Plata.

Disponibilidad de datos

Contamos con el corpus digital de imágenes (<https://immediate-number-aa5.notion.site/CORPUS-39c9998d4919806aa16bc83a11590364>), pero el mismo no es aún de acceso público.

REFERENCIAS

- AGIER, Michel. Do direito a cidade ao fazer-cidade. O antropólogo, a margen e o centro. **Maná**, Rio de Janeiro, v. 21, n. 3, p. 483-498, 2015. DOI: 10.1590/0104-93132015v21n3p483. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/mana/a/wlf-G33S5nmwwjb344NF3s8s/?format=pdf&lang=pt>. Acceso en: 5 febrero 2021
- ALASTUEY, Eduardo Bericat. Imagen y conocimiento: Retos epistemológicos de la sociología visual. **EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales**, Madrid, España, n. 22, p. 113-140, 2011. DOI: 10.5944/empiria.22.2011.87. Disponible en: <https://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/87/76>. Acceso en: 20 de abril 2024
- APPADURAI, Arjun. **La modernidad desbordada**. Dimensiones culturales de la globalización. México: Ediciones Trilce-FCE, 2001. 214 p.
- ARGENTINA. Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). **Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2022: resultados provisionales**. 1. ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: INDEC, 2023. Disponible en: https://www.indec.gob.ar/ftp/cuadros/poblacion/cnphv2022_resultados_provisionales.pdf. Acceso en: 10 noviembre 2025
- BARTHES, Roland. **La cámara lúcida**. Notas sobre la fotografía. Madrid: Paidós, 1980. 185 p.
- BECKER, Howard. **Para hablar de la sociedad la sociología no basta**. Buenos Aires: Siglo XXI, 2015. 336 p.
- BERGER, John. **Modos de ver**. Barcelona: Gustavo Gili, 1972. 168 p.
- BURUCÚA, Jose Emilio. **Historia, arte, cultura**. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg. Buenos Aires: FCE, 2002. 199 p.
- CAGGIANO, Sergio. **El sentido común visual**. Disputas en torno a género, “raza” y clase en imágenes de circulación pública. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2012. 305 p.

FARÍAS, Ignacio. Ensamblajes urbanos: la TAR y el examen de la ciudad. **Athenea Digital. Revista De Pensamiento e Investigación Social**, [S. l.], v. 11, n. 1, p. 15-40, 2011. DOI: 10.5565/rev/athenea.826. Disponible en: <https://athenea-digital.net/article/view/v11-n1-farias>. Acceso en: 18 mayo 2023

HARPER, Douglas. **Visual Sociology**. New York: Routledge, 2012. 307 p.

HUYSEN, Andreas. **En busca del futuro perdido**. Cultura y memoria en tiempos de globalización. Buenos Aires: FCE, 2002. 284 p.

LATOUR, Bruno. (2010). An Attempt at a "Compositionist Manifesto". **New Literary History**, Estados Unidos, v. 41, n. 3, p. 471-490, 2010. Disponible en: <https://sciencespo.hal.science/hal-00972938v1/document>. Acceso en: 10 mayo 2024

LEFEBVRE, Henri. **La producción del espacio**. Madrid: Capitán Swing, 2013. 464 p.

LYNCH, Kevin. **La imagen de la ciudad**. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. 231 p.

PAGNONE, Melina; BERTONI, Gimena; TORRICELLA, Andrea; LABA, Vanesa Vazquez. Lo colectivo, la experiencia y la identidad: imaginación feminista de los activismos y formas alternativas de la producción de conocimiento. **Cuadernos del Instituto. Investigación y Experimentación en Arte y Crítica**, Buenos Aires, Argentina, n. 13, p. 39-47, 2025. Disponible en: <https://iieac.criticadeartes.una.edu.ar/wp-content/uploads/2025/03/Cuaderno-IIEAC-nro.-13.pdf>. Acceso en: 10 noviembre 2025

POOLE, Deborah. **Visión, raza y modernidad: una economía visual del mundo andino de imágenes**. Lima, Perú: SUR/Casa de Estudios del Socialismo, 2000. Traducción de: Maruja Martínez. 290p.

GÓMEZ, Lola Proaño. Artivismo y potencia política. El colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo: cuerpos, memoria y espacio urbano. **telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral**, [S. l.], v. 13, n. 26, p. 48-62, 2017. DOI: 10.34096/tdf.n26.3978. Disponible en: <https://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/3978/3554>. Acceso en: 15 noviembre 2025

ROBINSON, Jennifer. Global and World Cities: A View from off the Map. **International Journal of Urban and Regional Research**, v. 26, n. 3, p. 531-554, 2002. DOI:10.1111/1468-2427.00397. Disponible en: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/1468-2427.00397>. Acceso en: 11 de octubre 2025

SILVA, Armando. **Imaginario urbano**. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 2000. 391 p.

SONTAG, Susan. **Sobre la fotografía**. México: Alfaguara, 2005. 288 p.

ZUKIN, Sharon. Paisagens Urbanas Pós-Modernas: Mapeando cultura e poder. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Brasília, Distrito Federal, n. 24, 205-219, 1996. Disponible en: <https://bibliotecadigital.iphan.gov.br/bitstreams/e76aee95-82cf-4e72-a0af-2b2b6dc6cab8/download>. Acceso en: 10 de diciembre 2025

FUENTES DE LAS IMÁGENES:

A.V.I.V.E (Asamblea Vecinal Inundados Villa Elvira). Barrios Unidos por Nuestros Derechos. 12 junio 2022. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=5626598400734716&set=pcb.2537999499663470>. Acceso en: 8 abril 2025.

ARTE AL ATAQUE. Las paredes de La Plata empiezan a convocar a lxs mutantes a la 4ta edición del JAURIA. 29 agosto 2022. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/Ch2aBRgrRdP/>. Acceso en: 8 junio 2025.

ARTE AL ATAQUE. Maestrx luchando también está enseñando. 4 abril 2022. Disponible en: https://www.instagram.com/p/Cb7nzcLHmU/?img_index=3. Acceso en: 20 marzo 2025.

ARTE AL ATAQUE. Todo Estado nos desaparece. Falta Tehuel. 24 marzo 2022. Disponible en: https://www.instagram.com/p/Cbf5Nqov4_c/?img_index=9. Acceso en: 20 marzo 2025.

ASAMBLEA INUNDADOS TOLOSA. Apaguen el fuego. 4 enero 2022. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2128945253937640&set=pb.100075980320684-2207520000>. Acceso en: 8 abril 2025.

EL DÍA. Baldosas rotas y un charco "imposible de pasar" sobre la avenida 60. 19 enero 2022. Disponible en: <https://www.eldia.com/nota/2022-1-19-18-47-0-baldosas-rotas-y-un-charco-imposible-de-pasar-sobre-la-avenida-60-la-ciudad>. Acceso en: 10 marzo 2025.

EL DÍA. El Partido Justicialista de La Plata, agrupaciones políticas que integran el Frente de Tódes (FdT) y distintas organizaciones realizaron este miércoles una fuerte manifestación. 31 agosto 2022, Disponible en: <https://www.eldia.com/nota/2022-8-31-18-29-0-el-pj-platense-se-moviliza-en-8-y-50-para-apoyar-a-cristina-kirchner-politica-y-economia..> Acceso en: 18 julio 2025.

El DÍA. Fuerte protesta de Villa Elisa: bronca, conmoción y pedido de seguridad tras la violación en el Ecológico. 22 julio 2022. Disponible en: <https://www.eldia.com/nota/2022-7-22-12-56-0-fuerte-protesta-de-villa-elisa-bronca-conmocion-y-pedido-de-seguridad-tras-la-violacion-en-el-ecologico-policiales>. Acceso en: 18 julio 2025.

EL DÍA. La zona del estadio UNO desborda de basura por falta de recolección. 19 enero 2022. Disponible en: <https://www.eldia.com/nota/2022-1-19-2-47-50-la-zona-del-estadio-uno-desborda-de-basura-por-falta-de-recoleccion-la-ciudad>. Acceso en: 10 marzo 2025.

EL DÍA. Los militares se encargarán de mejorar las calles en la megatoma de Los Hornos. 2 agosto 2022. Disponible en: <https://www.eldia.com/nota/2022-8-31-2-49-55-los-militares-se-encargaran-de-mejorar-calles-en-la-megatoma-de-los-hornos-la-ciudad>. Acceso en: 18 julio 2025.

EL DÍA. Marcharon en la Zona Roja de La Plata por el día LGBTIQ+. 28 junio 2022, Disponible en: <https://www.eldia.com/nota/2022-6-28-14-42-0-lgbtqi-marcharan-en-la-zona-roja-de-la-plata-la-ciudad>. Acceso en: 28 mayo 2025.

EL DÍA. Nuevos reclamos por el estado de las calles. 28 febrero 2022, Disponible en: <https://www.eldia.com/nota/2022-2-28-3-1-44-nuevos-reclamos-por-el-estado-de-las-calles-la-ciudad>. Acceso en: 10 marzo 2025.

EL DÍA. Organizaciones sociales marcharon en La Plata y cortaron todo el centro. 29 junio 2022. Disponible en: <https://www.eldia.com/nota/2022-7-6-15-34-0-video-organizaciones-sociales-marcharon-en-la-plata-y-cortaron-todo-el-centro-que-reclamaron-politica-y-economia-la-ciudad>. Acceso en: 28 mayo 2025.

EL DÍA. Organizaciones sociales protestaron en 7 y 50 y hubo caos de tránsito. 28 junio 2022. Disponible en: <https://www.eldia.com/nota/2022-6-28-12-54-0-nutrida-protesta-corte-y-caos-vial-en-7-y-50-la-ciudad>. Acceso en: 28 mayo 2025.

EL DÍA. Protesta en el centro platense por las talas en el Parque Pereyra. 6 julio 2022. Disponible en: <https://www.eldia.com/nota/2022-7-6-1-37-40-protesta-en-el-centro-platense-por-las-talas-en-el-parque-pereyra-la-ciudad>. Acceso en: 28 mayo 2025.

EL DÍA. Veredas y calles en mal estado en toda la Región, una triste postal que perjudica a los vecinos. 27 enero 2022. Disponible en: <https://www.eldia.com/nota/2022-1-27-16-1-0-veredas-y-calles-en-mal-estado-en-toda-la-region-una-triste-postal-que-perjudica-a-los-vecinos-la-ciudad>. Acceso en: 10 marzo 2025.

HISTORIAS Y RECUERDOS DE LA CIUDAD DE LA PLATA. Cine Splendid. 26 septiembre 2022. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10221117892358560&set=g.1679798655659168>. Acceso en: 8 octubre 2025.

HISTORIAS Y RECUERDOS DE LA CIUDAD DE LA PLATA. Fachada Teatro Apolo. 6 septiembre 2022. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=5479601772124118&set=g.167979865565916>. Acceso en: 8 octubre 2025.

HISTORIAS Y RECUERDOS DE LA CIUDAD DE LA PLATA. Hermosa postal de mi colección. 21 marzo 2022. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10228512241694616&set=g.1679798655659168>. Acceso en: 12 abril 2025.

HISTORIAS Y RECUERDOS DE LA CIUDAD DE LA PLATA. Para ir a Berisso se toma un tranvía verde, largo y angosto. 13 marzo 2022. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10220245770836067&set=g.1679798655659168>. Acceso en: 12 abril 2025.

HISTORIAS Y RECUERDOS DE LA CIUDAD DE LA PLATA. Plano parcelario, editado en 1917 y modificado y ampliado en 1927. 30 marzo 2022, Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10220363949190452&set=g.1679798655659168>. Acceso en: 12 abril 2025.

HISTORIAS Y RECUERDOS DE LA CIUDAD DE LA PLATA. Plaza Italia empedrada y micro línea 3 (hoy 273) rumbo a City Bell Circa 1948. 4 enero 2022. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1875431195983056&set=g.167979865565916>. Acceso en: 12 abril 2025.

HISTORIAS Y RECUERDOS DE LA CIUDAD DE LA PLATA. Puente de Tolosa y micro línea 20 (hoy 520) estacionado en 1 y 529 Circa 1942. 4 enero 2022. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1875438149315694&set=g.167979865565916>. Acceso en: 12 abril 2025.

HISTORIAS Y RECUERDOS DE LA CIUDAD DE LA PLATA. Vaya uno a saber en qué parte de la ciudad éste interno de la Línea 61 luchaba contra el agua. 17 mayo 2022, Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10220535033541575&set=g.1679798655659168>. Acceso en: 12 abril 2025.

MALA JUNTA. Amor feminista. 16 mayo 2022. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/CdnudDQOqSL/>. Acceso en: 3 mayo 2025.

MALA JUNTA. Ni un paso atrás! El movimiento no se detiene. 3 junio 2020. Disponible en: https://www.instagram.com/p/CeXN6_KsUok/?img_index=6. Acceso en: 3 mayo 2025.

MALA JUNTA. Porque ser feminista es un viaje de ida. 9 marzo 2022. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/Ca4WbAnOI07/>. Acceso en: 3 mayo 2025.

MALA JUNTA. Somos deseo y movimiento. 10 marzo 2022. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/Ca8U-zieMKP8/>. Acceso en: 3 mayo 2025.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA. ¡El ídolo de los más chicos hizo bailar a todos en Plaza Moreno! 19 noviembre 2022. Disponible en: https://www.instagram.com/p/CIKBkibJhwM/?img_index=1. Acceso en: 22 septiembre 2025.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA. El nuevo parque lineal nos permitirá ordenar el tránsito peatonal y ciclista, además de ser un nuevo espacio recreativo para que los vecinos de Tolosa disfruten cerca de su casa. 21 marzo 2022, Disponible en: <https://www.instagram.com/p/CbYViimvFx7/>. Acceso en: 22 septiembre 2025.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA. Día de las Catedrales y nosotros tenemos la más linda. 19 octubre 2022. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=484454203707381&set=pb.100064284175169.-2207520000&type=3>. Acceso en: 22 septiembre 2025

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA. Hoy el SAME cumple 5 años en la Ciudad. 11 abril 2022. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/CcN23K5uoTa/>. Acceso en: 22 septiembre 2025.

SADO. Los carnavales fueron siempre la válvula de escape de las sociedades y sus represiones. Para las travestis muchas veces fue el lugar posible de liberación. 22 marzo 2022. Disponible en: https://www.instagram.com/p/Cbp48uvrel-Z/?img_index=2. Acceso en: 8 junio 2025.

SADO. No vine sola, vine con mis hermanas. 9 marzo 2022. Disponible en: https://www.instagram.com/p/Ca4lNwaOar-G/?img_index=9. Acceso en: 8 junio 2025.

TERRITORIO TOLOSA. Urbanismo de la cooperación. 10 marzo 2022. Disponible en: https://www.instagram.com/p/CvawIYTvZol/?img_index=5. Acceso en: 8 junio 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Carnaval en la casa de trabajadores de Abasto. 28 marzo 2022. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=5087024801359961&set=pcb.5087024941359947>. Acceso en: 10 septiembre 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Cordón Hortícola. 4 agosto 2022. Disponible en: <https://x.com/unlp/status/1555164122442092546>. Acceso en: 10 septiembre 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. El Rector de la @UNDAVOFICIAL @JorgeCalzoni recorrió la Planta de Alimentos junto al vicepresidente de la #UNLP @tauberfernando, para conocer los detalles del proyecto. 8 noviembre 2022. Disponible en: <https://x.com/unlp/status/1590032890729226242>. Acceso en: 10 septiembre 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Jornada de atención de mascotas en Punta Lara. 14 marzo 2022. Disponible en: <https://www.facebook.com/centroscomunitariosunlp/photos/pcb.5049703011758807/5049702865092155>. Acceso en: 10 septiembre 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. La #UNLP capacita al personal y se prepara para poner en marcha la primera Planta Nacional de Baterías de #Litio. 17 mayo 2022. Disponible en: <https://x.com/unlp/status/1526674185816358913>. Acceso en: 10 septiembre 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. La #UNLP fue sede del 5to Encuentro del Consejo Regional de Planificación de la Educación Superior (CPRES) Bonaerense. 21 octubre 2022. Disponible en: <https://x.com/unlp/status/1583533876504186883>. Acceso en: 10 septiembre 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Reuniones en los CCEU. 28 abril 2022. Disponible en: <https://www.facebook.com/centroscomunitariosunlp/photos/pcb.5168421163220324/5168421046553669/>. Acceso en: 10 septiembre 2025.

VECINOS CONTAMINADOS BERISSO – ENSENADA – LA PLATA. Nuevo #Atlanticazo potenciado en #OCEANAZO 4 abril 2022, Disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=686046596109878&set=pcb.68604674610986>. Acceso en: 6 agosto 2025.

Urban visuality regimes. Composing the City of la Plata through photography

Abstract

The article analyzes how publicly circulated images visually compose the city of La Plata, Argentina. Based on a corpus of images produced and/or disseminated in 2022 by different thematic sources, differential regimes of urban visuality are examined. The photographs do not reflect reality, but are material interventions that organize ways of seeing, produce meanings, and express power relations. The analysis identifies contrasting axes – light/darkness, bodily landscapes, objects, geographical scales, and temporalities – that reveal a multiple, contested city in constant work of composition. While hegemonic repertoires emphasize urban problems or formulate institutional promises, alternative ones make visible memories, resistances, and appropriations of public space. Taken together, the images do not establish a single, stable urban identity, but rather expose social tensions, inequalities, and conflicting projects about what the city is and can become.

Keywords: Urban Visuality; Photography; Imaginaries; Compositions; Conflicts.

Regimes de visualidade urbana. Composições da Cidade de la Plata através da fotografia

Resumo

O artigo analisa a forma como as imagens de circulação pública compõem visualmente a cidade de La Plata, Argentina. A partir de um corpus de imagens produzidas e/ou divulgadas no ano de 2022 por diferentes fontes temáticas, examinam-se regimes diferenciais de visualidade urbana. As fotografias não refletem a realidade, mas são intervenções materiais que organizam modos de ver, produzem significados e expressam relações de poder. A análise identifica eixos contrastantes – luz/escurecimento, paisagens corporais, objetos, escalas geográficas e temporalidades – que revelam uma cidade múltipla, disputada e em constante trabalho de composição. Enquanto os repertórios hegemônicos enfatizam problemas urbanos ou formulam promessas institucionais, os alternativos visibilizam memórias, resistência e apropriações do espaço público. Em conjunto, as imagens não fixam uma identidade urbana única ou estável, mas expõem tensões sociais, desigualdades e projetos contraditórios sobre o que a cidade é e pode vir a ser.

Palavras-chaves: Visualidade Urbana; Fotografia; Imaginários; Composições; Conflitos.

Histórico

- Recebido: Fevereiro/26
- Primeiro Parecer: Abril/26
- Segundo Parecer: Maio/26
- Aceito: Maio/26
- Revisão Gramatical/Ortográfica e ABNT: Junho/26
- Revisado Autor: Junho/26
- Publicado: Julho/26

Equipe Editorial Revista TOMO envolvida no processo editorial deste artigo

- Marina de Souza Sartore (Editora-chefe)
- Ítalo Gordiano de Cerqueira (Editor Assistente Júnior)

Contato: revistatomo@gmail.com